

Основні наукові праці

Публікації у фахових наукових виданнях

1. Козинко Л.Л. Фольклорні елементи у балетмейстерській творчості Алли Рубіної. *Сучасне мистецтво*: Наук. зб. Ін-т проблем сучас. мист-ва НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (голова), А. Пучков (заст. голови), О. Сіткарьова та ін. К.: Фенікс, 2010. Вип. VII. С. 297-308.
2. Козинко Л.Л. Фольклорний танець в українському балетному театрі кінця ХХ – початку ХХІ ст. *Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно*. Число 1 (33) [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К., 2011. С. 92-98.
3. Козинко Л.Л. Елементи фольклорної хореографії у сучасному балетному театрі України. *Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно*. Число 3 (35) [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К., 2011. С. 88-94.
4. Козинко Л.Л. Теорія фольклорного танцю в контексті культурної антропології. *Курбасівські читання: Науковий вісник*. Національний центр театрального мистецтва ім. Л. Курбаса; Редкол.: Н. Корнієнко (голова) та ін. К., 2011. № 6. Ч. 1. С. 80-87.
5. Козинко Л.Л. Теоретичні аспекти антропологічного аналізу українського танцювального фольклору. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: зб. наук. пр. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. Вип. 19. Т. 2. Упоряд. В. Г. Виткалов; редкол.: А. Г. Баканурський, В. Г. Горпенко, С. В. Виткалов та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2013. С. 218-223.
6. Козинко Л.Л. Техніка Л. Хортон в системі фахової підготовки майбутніх вчителів хореографії. *Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти*: Збірник наукових праць. Випуск 16 (21). Частина 1. Ред. кол. [голов. ред. Щолокова О. П.]. К. НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2014. С. 83-90.
7. Козинко Л.Л. Використання відеопосібників сучасних українських автентичних хореографічних колективів при вивченні студентами семантики первісного танцювального мистецтва. *Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти*: Збірник наукових праць. Випуск 17 (22). Ред. кол. [голов. ред. Щолокова О. П.]. К. НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. С. 82-86.
8. Козинко Л.Л. Теоретичні засади використання основ хореофольклористики в процесі фахової підготовки майбутніх вчителів хореографії. *Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти*: Збірник наукових праць. Випуск 18 (23). Ред. кол. [голов. ред. Щолокова О. П.]. К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. С. 133-139.
9. Козинко Л.Л. Методичні засади проведення практичних (лабораторних) занять з хореографічних дисциплін студентами-магістрантами під час проходження виробничої практики у ВНЗ. *Наука і освіта: науково-практичний журнал Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського. Серія «Педагогіка»*. Одеса, 2015. № 9/СХХХVIII. С. 92-97.
10. Козинко Л.Л. Синтез мистецтв та трансмісія фольклорних танцювальних традицій у практиці фольклорно-етнографічних ансамблів України. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Львів, 2015. Вип. 16. С. 167-175.
11. Козинко Л.Л. Формування художньо-аналітичних умінь студентів-хореографів ВНЗ на прикладі аналізу хороводів. *Вісник Черкаського університету. Серія: педагогічні науки*. Черкаси, 2015. № 34 (367). С. 63-70.
12. Козинко Л.Л. Шляхи становлення, розвитку та занепаду танцювального мистецтва скоморохів на Україні. *Танцювальні студії №2*, 2018. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2018. С. 35-44.
13. Козинко Л.Л. Особливості викладання народно-сценічного танцю в ЗВО фізичного виховання та спорту. *Теорія та методика фізичного виховання і спорту: Науково-теоретичний журнал*. № 4, 2021. К.: НУФВСУ, 2021. С. 65-71.

14. Козинко Л.Л. Український танець «Гопак»: від зародження до сучасної сценічної практики виконання. *Танцювальні студії: Науковий журнал*. Том 5, № 1, 2022. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2022 р. С. 17-28.
15. Козинко Л.Л. Основи конфліктології в процесі фахової підготовки студентів-хореографів у закладах вищої освіти. Теорія та методика фізичного виховання і спорту: Науково-теоретичний журнал. № 2, 2022. К.: НУФВСУ, 2022. С. 64-69.
16. Козинко Л.Л. Архетипи української культури в балетмейстерській спадщині Павла Вірського. *Танцювальні студії: Науковий журнал*. Том 6, № 1, 2023. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2023. С. 8-19.
17. Козинко Л.Л. Термінологія українського танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. *Танцювальні студії*, 6 (2), 2023. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2023. С. 145-154.

