

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Національний університет фізичного виховання і спорту України</b>
Освітня програма	<b>7670 хореографія</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>180</b>
Повна назва ЗВО	<b>Національний університет фізичного виховання і спорту України</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02928433</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Імас Євгеній Вікторович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.uni-sport.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/180>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>7670</b>
Назва ОП	<b>хореографія</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту, завідувач кафедри Соронович Ігор Михайлович</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, кафедра української та іноземної мов, кафедра спортивної медицини, кафедра кіберспорту та інформаційних технологій, кафедра медико-біологічних дисциплін, кафедра психології і педагогіки, кафедра кінезіології та фізкультурно-спортивної реабілітації, кафедра менеджменту і економіки, кафедра легкої атлетики, зимових видів та велосипедного спорту, кафедра спортивних видів гімнастики, кафедра водних видів спорту, кафедра теорії і методики фізичного виховання</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>вул. Фізкультури 1, Київ</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>166538</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Соронович Ігор Михайлович</b>
Посада гаранта ОП	<b>Завідувач кафедри</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>isoronovych@uni-sport.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(066)-283-78-60</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(044)-287-51-40</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

В 2014 році НУФВСУ ліцензував спеціальність 6.020202 «Хореографія» рівень «Бакалавра» на підставі (Рішення АК від 08.07.2014 р., протокол № 110, наказ МОН України від 15.07.2014 р. № 2642-л). 2015 року було здійснено перший набір. У 2019 році НУФВСУ акредитував спеціальність 6.020202 «Хореографія» за рівнем вищої освіти бакалавра відповідно до рішення АК від 06.06.2019 р., протокол № 136 (наказ МОН України від 12.06.2019 р. № 821).

Із затвердженням Стандарту 024 Хореографія першого рівня вищої освіти (наказ МОН №358 від 04.03.2020) та врахуванням рекомендацій стейкхолдерів ОП системно вдосконалювалась 2020, 2022, 2023 рр. та затверджувалася Вченою радою НУФВСУ (протокол № 10 від 31.08.2020 р., протокол № 09 від 29.04.2022 р., протокол № 10 від 06.04.2023 р.).

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	10	61	0	0	0
2 курс	2022 - 2023	16	84	0	0	0
3 курс	2021 - 2022	30	90	0	0	0
4 курс	2020 - 2021	26	81	0	0	0
5 курс	2019 - 2020	0		0		0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	7670 хореографія
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самоцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	50094	34434
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	50094	34434
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	954	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_horeografiya_bakalavr.pdf</i>	ogqP8KouPqgH6jjuOsaODRP4j2WzO6Xa+X9NIoukCFM =
Навчальний план за ОП	<i>НП_024_денна.pdf</i>	y2IoDeRjg66JRYSywuNdLLfllyKg/wcAlbPrjV42Bgk=
Навчальний план за ОП	<i>НП_024_заочна.pdf</i>	fhV2JokNooqrIVfiOVy2f/RxXSqNomvoKHkK9cyillM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія ОПП 024_Хореографія_Вантух.pdf</i>	k5uB4EwAYSorD364Dc50aM/Xz9FV6VyqEwZq6AHOu k=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія ОПП 024_Хореографія_Сосіна.pdf</i>	8G7H5BJRigg/mZNaN57bMRmcPqc398pIlqxsU93JMeo =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ_ОПП_024_Хореографі я_Суббота.pdf</i>	oqO67moaaZex+k7pULobZoDr+fwde88dpoBsJYbLUZo =

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОПП «Хореографія» має на меті підготовку кваліфікованих, компетентних та конкурентоспроможних фахівців у галузі хореографічного мистецтва, здатних виявляти та ефективно розв'язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми виконавської, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

