

Список публікацій:

Публікації у Scopus та Web of Science

1. Dorosh G., Mova L., Lukianenko K., Shestopal L., Dehtiar D., **Hladka L.** Biomechanical Analysis of Sports Dance. *International Journal of Human Movement and Sports Science*. 2021. № 9(6). P. 1420–1426. (**Scopus**). DOI: [10.13189/saj.2021.090638](https://doi.org/10.13189/saj.2021.090638)
2. Yatsenko O., Khomiachyk I., **Hladka L.**, Vasina N., Koresandovych N., Slupska N. Systemic interaction between educators of choreographic disciplines under distance learning conditions. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*, 11, 17. 2022. (**Web of Science, Scopus**). DOI: [10.6018/sportk.538971](https://doi.org/10.6018/sportk.538971)

Публікації у фахових виданнях України

3. Гладка Л. Концептуальний аналіз поняття «виконавська культура» музиканта-піаніста. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Напрям: Педагогіка*. 2007. Вип. 16. С. 19–26. http://91.217.179.170:9100/libr/DocDescription?doc_id=747026
4. Гладка Л. Здібність до музично-інтонаційних узагальнень. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Напрям: Педагогіка*. 2009. Вип. 21. С. 34–43. http://91.217.179.170:9100/libr/DocDescription?doc_id=748431
5. Перова Г., Гладка Л. Реставрація балетів XIX століття як тренд. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям:*

Мистецтвознавство. 2019. Вип. 30. С. 53–58.
DOI: [10.35619/ucpmk.vi30.187](https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi30.187)

6. Вишотравка Л., Гладка Л. Східна тематика в хореографічних виставах на сцені Київського академічного театру опери та балету ім Т. Шевченка (на прикладі балетмейстерських робіт П. Гусєва, А. Шекери, В. Яременка). *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2019. Вип. 41. С 67–74.
URI: <https://visnyk.lnam.edu.ua/visnyk/2019/41/a86c450b76fb8c371afead6410d55534>
7. Перова Г., Гладка Л. Становлення танцю модерн: від індивідуальних стилів до шкіл. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Напрям: Мистецтвознавство*. 2019. Вип. 32. С. 94–99.
DOI: [10.35619/ucpm.vi32.259](https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.259)
8. Гладка Л. Основні підходи до музичного оформлення уроків хореографічних дисциплін (на основі практичного досвіду концертмейстера). *Танцювальні студії*. 2021. Том 4, №1. С. 66–75.
DOI: [10.31866/2616-7646.4.1.2021.236229](https://doi.org/10.31866/2616-7646.4.1.2021.236229)
9. Гладка Л. Побудова уроку класичного танцю на основі музики композиторів віденської класичної школи: погляд концертмейстера. *Танцювальні студії*. 2021. Том 4, №2. С.162–174. DOI: [10.31866/2616-7646.4.2.2021.249298](https://doi.org/10.31866/2616-7646.4.2.2021.249298)
10. Гладка Л. Особливості викладання дисципліни «Історія та основи теорії музики» у студентів-хореографів ЗВО фізичного виховання і спорту. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. 2022. №3, С. 64–68. DOI: [10.32652/tmfvs.2022.3.64-68](https://doi.org/10.32652/tmfvs.2022.3.64-68)

Матеріали Всеукраїнських і Міжнародних науково-практичних конференцій

11. Гладка Л. Фортепіанно-виконавське інтонування як складова виконавської культури учня. *IV педагогічні читання пам'яті О. П. Рудницько*: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 30 листопада 2006 р. Київ, 2006. С.
12. Гладка Л. Сутнісна характеристика поняття «виконавська культура» учня. *Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій*: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21-22 груд. 2006 р. Київ, 2007. Ч. 1. С.
13. Гладка Л. Музичні узагальнення як наслідок формування музично-слухових уявлень. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття*: матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, м. Харків, 24-25 квітня 2007 р. Харків, 2007. С.
14. Гладка Л. Розвиток музично-інтонаційних узагальнень як проблема фахової підготовки учня-піаніста. *Роль митця і традиційних інститутів мистецтва за умов всезростаючого впливу культурних індустрій*: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. / [редкол.: М. М. Поплавський, С. Д. Безклубенко, В. А. Абизов, Л. П. Бойко], м. Київ, 23-24 грудня 2009 р. Київ: КНУКІМ, 2009. Ч. 1. С. 57–58.
http://91.217.179.170:9100/libr/DocDescription?doc_id=819697
15. Гладка Л. Варіації з балетів П. І. Чайковського «Спляча красуня», «Лебедине озеро» та «Лускунчик» як зразки музичної