Опубліковані праці апробаційного характеру

1. Козинко Л.Л. Динаміка розвитку та проблеми сучасної народно-сценічної хореографії. *Самоорганізація й динаміка культури та їх особливості в Україні*. Випуск перший: Зб. наукових праць. К.: Інститут культурології Академії мистецтв України, 2010. С. 172-176.
2. Козинко Л.Л. Хореографічне мистецтво України та сучасна молодіжна культура. *Молодь у сучасному світі: філософсько-культурологічні виміри*. Зб. матеріалів Міжнародної наукової конференції. Київ, 26-27 березня 2009 р. К.: Видавничий центр КНЛУ, 2009. С. 47-51.
3. Козинко Л.Л. Вплив географічних факторів на розвиток народного хореографічного мистецтва України. *Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету: матеріали звітної-наукової конференції викладачів університету за 2007 рік, 5–6 лютого 2008 р.* Укл. Г. Волинка, О. Уваркіна, О. Симоненко, О. Ємельянова. К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2008. С. 58-60.
4. Козинко Л.Л. Різні погляди на проблему класифікації народного хореографічного мистецтва. *Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету: матеріали звітної-наукової конференції викладачів університету за 2008 рік, 5-6 лютого 2009 р.* Укл. Г. Волинка, О. Уваркіна, О. Симоненко, О. Ємельянова. К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2009. С. 92-94.
5. Козинко Л.Л. Фольклорний танець: проблеми збереження та творчого переосмислення у сучасній хореографічній культурі. *Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету: матеріали звітної-наукової конференції викладачів університету за 2009 рік, 10-11 лютого 2010 р.* Укл. Г. Волинка, О. Уваркіна, О. Симоненко, О. Ємельянова. К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2010. С. 78-82.
6. Козинко Л.Л. Характерний та народно-сценічний танець: проблема термінологічного визначення. *Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету: матеріали звітної-наукової конференції викладачів університету за 2010 рік, 9–10 лютого 2011 р.* Укл. Г. Волинка, О. Уваркіна, О. Симоненко, О. Ємельянова. К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. С. 128-129.
7. Козинко Л.Л. Фольклорний танець у практиці фольклорно-етнографічних ансамблів України. *Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету: матеріали звітної-наукової конференції викладачів університету за 2011 рік, 9-10 лютого 2012 р.* Частина 1. Укл. Г. Волинка, О. Уваркіна, О. Симоненко, О. Ємельянова. К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. С. 279-280.
8. Козинко Л.Л. Трансмісія фольклорних танцювальних традицій у діяльності професійних колективів народно-сценічного танцю України. *Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету: матеріали звітної-наукової конференції викладачів університету за 2012 рік, 9-10 лютого 2013 р.* Укл. Г. Волинка,

- О. Уваркіна, О. Симоненко, О. Ємельянова. К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2013. С. 67-69.
9. Козинко Л.Л. Етапи еволюції характерного танцю на балетній сцені. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі*: Зб. матеріалів II Всеукраїнської науково-творчої конференції, Київ, 19 травня 2014 р. К.: НАКККіМ. С. 19-23.
 10. Козинко Л.Л. Семантика первісного мистецтва в танцях зібраних сучасними автентичними хореографічними колективами. *Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету*: збірник наукових праць звітної-наукової конференції викладачів університету за 2013 рік, 4-6 лютого 2014 р. Укл. Г. І. Волинка, О. В. Уваркіна, О. П. Ємельянова. К.: Вид-ви НПУ імені М.П. Драгоманова, 2014. С. 34-36.
 11. Козинко Л.Л. Ключові аспекти хореографічної техніки Л. Хортон. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі*: Зб. матеріалів III Всеукраїнської науково-творчої конференції, Київ, 19 травня 2015 р. К.: НАКККіМ. С. 20-24.
 12. Козинко Л.Л. Первісні танці як еволюційна основа хореографічного мистецтва. *Динаміка розвитку вищої хореографічної освіти як складової художньої культури України* (до 45-річчя заснування кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв): збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ, 17-18 квітня 2015 р. К.: КНУКіМ, 2015. С. 57-62.
 13. Козинко Л.Л. Зміст, завдання та специфіка організації науково-педагогічної практики магістрантів кафедри хореографії. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі*: Зб. матеріалів I Міжнародної науково-творчої конференції, [упор. В. С. Нечитайло], Київ, 19 травня 2016 р. К.: НАКККіМ. С. 198-203.
 14. Козинко Л.Л. Збереження фольклорних танцювальних традицій у практиці професійних хореографічних колективів Західного регіону України. *Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал*: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ, 15-16 квітня 2016 р. К.: КНУКіМ, 2016.
 15. Козинко Л.Л. Особливості жанрової класифікації у галузі класичного танцю. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі*: Зб. матеріалів II Міжнародної науково-творчої конференції, [упор. В. С. Нечитайло], Київ, 19 травня 2017 р. К.: НАКККіМ. С. 176-181.
 16. Козинко Л.Л. Методичні засади проведення лекційних занять з хореографічних дисциплін магістрантами у ході проходження науково-педагогічної практики у ВНЗ. *Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал*: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ, 15-16 квітня 2017 р. К.: КНУКіМ, 2017.
 17. Козинко Л.Л. Зміст, завдання та специфіка організації науково-дослідної практики магістрів кафедри хореографії. *Стратегії підвищення якості мистецької освіти в контексті змін сучасного соціокультурного простору*. Матеріали і тези I Міжнародної науково-практичної конференції (Одеса 13-14 жовтня 2017). Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2017. С. 38-41.
 18. Козинко Л.Л. Методичні засади проведення науково-дослідної роботи з хореографічних дисциплін магістрантами у ході проходження виробничої практики у ВНЗ. *Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва*. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю [гол. ред. Рехлицька А. Є., Медвідь Т. А.]. Херсон: МПП «Издательство «ІТ»», 2017. С. 64-69.
 19. Козинко Л.Л. Специфіка викладання класичного танцю для чирлідерів. *Взаємодія хореографічного мистецтва та спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи*: Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 21-23 березня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 50-53.

