

Публікації у фахових наукових виданнях України

1. Шумілова В. В. Національний ансамбль танцю України ім. П. Вірського – репрезентант національної культури. *Культурно-мистецькі обрії* 2017: зб. наук. праць. Київ: НАКККіМ, 2017. Вип. 3. С. 93–96.
2. Шумілова В. В. Сценографічні звершення художника А. Г. Петрицького у балетному театрі. *Мистецтвознавчі записки*. 2018. Вип. 33. С. 273–281.
3. Шумілова В. В. Творчість Павла Вірського в сучасному науковому дискурсі. *Мистецтвознавчі записки*. 2018. Вип. 34. С. 208–214.
4. Шумілова В. В. Початковий етап становлення творчої особистості Мирослава Михайловича Вантуха (до 80-річчя від дня народження). *Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство*. 2018. Вип. II (11). С. 199–204.
5. Шумілова В. В. Театр танцю П. Вірського як інтегративна система. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Серія : Мистецтвознавство. 2018. Вип. 28. С. 222–227.
6. Шумілова В. В. Сценічні здобутки Наталії Уманової в українському танцювальному мистецтві другої половини ХХ століття. *Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. Архітектура. Образотворче та декоративно-вжиткове мистецтво*: наук. журнал Чис. 1/2 (69/70) Київ: НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2020. С. 101–106.
7. Шумілова В. В. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П. Вірського як предмет мистецтвознавчого дослідження (2010-2020-ті рр.). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2021. № 2. С. 211–216.
8. Шумілова В. В. Мистецький феномен Ігоря Іващенко: новий вимір осмислення. *Мистецтвознавчі записки*. 2022. Вип. 42. С. 101–104.

Публікації в іноземному науковому періодичному виданні

9. Shumilova V. The Pavlo Virsky Ukrainian national dance company in soviet periodicals in 1950s – 1980s. KELM (*Knowledge, Education, Law, Management*). 2021. № 8(44) vol. 2. С. 36–40.

10. Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorko O., Shumilova V. (2023), PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. *AD ALTA: journal of Interdisciplinary Research. Special Issue. (Web of Science Core Collection)*, Vol.13, leave 2, Specia Issue XXXVIII., 2023 P. 105–109.

Тези доповідей на наукових конференціях

1. Шумілова В. В. Вплив реформаторських пошуків Михайла Фокіна на розвиток хореографічного мистецтва. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф.*, Київ, 19 травня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 188–191.

2. Шумілова В. В. Творчі інтонації І. Є. Іващенко в контексті діяльності Державного заслуженого академічного ансамблю танцю Української РСР. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф.*, Київ, 18 травня 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 26–30.

3. Шумілова В. В. Ансамбль імені П. Вірського у площині українсько-польських культурних взаємин. *Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: матеріали Міжнар. наук.-творч. конф.*, Київ, 20-21 листопада 2018р. Київ : НАКККіМ, 2018. С 231–233.

4. Шумілова В. В. Наталія Уманова: хореографічні грані творчості. *Взаємодія аматорського та професійного*

хореографічного мистецтва: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р. Київський національний університет культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2019. С. 109–111.

5. Шумілова В. В. Народне танцювальне мистецтво у вимірах образної системи сценічної хореографії. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф.*, Київ, 14 травня 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 34–37.

6. Шумілова В. В. Творча багатогранність Мирослава Вантуха. *Культурні та мистецькі студії XXI століття : матеріали Міжнар. симпоз.*, Київ, 6 червня 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 291–292.

7. Шумілова В. В. Синтез мистецтв: розширення простору хореографічної виразності. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф.*, Київ, 20–21 травня 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 40–43.

8. Шумілова В. В. Творчість ансамблю танцю України імені Павла Вірського: історіографічний аспект. *Grail of Science: periodical scientific journal: за матеріалами I Міжнар. наук. практ. конф. «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes»*, Вінниця, UKR ; Відень, AUT 4 червня 2021р. № 5. С. 418–420.

URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/archive>

9. Шумілова В. В., Сірік Д. Р. Історичні передумови для розвитку національної тематики в українському балеті. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матеріали VII Міжнар.наук.-практ. конф.*, Київ, 03 червня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 27–31.

10. Шумілова В. В., Сірік Д. Р. Розвій національної тематики на балетній сцені регіональних театрів України : пострадянський період. *Культурні домінанти XXI століття : мистецька освіта: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф.*, Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 93–96.

11. Шумілова В. В. Ансамбль танцю України імені Павла Вірського в часі війни: культурний фронт. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ.. конф.*, Київ, 01-02 червня 2023 р. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 93–95.