побудови уроку «Pointe техніка у класичному танці». *Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій*: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. /[упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ, 21-22 квітня 2017 р. Київ : КНУКІМ, 2017. С. 110–114.
http://91.217.179.170:9100/libr/DocDescription?doc_id=824206

16. Гладка Л. Прелюдії з «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха як музична основа уроку класичного танцю (до проблеми співтворчості концертмейстера та викладача). *Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики*: зб. матеріалів Міжнарод. наук.-практ. конф. /[упор. А. М. Підлипська, ред. К. А. Спрогіс], м. Київ 23 квітня 2021 р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 121–126.
URI: https://drive.google.com/file/d/14tlUv7q_3m-Vm9tsqjP9JgaiDtq6LefO/view
17. Гладка Л. Урок «пуант-техніки в класичному танці» на основі фортепіанної музики Й. Гайдна крізь призму творчості концертмейстера. *Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи*: зб. матеріалів II Міжнарод. наук.-практ. конф., м. Київ 14-15 травня 2021 р. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2021. С. 20–24.
18. Гладка Л. Практичний досвід концертмейстера хореографічних дисциплін: теоретичні рефлексії. *Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації*: зб. матеріалів IV Міжнарод. наук.-практ. конф.-фест., м. Київ 20-21 травня 2021 р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 51–56.

URI: <https://drive.google.com/file/d/13-gfQ7wOIkTei7JWkPq9qo1zilUnVfXS/view>

19. Гладка Л. Концертмейстер хореографічного класу в умовах дистанційного навчання: проблеми диджиталізації мистецького навчання. *Людина в цифровому світі: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. / [упор. І. Б. Зубавіна, І. В. Кузнецова], м. Київ 03 червня 2021 р. Київ : ІКНАМУ, 2021. С. 261–265. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2021/12/Book_2021_Zbirnyk.pdf*
20. Гладка Л. Музика композиторів віденської класичної школи в уроці класичного танцю. *Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність: зб. матеріалів Міжнарод. наук.-практ. конф. / [упор. А. М. Підлипська], м. Київ 15-16 квітня 2022 р. Київ : КНУКІМ, 2022. С. 102–106. URI: https://drive.google.com/file/d/1EL-Z_9Mu9LxmNsPdyXilL2UdyuEIX1q4/view*
21. Гладка Л. Метричне та ритмічне виховання студентів-хореографів. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі: зб. матеріалів II Міжнарод. наук.-практ. конф., м. Київ 3-4 лютого 2023 р. Київ: НУФВСУ, 2023. С. 29–34. https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferenciyi_3-4_lyutogo.pdf*
22. Гладка Л. Ритміка у вихованні студентів-хореографів ЗВО України. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів VIII Міжнарод. наук.-практ. конф., м. Київ 1-2 червня 2023 р. Київ: НАККІМ, 2023. С. 107–110.*

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsi/i/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf

23. Гладка Л. Актуальність дисциплін музичного циклу в ОПП бакалаврського рівня за спеціальністю 024 «Хореографія». *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури*: зб. матеріалів I Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ 5-6 червня 2023 р. Київ: Олімпійська література, 2023. С. 13–17.
https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferencii_5-6_chervnya.pdf
24. Гладка Л. Особливості викладання дисципліни «Теорія музики» у студентів-хореографів ЗВО України. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна*: зб. матеріалів Міжнарод. наук.-практ. конф., м. Київ 29 червня 2023 р. Київ: ІКНАМУ, 2023. С. 256–259. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/12/Book_2023_Conference_29.06.2023.pdf