

Основні наукові праці

1. Хоцяновська Л. Ф., Рехвіашвілі А. Ю. Методика виконання імпровізації та контактної імпровізації : навчальний посіб. Київ, КНУКіМ, 2017. 104 с.
2. Bigus O., Bilash O., Vyshotravka L., Khotsianovska L., Babych O., Hres O. A educação coreográfica profissional: tendências atuais de estado e desenvolvimento. *Laplage Em Revista*. 2021. 7(3). P. 42-54.
3. Hanna Podliesna, Dmytro Bazela, Olha Bilash, Liudmyla Vyshotravka, Liudmyla Khotsianovska & Hanna Perova. Pedagogical Support of Socio Professional Self-Determination of Students. *Journal of Curriculum and Teaching*. 2022. Vol. 11. No. 1. P. 154-162.
4. Перова Г., Хоцяновська Л., Морозов А., Тимчула А., Васютяк І. Індивідуальний підхід варіативності викладачів ВНЗ по робочому процесу до студентів: Хореографи в умовах пандемії. *Міжнародний журнал медичних наук*. 2022. №6 (1). С. 125-136.
5. Khotsianovska L., Perova H. The place of discipline "Improvisation and contact improvisation" in the sistem of higher choreographik education of Ukraine. *Fundamental and applied research in practice of leading scientific schools*. 2018. Vol. 26, № 2. P. 80-85.
6. Хоцяновська Л. Особливості викладання імпровізації на кафедрі класичної хореографії. *Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство*. 2011. Вип. 25. С. 170-176.
7. Хоцяновська Л. Генезис танцювальної імпровізації у ХХ р.. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство*. 2012. Вип. 5. С. 173-177.
8. Хоцяновська Л. Балетний академізм і танець-модерн: хореографічне протистояння першої третини ХХ р.. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство*. 2012. Вип. 7. С. 170-173.
9. Хоцяновська Л. Виразні можливості абстрактного танцю. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2014. Вип. 20. Т. 1. С. 240-245.

- 10.Хоцяновська Л. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей на уроках з мистецтва балетмейстера. *Культура України. Серія «Мистецтвознавство»*. 2018. Вип. 59. С. 240-245.
- 11.Хоцяновська Л. Виховання почуття метроритму у хореографів. *Студії мистецтвознавчі*. 2018. Чис. 1. С. 30-35.
- 12.Хоцяновська Л. Сучасне хореографічне мистецтво України в контексті світових культурних тенденцій. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство»*. 2018. № 1. Вип. 38. С. 186-194.
- 13.Хоцяновська Л. Балетна музика українських композиторів та її відображення в хореографії (II половина XX ст.). *Народознавчі зошити*. 2018. № 3(141). С. 719-725.
- 14.Хоцяновська Л. Хореографічні прояви у культурі метамодерну на початку XX ст. *Культура і сучасність*. 2018. № 1. С. 198-203.
- 15.Хоцяновська Л. Взаємопроникнення українського та європейського хореографічного мистецтва періоду незалежності нашої держави. *Мистецтвознавчі записки*. 2018. Вип. 33. С. 368-375.
- 16.Хоцяновська Л. Поєднання традиційного (архаїчного) та інноваційного в сучасній українській хореографії. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2018. Вип. 40. С. 449-455.
- 17.Хоцяновська Л. Тенденції та перспективи розвитку народного хореографічного мистецтва України. *Молодий вчений*. 2018. Вип. 53. С. 191-194.
- 18.Хоцяновська Л. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліною «Мистецтво балетмейстера». *Молодий вчений*. 2018. Вип. 54. С. 167-169.
- 19.Хоцяновська Л. Курт Йосс – теоретик, практик, педагог та його вплив на розвиток сучасного хореографічного мистецтва хореографії. *Мистецтвознавчі записки*. 2019. Вип. 35. С. 216-221.

