


**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 1 від 30.08.2023 р.)

Голова Науково-методичної ради


Ю. В. Литвиненко

**ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ ДО
КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ
ДЛЯ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 024 Хореографія

спеціалізація/освітньо-професійна програма: Хореографія

мова навчання: українська

Київ – 2023

Розробники:

Хоцяновська Людмила Францівна, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, Заслужена артистка України, доцент, lkhotsianovska@uni-sport.edu.ua

Верховенко Ольга Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, overkhoverenko@uni-sport.edu.ua

РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 17 від 22.08.2023р.)

Завідувач кафедри _____ канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу
_____ О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти
_____ О. І. Рудешко

Постановка творчого проєкту до комплексного кваліфікаційного екзамену згідно освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузь знань «02 Культура та мистецтво» за спеціальністю «024 Хореографія» увиразнює якість засвоєних компетентностей та програмних результатів навчання у ході професійної підготовки в Національному університеті фізичного виховання і спорту. Реалізація творчого проєкту дозволяє комплексно оцінити готовність випускника до самостійної професійно-творчої діяльності.

Метою творчого проєкту є з'ясування спроможності здобувача освіти креативно застосовувати набуті під час навчання знання, уміння та навички, що реалізуються в процесі послідовних етапів створення хореографічної постановки визначеної форми.

Творчий проєкт включає в себе практичну частину, а саме хореографічний твір у постановці здобувача вищої освіти, а також презентацію до практичної частини роботи з розкриттям художніх особливостей поставленого твору та етапів роботи над ним. Оцінювання цих двох складових сукупно виражається у оцінці (максимально можлива кількість балів – 55 балів).

Практична частина творчого проєкту втілюється як багаточастинний твір великої форми: хореографічна сюїта або хореографічна картина. Мінімальний хронометраж постановки – 6 хвилин. Кількісний склад учасників від восьми осіб. Тема визначається здобувачем освіти, узгоджується керівником творчого проєкту та затверджується кафедрою.

Структура хореографічної сюїти як форми творчого проєкту передбачає наявність трьох (або більше) самодостатніх рівноправних частин (тривалістю не менше 2 хвилин кожна), які об'єднані тематикою, будуються на визначеному виді танцю, характеризуються повним драматургічним розвитком. Частини хореографічної сюїти мають відрізнятися за емоційним, темповим, жанровим вирішенням і чергуватися за принципом контрастності.

Хореографічна картина розуміється як хореографічний твір складної композиційної побудови, що містить декілька епізодів (від трьох і більше), вирішених у різних хореографічних формах, поєднаних в єдине ціле місцем і

часом дії та наскрізним драматургічним розвитком, що створюють цілісне за мистецьким змістом полотно.

Від роботи вимагається оригінальність балетмейстерського задуму та його сценічного вирішення, тематична та стилістична актуальність, високий рівень застосування художніх засобів виразності, чистота відпрацювання всіх її частин, самостійність втілення та відсутність плагіату.

Основними етапами виконання творчого проєкту є:

- вибір та затвердження теми проєкту;
- розробка завдання;
- складання календарного плану реалізації творчого проєкту;
- добір та опрацювання літературної основи та джерел іншого характеру, для кристалізації творчого задуму та створення презентаційно-текстової частини роботи;
- здійснення постановки творчого проєкту та його відпрацювання відповідно календарного плану;
- перегляд керівником епізодів проєкту за мірою їх готовності;
- перегляд керівником роботи у завершій формі та допуск до кваліфікаційного екзамену;
- створення презентації до творчого проєкту;
- практичний показ творчого проєкту у ході кваліфікаційного екзамену для атестації здобувачів вищої освіти.

Творчий проєкт вважаються вдалим, як що він демонструє зрілість ідейного змісту та завершеність його втілення, доречність художніх засобів та майстерність їх застосування, відповідність лексичного наповнення обраному виду хореографії, композиційну досконалість всіх частин та роботи в цілому, довершеність драматургічної побудови, гармонійність і чистоту виконання. Необхідним є відпрацювання з учасниками творчого проєкту техніки виконання хореографічного тексту та злагодженості малюнків танцю; досягнення музичності та синхронності, вправності виконання віртуозних елементів; робота над акторською виразністю танцівників; відпрацювання взаємодії з реквізитом

та іншими сценографічними засобами (за наявності). Постановча та репетиційна робота здійснюється здобувачем освіти самостійно.

На всіх етапах реалізації задуму керівником творчого проєкту надаються рекомендації та зауваження, а також, шляхом переглядів і співбесід, здійснюється контроль виконання всіх етапів роботи згідно календарного плану. Календарний план виконання творчого проєкту та графік проведення переглядів складається на початку навчального року відповідно до загального графіка навчального процесу.

Демонстрація практичної частини комплексного екзамену для атестації здобувачів вищої освіти відбувається публічно в умовах сценічного виконання і фіксується відеозаписом. У випадку неможливості здобувача бути присутнім на комплексному екзамені допускається надання відеозапису творчого проєкту на електронних носіях для аналізу та оцінювання членами екзаменаційної комісії. Творчий проєкт супроводжується презентаційно-текстовою частиною.