ОПП спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями, уміннями та навичками у галузі хореографічного мистецтва, а саме виконавської, балетмейстерської, педагогічної та методичної діяльності. Базується на новітніх наукових положеннях та узагальненнях передової теорії та практики у сфері хореографічного мистецтва і фізичної культури. Зорієнтована на підготовку фахівців у галузі мистецтва, викладачів хореографічних дисциплін у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. Означена програма має унікальну складову спрямовану на формування навичок застосування елементів хореографії в різних видах спорту в балетмейстерській, навчально-тренувальній та викладацькій діяльності.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП відповідають «Стратегічному плану розвитку НУФВСУ на 2018-2026 роки» (<https://uni-sport.edu.ua/content/programa-rozvytku-universytetu>). У Стратегії зазначено, що «Заклад вищої освіти демонструє здатність оперативно реагувати на стрімкі зміни кон'юнктури на вітчизняному та світовому ринках освітніх послуг, що дає можливість швидко запроваджувати нові спеціальності та спеціалізації, розробляти сучасні освітні програми». Відповідно зазначеного твердження було започатковано викладання за ОПП «Хореографія» як підґрунтя для підготовки фахівців не тільки для сфери мистецьких закладів, а й для закладів фізичної культури та спорту, що потребують хореографів для підготовки гімнастів, акробатів, спортсменів танцювальних видів спорту тощо. Означене твердження корелює з візією та місією НУФВСУ у частині: забезпечення якісної вищої освіти, орієнтованої на запити ринку праці та посилення наукової складової; формування інноваційного наукового простору; забезпечення підготовки освічених, морально стійких, творчих, конкурентоспроможних фахівців, здатних ефективно працювати і навчатись протягом життя; функціонування єдиного інформаційного середовища; розширення спектра освітніх, наукових та інших послуг. Місія Університету реалізується з дотриманням таких принципів: академічна автономія та самоврядування; демократія та відповідальність; публічність та відкритість; незалежність від політичних партій, громадських і релігійних організацій.

#### Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Удосконалення аспектів якості ОПП «Хореографія» щодо забезпечення інтересів здобувачів ВО здійснюється під час обговорень цієї проблематики з гарантом, на засіданнях кафедри, під час спілкування кураторів зі студентами та випускниками, а також за результатами опитувань.

Враховуючи думку здобувачів ВО було збільшено кількість кредитів ОК «ТМВ класичного танцю» (пр. №7 від 22.02.22); уведено ОК «ТМВ українського народно-сценічного танцю» (пр. №7 від 22.02.22), дану пропозицію висловили здобувачки Воронцови М. та Д., Кукшина Л., випускниця Вінниченко А.; за пропозицією Вінниченко А. було проаналізовано питання та виокремлено ОК «Основи акторської майстерності» (пр. №7 від 22.02.22); збільшено перелік вибіркових дисциплін такими ВК (пр. №3 від 03.10.22): «Практикум з партерного тренажу в

класичному танці» (Фролова Я.), «Практикум зі стилізації танцювального фольклору». Випускник Бовсуновський Я., керівник студії «Shyk Dance Studio» запропонував розглянути можливість уведення ВК «Основи створення сценічного образу» (пр. №3 від 03.10.22). Здобувачами освіти було висловлено побажання збільшити кількість практичної підготовки, що було відображено в розширенні переліку вибіркових дисциплін (<http://surl.li/rskxt>). Постійна співпраця з випускниками, аналіз досвіду їх працевлаштування, проведення майстер класів під час конференцій з вітчизняними та зарубіжними фахівцями (в т. ч. із числа випускників) надали можливість наблизити ОПП до реальних сучасних потреб ринку праці.