- 20.Хоцяновська Л., Білаш О. Творча діяльність Вацлава та Броніслави Ніжинських в контексті розвитку вітчизняного та світового балетного мистецтва. *Танцювальні студії*. 2019. Т. 2, №1. С. 19-28.
- 21.Хоцяновська Л. Балет Аніко Рехвіашвілі «Снігова королева» – вистава для дорослих і дітей. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2020. Вип. 34. С. 207-211.
- 22.Хоцяновська Л., Перова Г. Формування авторського балетмейстерського стилю Іржи Кіліана у 1970-х роках. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2020. Вип. 36. С. 169-175.
- 23.Хоцяновська Л., Білаш О. Київський театр класичного балету: історичний та мистецький аспекти діяльності (1981-1998). *Вісник НАККіМ*. 2021. № 4. С. 97-103.
- 24.Хоцяновська Л., Перова Г. Інтерпретація оперних творів на українській балетній сцені. *Танцювальні студії*. 2021. Т.4, С. 144-151.
- 25.Хоцяновська Л., Перова Г. Твори Лесі Українки на вітчизняній балетній сцені. *Мистецтвознавчі записки*. 2022. № 42. С. 29-34.
- 26.Хоцяновська Л., Майдукова В. Балет-абсурд: витоки та особливості жанру. *Танцювальні студії*. 2022. Т 5. № 2. С. 129-136.
- 27.Хоцяновська Л. Ф. Специфіка уроку з контактної і безконтактної імпровізації у on-line форматі. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі* : матеріали міжнар. наук-практ. конф., м. Київ, 3-4 лют. 2023 р. Київ, 2023. С. 141-147.
- 28.Хоцяновська Л. Ф. «Мистецтво балетмейстера» у контексті підготовки магістра хореографії. *Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті світових тенденцій* : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2017 р. Київ : КНУКіМ, 2017. С. 216-219.
- 29.Хоцяновська Л. Ф. Синтез мистецтв як формотворчий принцип сучасної вистави. *Трансформаційні процеси в сучасній українській культурі* : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., м. Київ, 19-20 квіт. 2007 р. Київ, 2007. С. 220-223.

- 30.Хоцяновська Л. Ф. Творчий доробок Курта Йосса як чинник становлення європейського сучасного танцю. *Тенденції розвитку хореографічних дисциплін у вищих мистецьких навчальних закладах* : матеріали наук.-практ. конф. м. Київ, 2014 р. С. 115-121.
- 31.Хоцяновська Л. Ф. Навчальний посібник «Методика виконання імпровізації та контактної імпровізації» як методична основа самостійної роботи студента. *Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу* : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квіт. 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 191-194.
- 32.Хоцяновська Л. Ф. Конкурси і фестивалі як відображення сучасних тенденцій хореографічного мистецтва України. *Технології та їх вплив на сучасну культуру і мистецтво України* : зб. матеріалів доп. учасн. Міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 22-23 бер. 2018 р. Одеса : МГУ, 2018. С. 144-146.
- 33.Хоцяновська Л. Ф. Особливості створення сольних хореографічних композицій. *Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва* : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 13 квіт. 2019 р. Київ : КНУКіМ, 2019. С. 59-62.
- 34.Хоцяновська Л. Ф. Функціонування хореографічного колективу у період карантину. *Танцювальне мистецтво: сучасний стан та тенденції розвитку* : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квіт. 2020 р. Київ : КНУКіМ, 2020. С. 78-81.
- 35.Хоцяновська Л. Ф. Дисципліна «Хореодраматургія» у контексті підготовки магістра хореографії. *Сучасні світові тенденції розвитку науки, технологій та інновацій* : матеріали наук.-практ. конф., м. Одеса, 26-27 черв. 2020 р. Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 27-29.
- 36.Хоцяновська Л. Взаємодія викладача і студента-магістранта у процесі підготовки творчого проекту. *Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики* : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 23–24 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 96-98.

37.Хоцяновська Л. Літературно-графічний запис хореографічного твору як складова бакалаврської роботи. *Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи* : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. трав. 2021 р. Київ : НПУ ім. Драгоманова, 2021. С. 93-95.

38.Хоцяновська Л., Гренадир І. Особливості музичного оформлення балету на одну дію (на прикладі вистави «Гала: Галатея чи Пігмаліон?»). *Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність* : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 15-16 квітн. 2022 р. Київ, 2022. С. 79-83.