Структура презентаційно-текстової частини творчого проєкту:

- титульний лист;
- творчий задум: форма, жанр, вид;
- ідейно-тематичний аналіз;
- характеристика дійових осіб;
- характеристика музичного матеріалу;
- обґрунтування вибору теми творчого проєкту (Висвітлюється актуальність звернення до теми. Актуальність теми має містити обґрунтування творчого проєкту, висвітлення окремих аспектів та теми загалом);
- мета творчого проєкту;
- завдання творчого проєкту;
- новизна творчого проєкту;
- практичне значення творчого проєкту (надаються відомості про використання творчого проєкту або рекомендації щодо втілення);
- лібрето;
- драматургічна побудова;

- опис костюмів, зачісок, гриму, декорацій, реквізиту, світлового оформлення;
- відеозапис творчого проєкту;
- фінальний слайд.

Створення презентації творчого проєкту передбачає використанням відео поставленої хореографічної сюїти або картини із використанням методу відеомонтажу.

Критерії оцінювання

Результати визначаються оцінками «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

На оцінку **«відмінно» (А)** заслуговує студент, що продемонстрував:

- у практичній частині творчого проєкту виразну оригінальність задуму;
- унікальність творчого підходу до композиційного вирішення;
- досконале володіння засобами художньої виразності, режисерськими прийомами та технологією постановки практичної частини.

Оцінка **«добре» (В, С)** виставляється студенту, що продемонстрував:

- у практичній частині творчого проєкту оригінальність окремих аспектів задуму;
- творчий підхід до композиційного вирішення;
- впевнене володіння засобами художньої виразності, режисерськими прийомами та технологією постановки практичної частини.

Оцінку **«задовільно» (D, E)** заслуговує студент, що продемонстрував:

- у практичній частині творчого проєкту, що задум не вирізняється оригінальністю;
- не достатньо творчий підхід до композиційного вирішення;
- достатнє володіння засобами художньої виразності, режисерськими прийомами та технологією постановки практичної частини.

Оцінка **«незадовільно» (FX, F)** виставляється студенту, що продемонстрував:

- у практичній частині невдалий задум;
- відсутність творчого підходу до композиційного вирішення;
- недостатнє володіння засобами художньої виразності, режисерськими прийомами та технологією постановки.

Основні інформаційні джерела

1. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття : енциклопед. вид. : у 2 т. Київ : Ін-т культурології Акад. мистец. України, 2008. Т. 1 : А – Л. 239 с.
2. Верховенко О. А. Ефективність навчання танцям і рекреаційна діяльність студентів хореографів. *Фундаментальні і прикладні дослідження рекреаційно-дозвілєвої сфери в контексті євроінтеграційних процесів* : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., Ч. 2. Київ, 12-13 травня 2008 р. Київ, 2008. С. 69–73.
3. Верховенко О. А. Засоби виразності танцю модерн. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2008. Вип. XX. С. 313–319.
4. Верховенко О. А. Джаз-танець: генеза й трактування дефініції. *Тенденції розвитку сучасної хореографії* : зб. матеріалів II Міжнар. наук.-практ. семінару, Луганськ, 27-28 листопада 2010 р. Луганськ, 2010. С. 13–16.
5. Гутник І. Танцювальна сюїта та специфіка її постановки в народно-сценічному танці. *Теорія та методика викладання фахових дисциплін* : зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 22–33.
6. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок. Рівне : Волинські обереги, 2011. 195 с.
7. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навчальни й посібник. (2-ге вид.). Київ : Дакор, 2006. 252 с.
8. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с.
9. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція : методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2018. 208 с

- 10.Крись А. І. До проблеми стилізації бального танцю. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2017. Вип. 39. С. 259–266.
- 11.Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 152 с.
- 12.Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
- 13.Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії. Київ : Музична Україна, 2003. 440 с.
- 14.Хоцяновська Л. Літературно-графічний запис хореографічного твору як складова бакалаврської роботи. *Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи* : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. трав. 2021 р. Київ : НПУ ім. Драгоманова, 2021. С. 93-95.
- 15.Хоцяновська Л. Ф. Синтез мистецтв як формотворчий принцип сучасної вистави. *Трансформаційні процеси в сучасній українській культурі*: матеріали наук.-теорет. конф. Київ, 2007. С. 220–223.
- 16.Хоцяновська Л. Ф. Особливості створення сольних хореографічних композицій. *Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 13 квіт. 2019 р. Київ : КНУКіМ, 2019. С. 191–194.
- 17.Хоцяновська Л. Ф. Виразні можливості абстрактного танцю. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2014. Вип. 20. Т. 1 С. 240–245.
- 18.Хоцяновська Л. Ф. Синтез популярних танцювальних напрямів у процесі стилізації. *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квітня 2023 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 124-126.
- 19.Шариков Д. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві. Київ : КиМУ, 2010. 173 с.
- 20.Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії : монографія. Київ : КиМУ, 2013. 90 с.

21.Minton S. Choreography: a basic approach using improvisation. Human Kinetiks, 2007. 165 p.