### **- роботодавці**

Проектування, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОПП здійснюється із урахуванням вимог потенційних роботодавців, які зацікавлені у кваліфікованих фахівцях в галузі хореографічного мистецтва. У змісті ОПП були враховані пропозиції: президент ДЮСТЦ «СПОРТ-ДАНС» Федорчук В.В. запропонувала ввести ВД.Х13 (пр. №3 від 12.10.21); худ. керівник ТСК «Астра» ПК АТ «Росток» Галігузова В. запропонувала розширити тематичне наповнення ОК.15 (пр. №8 від 17.02.21). Від керівника студії «DanceHall» Бабич А. надійшла пропозиція збільшити кількість кредитів ОК.21 (пр. №8 від 17.02.21). Викладач кафедри та роботодавець Майбенко О. підтримав пропозицію збільшити кількість кредитів ОК.24 (пр. №7 від 22.02.22) та ввести ВД.Х 24 (пр. №3 від 03.10.22). Після проходження професійно-орієнтованої практики здобувачів ВО у 2022-2023 н.р. у КДШУТ «Барвіночок», худ. керівником школи Демещуком А. було запропоновано розширити практичну підготовку здобувачів артистичною практикою на базі УАФЕА «Калина». Означена пропозиція була розглянута на засіданні кафедри та врахована в ОК 30 «Практика за профілем майбутньої професії» (пр. №12 від 30.03.2023). Також здобувачів освіти почали залучати до вистав УАФЕА «Калина». У обговореннях ОП приймають участь потенційні роботодавці: Крамар О.Ю. – керівник КСТ «Данс Олімп», Вантух В.В. – директор Дитячої хореографічної школи при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України ім. П. Вірського.

### **- академічна спільнота**

Академічна спільнота залучається до процедури моніторингу та періодичного перегляду ОПП «Хореографія». У процесі перегляду ОПП 2022 року було значно удосконалено та приведено у відповідність перелік ОК. За пропозицією гаранта ОП доц. Сороневича І.М. було приведено у відповідність дисципліни ДД.Х25 та ОК.7 (пр. №7 від 22.02.22), уведено ОК.15, ВД.Х36, приведено у відповідність назви фахових ОК у формулюванні «Теорія та методика викладання»; за пропозицією доц. Козинко було уведено ряд дисциплін ОК.14, ВК «Практикум з автентичного танцю», ВД.Х21, ВД.Х48 та уведено ФК 18 та ПРН 23 (пр. №7 від 22.02.22, пр. №3 від 03.10.22); за пропозицією доц. Хоцяновської Л.Ф. було виокремлено ОК.13 і уведено ВД.Х35 (пр. №7 від 22.02.22, пр. №3 від 03.10.22); за пропозицією ст. вик. Верховенко О.А. було уведено Вд.Х33, ВД.Х46, ВД.Х23 (пр. №3 від 03.10.22); за пропозицією викл. Гладкої Л.В. було уведено ОК.26 (пр. №8 від 17.02.21) та ВД.Х29, ВД.Х12 (пр. №3 від 12.10.21) та запропоновано ввести в ОПП ФК 19 та ПРН 24 пов'язані із музикою (пр. №8 від 17.02.21). У процесі аналізу ОПП звернулися до представників кафедр з такими пропозиціями: розширити ОК.1 історією української культури (пр. №6 від 11.02.20); розробити та розширити ОК.18 (пр. №6 від 11.02.20, пр. №7 від 22.02.22); розробити ОК.2 (пр. №7 від 20.02.18); розробити ОК.9 (пр. №7 від 20.02.18). Співпраця з іншими кафедрами продовжується при розробці ВК, з переліком яких можна ознайомитись за посиланням <https://bit.ly/3wYcDFb>

### **- інші стейкхолдери**

Цілі та програмні результати навчання також враховують потреби громадських організацій та творчих спілок, з якими налагоджена співпраця. Зокрема, з Національною хореографічною спілкою України, ГО «Всеукраїнська рада спортивних танців», ГО «Асоціація спортивних танців міста Києва», ГО «Клуб спортивного танцю НУФВСУ «СУПАДАНС».

