

Список наукових праць Верховенко Ольги Анатоліївни

1. Верховенко О. А. Сучасне українське мистецтво. Новий погляд. Новий початок. *Трансформаційні процеси в сучасній українській культурі* : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 19-20 квітня 2007 р. Київ: Вид-во КНУКіМ, 2007. С. 61–65.
2. Верховенко О. А. Проблеми теоретизації мистецтва в європейському контексті. *Навчальні заклади культури і мистецтв України : особливості входження в Болонський процес*: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 7-8 червня 2007 р. Київ : ДАКККіМ, 2007. С. 71–74.
3. Верховенко О. А. Танець-модерн як соціокультурне явище. *Художньо-освітній простір України в контексті новітньої історії*: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 22-23 листопада 2007 р. Київ : «Видавничий Дім Дмитра Бураго», 2007. С. 66–68.
4. Верховенко О. А. Художньо-естетичні принципи танцю модерн: історико-культурний аспект. *Стан і перспективи розвитку духовної культури особистості в умовах розгортання глобалізаційних процесів* : зб. матеріалів III Всеукр. наук.-практ. конф., Рівне, 15-16 листопада 2007 р. Вип. 6, Рівне: РДГУ, 2008. С. 93–94.
5. Верховенко О. А. Засоби виразності танцю модерн. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури* : зб. наук. праць ДАКККіМ. 2008. Вип. XX. С. 313–319.
6. Верховенко О. А. Танцотерапія та музикотерапія - як засоби адаптації, розвитку та гармонізації особистості. *Простір арт-терапії: міф, метафора, символ* : зб. матеріалів V Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 28 лютого-1 березня 2008 р. Київ : ІСПП НАПН України, 2008. С. 7–10.
7. Верховенко О. А. Ефективність навчання танцям і рекреаційна діяльність студентів хореографів. *Фундаментальні і прикладні дослідження рекреаційно-дозвілдової сфери в контексті євроінтеграційних процесів*: зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., Ч. 2. Київ, 12-13 травня 2008 р. Київ : КНУКіМ, 2008. С. 69–73.
8. Верховенко О. А. Практика підготовки танців у сценічному втіленні сучасного мюзиклу. *Роль митця і традиційних інститутів мистецтва за умов всезростаючого впливу культурних індустрій* : зб. матеріалів Всеукр. наук.-теоретич. конф., Київ, 23-24 грудня 2009 р. Київ : КНУКіМ, 2009. С. 242–244.
9. Верховенко О. А. Танець у мюзиклі: квінтесенція оптимізму. *Простір арт-терапії: горизонти стосунків*: зб. матеріалів VII Міжнар. міждисциплінарної наук.-практ. конф., Київ, 12-14 березня 2010 р. Київ : Вид-во «Міленіум», 2010. С. 6–8.
10. Верховенко О. А. Світові бестселери як моделі драматургічної побудови сучасного мюзиклу. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* : матеріали Міжнар. наук. конф., Харків, 18-19 листопада 2010 р. Харків.: ХДАК, 2010. С. 263–265.
11. Верховенко О. А. Джаз-танець: генеза й трактування дефініції. *Тенденції розвитку сучасної хореографії*: зб. матеріалів II Міжнар. наук.-практ. семінару, Луганськ, 27-28 листопада 2010 р. Луганськ: Вид-во ЛДКіМ, 2010. С. 13–16.
12. Верховенко О. А. Танцювальні «меридіани» на «екваторі» українського мюзиклу. *Кино. Театр*. 2010. № 1 (87). С. 6–8.
13. Верховенко О. А. Дж. Лінн: коли я вперше побачила мюзикл, це змінило моє життя. *Танець в Україні та світі*. 2011. № 2. С. 36–37.
14. Верховенко О. А. Поліжанрові аспекти українського мюзиклу. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтва. Серія: Мистецтвознавство*. 2011. № 24. С. 240–246.

15. Верховенко О. А. Сучасний сценічний танець та його пластичне утілення в мюзиклі. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури* : зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2012. Вип. 28. С. 307–314.
16. Верховенко О. А. Балет «Дон-Кіхот» Л. Мінкуса на сцені Національної опери України: понад 90 років історії. *Студії мистецтвознавчі: наук. журнал*. № 3 (63) Київ : НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2018. С. 56–61.
17. Верховенко О. А. Контактна імпрровізація як засіб розвитку комунікативних якостей студента-хореографа. *Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф.*, Київ, 21 квітня 2018 р. Київ: КНУКіМ, 2018. С.164–169.
18. Верховенко О. А. Творчий шлях Олександра Сегалія у контексті розвитку українського хореографічного мистецтва другої половини ХХ століття. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб.матеріалів III Міжнар. наук.-практ. конф.*, Київ, 18 травня 2018 р. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 23–26.
19. Верховенко О. А. Балет «Дон-Кіхот» Л. Мінкуса на сцені Національної опери України: понад 90 років історії. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IV Міжнар. наук.-практ. конф.*, Київ, 14 травня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 31–34.
20. Верховенко О. А. Проблема медіаграмотності як основна складова професійної компетентності вчителя мистецьких дисциплін. *Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії: зб.матеріалів ХХІІІ Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф.*, Переяслав-Хм., 31 січня 2020 р. Переяслав-Хм.: ДПУ ім. Г. Сковороди, 2020. С. 59–60.
21. Верховенко О. А. Особливості жіночого балетного виконавства 1970-х – 1980-х рр. (на прикладі сценічної діяльності Т. Литвинової та С. Приходько). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтва. Серія: Сценічне мистецтво*. 2021. № 1, Т. 4. С. 17–27.
22. Верховенко О. А. Значення творчості Роберта Візиренка-Клявіна та Дмитра Клявіна для розвитку балетного мистецтва України другої половини ХХ – початку ХХІ ст. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтва. Серія: Сценічне мистецтво*. 2021. № 2, Т. 4. С. 123–131.
23. Верховенко О. А. Український художньо-спортивний ансамбль "Балет на льоду": балетмейстерський спадок (1960-1980 рр.). *Теорія і методика фізичного виховання і спорту: зб. наук. праць* № 4, 2021. Київ: Вид-во «Олімпійська література» 2021. С. 54–58.
24. Верховенко О. А. До історії українського чоловічого балетного виконавства 1960 – 1980-х років: творча постать Євгена Косменка. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі: зб. матеріалів II Міжнар. наук.-практ. конф.*, Київ, 3-4 лютого 2023 р. Київ: НУФВСУ, 2023. С. 26–29.
25. Верховенко О. А. Творчі здобутки Яни Гладких в період професійного становлення (друга половина 1980-х– 1990-ті роки). *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві: зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф.*, Київ, 21 квітня 2023 р. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 118–120.
26. Верховенко О. А. Тенденції оновлення репертуару в дитячих хореографічних колективах виходячи з умов війни. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: зб. матеріалів I Всеукр. наук.-практ. конф.*, Київ, 5-6 червня 2023 р. Київ: Вид-во «Олімпійська література», 2023. С. 9–13.