20. Козинко Л. Л. Проблеми та перспективи збереження фольклорного танцювального мистецтва України. *Хореографічна культура і освіті: проблеми та перспективи*: Зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 30 квітня-1 травня 2019 р. Київ: Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. С. 96-100.
21. Козинко Л. Л. Шляхи та перспективи впровадження фольклорного танцю в хореографічну освіту України. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції м. Умань, 23 квітня 2021. Ред. кол. І. Г. Терещенко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред.). Умань ВПЦ «Візаві», 2021. С. 60-65.
22. Козинко Л. Л. Основи конфліктології в процесі підготовки студентів-хореографів ЗВО. *Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи*: Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 14-15 травня 2021 р. Київ: Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 44-48.
23. Козинко Л. Л. Специфіка формування регіонального контексту освітніх програм за спеціальністю 024 Хореографія з врахуванням вимог Стандарту вищої освіти відповідного рівня. *Матеріали Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму "Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія"* 29 вересня 2021 року. Львів, 2021. С. 35-38.
24. Козинко Л. Л. Специфіка викладання народно-сценічного танцю з закладах мистецької освіти. *Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта*: Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 30 вересня 2022 р. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 122-126.
25. Козинко Л. Л. Проблемні питання при складанні програм викладання хореографічних дисциплін у закладах початкової мистецької освіти. *Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі»* Київ, 3-4 лютого 2023 р. С. 45-49.
26. Козинко Л.Л. Початкова мистецька освіта: специфіка підготовки програм викладання хореографічних дисциплін. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі*: матер. VIII Міжнар. Наук.-практ. Конф (Київ, 01-02 червня 2023 р). Київ: НАКККіМ, 2023. С. 40-43.
27. Козинко Л.Л. Українське народне хореографічне мистецтво в освітньо-професійних програмах за спеціальністю 024 «Хореографія». *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури*: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023 р. Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. – С.39-44.
28. Козинко Л.Л. Український фольклорний танець як засіб актуалізації національної ідентичності в умовах війни. *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві*: зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 21 квіт. 2023 р.) Упоряд. А. М. Підлипська. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 59-64.
29. Козинко Л. Л. Аспекти мистецької он-лайн освіти в умовах війни. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) (21-22 червня 2023 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В. В. Григор'єва]. Запоріжжя: БДПУ, 2023. С. 27-30.
30. Козинко Л., Олексюк С. Український народно-сценічний танок в ідеях та практиках трьох хореографів. *Київ і кияни*: матеріали щорічної науково-практичної конференції, м. Київ, 16-17 листопада 2023 р. / відп. ред. О. Пашковський; редкол. Т. Водотика, В. Івакін, В. Нахманович, А. Турчанінов. Київ: Видавничий дім «АДЕФ-Україна», 2023. Вип. 15. С. 53-59.

Праці методичного характеру

1. Козинко Л.Л. Методичні рекомендації з організації та проведення науково-педагогічної (асистентської) практики студентів спеціальності 8.02020201 «Хореографія». Методичні рекомендації. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 43 с.
2. Козинко Л.Л., Захарова О.Г. «Хореографія» Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку 10 років навчання. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 78 с.
3. Козинко Л.Л., Захарова О.Г. «Дитяче хореографічне навчання» Навчальна програма з хореографічної підготовки дітей різного віку в танцювальних ансамблях та гуртках художньо-естетичного напрямку. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 65 с.
4. Козинко Л.Л., Бодрова Т.О. Щоденник з виробничої науково-дослідної практики. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016. 25 с.
5. Козинко Л.Л. Бодрова Т.О, Гуральник Н.П. Щоденник з виробничої науково-дослідної практики. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. 22 с.
6. Козинко Л.Л. Бодрова Т.О, Гуральник Н.П. Щоденник з виробничої науково-дослідної практики. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. 22 с.
7. Козинко Л.Л. Бодрова Т.О, Гуральник Н.П. Щоденник з виробничої науково-дослідної практики. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. 22 с.
8. Козинко Л.Л. Бодрова Т.О, Гуральник Н.П. Щоденник з виробничої науково-дослідної практики. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. 22 с.
9. Козинко Л.Л. Бодрова Т.О, Гуральник Н.П. Щоденник з виробничої науково-дослідної практики. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. 22 с.
10. Козинко Л.Л., Захарова О.Г. «Хореографія». Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку 10 років навчання. Київ, 2020. 80 с.