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

ОПП «Хореографія» готує кваліфікованих, компетентних фахівців у галузі хореограф. мистецтва, які втілюватимуть набуті компетентності у виконавській, балетмейстерській та викладацькій діяльності у 30 різних рівнів. Також освітній фокус програми спрямовано на реалізацію отриманих знань у сферу спортивної діяльності. Випускники мають змогу працювати викладачами хореограф. дисциплін у закладах ФКіС із такими категоріями, як гімнасти, акробати, фігуристи, синхронні плавці тощо. Іншим вектором працевлаштування є роботи фітнес тренерами та фахівцями у спортивних клубах. Значна кількість випускників працевлаштована як у закладах мистецької освіти, так і у спортивних клубах. Означений вектор досягається завдяки ОК.5, ОК.8, ОК. 9, ОК.23 та практ. підготовці у ході проходження ОК.28 та ОК.29. 2023-24 року у рамках Міжнародної академічної мобільності:

- Григорович В. і Кочубей А. за проектом «Спортивне волонтерство: від ідеї до дії» перебували у м. Гіжицько, Польща;

- з 03.01 по 04.02 2024 р. студенти Кочубей А., Захарова Є., Коверзюк Д, Ляшок Ю. перебували під керівництвом викладача кафедри Олексюк С. за грантовою програмою Cultural moves Europe у Вищій школі музики і танцю, м. Кельн. Сучасний ринок праці потребує підготовки фахівців ознайомих з досвідом європейських танцювальних шкіл. З метою цього окрім академічної мобільності відбуваються регулярні майстер-класи та доповіді від зарубіжних фахівців: <https://bit.ly/4ahCRAF>

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Під час формулювання цілей та ПРН ОПП було враховано галузевий контекст, в основі якого визначено підготовку фахівця з широким спектром професійних навичок: артиста балету, керівника танцювального колективу, викладача хореографічних дисциплін, асистента балетмейстера, балетмейстера постановника. Враховуючи освітній фокус ОПП спрямований на реалізацію отриманих знань також у сферу спортивної діяльності, галузевий контекст було доповнено професійними навичками у сфері діяльності спортивних клубів, організаторської діяльності різних видів відпочинку та розваг, іншої діяльності у сфері спорту. Для досягнення цього уведено: ОК.9, ОК.23, ОК.28 та ОК.29. У Києві функціонує велика кількість танцювальних студій, аматорських та професійних колективів різного спрямування, закладів мистецької освіти, дитячо-юнацьких спортивних шкіл та студій, які потребують якісно підготовлених фахівців. Також при перегляді ОПП було враховано Комплексну міську цільову програму «Столична культура: 2022-2024 роки», зокрема відродження духовних традицій, задоволення потреб закладів культури у кваліфікованих кадрах, участь у міжнародних, національних та міських конкурсах, семінарах, науково-практичних конференціях творчих колективів закладів культури, співробітництво з відділеннями національних творчих спілок України (зокрема НХСУ), сприяння етнічній та регіональній самобутності, міжнародному діалогу (<https://bit.ly/4ach2Cu>), що розкриває регіональний контекст ОПП.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Для формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП, проведено аналіз вітчизняних і закордонних програм підготовки фахівців у галузі хореографії, а саме: НАКККІМ, КНУКІМ, ХДАК, ХДУ, ЛНУ ім. І. Франка, ПНУ ім. В. Стефаника, ХНПУ ім. Г. Сковороди, КСУ ім. Б. Грінченка, СДПУ ім. А. Макаренка, РДГУ, Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка, ЦДУ ім. В. Винниченка, СНУ ім. Л. Українки, ПНПУ ім. К. Ушинського, ЛДУФК ім. І. Боберського, ПНПУ ім. В. Короленка. Було вивчено особливості розподілу навчального навантаження за ОК, особливості формування навчальних планів, перелік ОК, тощо. Проведення спільних наукових заходів дало змогу ширше дізнатись особливості формування та впровадження ОП зазначених ЗВО.

Співпраця з іноземними колегами у ході проведення конференцій дала змогу вивчити досвід викладання у АДУКМ (Азейбарджан, Етібар Мамедов), БДУМ (Грузія, Міранда Багдадішвілі), Центру сучасного танцю при Вищій школі музики і танцю в Кельні (досвід роботи якого застосовується при викладанні ОК 22). Після вивчення програм Метрополітен університет Торонто (Університет Райерсона) (<https://bit.ly/3PpOhKS>) визначено необхідність уведення ОК.26 та ВД.Х29, ВД.Х29. Також підтверджено доцільність викладання ОК.9, ОК.16 тощо.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

ОПП «Хореографія» приведено у відповідність до Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженого і введеного в дію наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 р., що дозволяє досягнути передбачених у ньому компетентностей та ПРН. ОПП визначає інтегральну, загальні та фахові компетентності здобувачів ВО. Досягнення результатів навчання, передбачених Стандартом, забезпечується відповідними нормативними освітніми компонентами, спрямованими на оволодіння ПРН. Всі ПРН формуються змістом обов'язкових ОК. Поглиблене засвоєння ПРН досягається завдяки опануванню дисциплінами вибіркового блоку. ОК 1-11, 17-18 забезпечуються загальноуніверситетськими кафедрами та спрямовані на забезпечення переважно ПРН 1-5. ОК 12-16, 19-30 забезпечують формування виконавських, викладацьких та балетмейстерських фахових компетентностей та досягнення ПРН 6-24. Відтак ОПП забезпечує формування компетентностей, наведених у Стандарті і формує у випускників здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та комплексні проблеми в галузі хореографії під час подальшої практичної діяльності.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджено і введено в дію наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 р.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст та цілі ОП відповідають предметній області спеціальності «Хореографія» та Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Мета ОП - підготовка кваліфікованих, компетентних та конкурентоспроможних фахівців у галузі хореографічного мистецтва, здатних виявляти та ефективно розв'язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми виконавської, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. Об'єктом вивчення та діяльності ОП є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. Також ОП має унікальну спрямованість на формування навичок застосування елементів хореографії в різних видах спорту в балетмейстерській, навчально-тренувальній та викладацькій діяльності. Програма має чітку структуру яка складається з загальноосвітніх та фахових компетентностей. Освітні компоненти ОПП являють собою логічну взаємопов'язану систему спрямовану на досягнення заявлених цілей та ПРН. ОП загально університетського спрямування покликані розширити загальну підготовку здобувачів та сформувати як ЗК так і поглибити ФК. Серед основних дисциплін: ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.11, ОК.17, ОК.18. Частина дисциплін спрямована на формування психолого-педагогічної складової ОК.6, ОК.10, ОК.19, ОК.28. Частина ОК спрямована на формування ПРН як для хореографічної, так і для застосування у сфері спортивної діяльності: ОК.5, ОК.8, ОК.9, ОК.23.

Дисципліни професійної та практичної підготовки здобувачів ВО включають в себе поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва; зв'язок хореографії з соціокультурними явищами; теорію та практику хореографічного мистецтва; методи, методики, технології викладання фахових дисциплін; принципи створення хореографічного номеру; принципи адміністрування та менеджменту виробничого процесу у галузі хореографії; здатність усвідомлення ролі музики в хореографії: ОК.7, ОК.13, ОК.14, ОК.15, ОК.16, ОК.19, ОК.20, ОК.21, ОК.22, ОК.24, ОК.25, ОК.26. «Професійно-орієнтована практика», «Виробнича практика» та «Практика за профілем майбутньої професії» дають можливість застосування методів, методик та технологій викладання фахових дисциплін та принципів створення хореографічного номеру у практичній професійній діяльності за спеціальністю 024 «Хореографія». З метою формування вміння аналізу, опрацювання інформаційних джерел, дослідження актуальних питань предметної області спеціальності передбачено написання «Міждисциплінарної курсової роботи». При розподілі тем курсових робіт враховується індивідуальна освітня траєкторія здобувачів ВО. Перелік ОК становить 30 найменувань (180 кредитів). Структурно-логічна схема ОПП враховує компетентнісний підхід і включає обов'язкові ОК відповідно до профілю освітньої програми.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Здобувачам ВО ОПП «Хореографія» забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії відповідно до: Статуту НУФВСУ (<https://bit.ly/4cle14V>), «Положення про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>), «Положення про вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у НУФВСУ» (<https://bit.ly/4cnoVa3>), «Тимчасовий порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній освіті» (<http://surl.li/bqun>), «Положення про самостійну роботу здобувачів вищої освіти в НУФВСУ» (<https://bit.ly/48XDHBI>), «Положення про навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у НУФВСУ» (<http://surl.li/rqyeh>).

Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО здійснюється у НУФВСУ через вибіркові компоненти навчального плану. Здобувач має право обирати дисципліни обсягом не менше 25% кредитів ЄКТС від загального обсягу ОП. Вибір здійснюється шляхом вільного вибору студентів. Крім того, ОП передбачає формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО через можливості академічної мобільності та неформальної освіти. Також здобувачі мають право: навчатись у декількох ЗВО, на визнання результатів отриманих в інших ЗВО, на вибір тематики курсових та кваліфікаційних робіт, на вибір бази практики, на поєднання навчання з професійною діяльністю, на вибір тематики наукових досліджень. Усе перераховане задовольняє можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО.

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Навчальні дисципліни обираються здобувачами згідно: Статуту НУФВСУ (<https://bit.ly/4cle14V>) п. 7.8. передбачає право на 15) вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП, але не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС; «Положення про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>) п.6.2.3. Вибіркова складова НП має становити не менше 25% від навчального навантаження ОП. У межах обсягу вибіркової складової здобувач ВО має право обирати освітні компоненти самостійно. Такий вибір не обмежується НП ОП, за якою здобувач навчається. «Положення про вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у НУФВСУ» (<https://bit.ly/4cnoVa3>) регламентує питання порядку адміністрування каталогу вибіркових навчальних дисциплін, порядок вибору навч. дисц. та організації їх вивчення. Каталог формується та використовується в межах певного рівня ВО для всіх ОПП; вибіркова навчальна дисципліна подається та розміщується в Каталозі у формі анотації. Формування каталогу починається 1 жовтня поточного року з ухвалення пропозицій кафедр щодо включення дисципліни до каталогу, рішення надається навчально-методичному відділу разом з анотаціями відповідних дисциплін. Навчально-методичний відділ і відділ докторантури, аспірантури до 15 листопада поточного року аналізує та подає на розгляд науково-методичної ради пропозиції кафедр. Навчально-методична рада ухвалює рішення до 15 грудня. До 30 грудня Навчально-методичний відділ надає шифри навчальним дисциплінам.

У НУФВСУ вибір навчальних дисциплін відбувається на принципах демократичності та студентоцентризму. В основу цього процесу покладено самостійний вибір здобувачем компонентів ОП, без зовнішнього втручання та нав'язування сторонньої думки. Разом з тим, здобувачі мають можливість ознайомитись з переліком вибіркових дисциплін на сайті у Каталозі вибіркових дисциплін (<https://bit.ly/3wYcDFb>), НПП мають змогу розкрити анотації ВД при зустрічах зі здобувачами освіти. Вибір навчальних дисциплін відбувається у такі терміни: протягом перших двох тижнів навчання здобувачами першого року здобуття освіти; протягом березня поточного навчального року, що передє навчальному року, в якому вивчатимуться обрані навчальні дисципліни, всіма іншими здобувачами. Здобувачі у результаті вибору подають до деканату факультету заяви зі своїм вибором які протягом 5 робочих днів аналізуються і протягом наступних 3 робочих днів формують попередні списки академічних груп, протягом 3 робочих днів здобувачі мають можливість змінити свій вибір та протягом наступних 3 робочих днів формують остаточні списки.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОПП та НП передбачають практичну підготовку здобувачів ВО у ході опанування фахових ОК на практичних заняттях та під час проходження практики згідно «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти ступенів бакалавра та магістра у НУФВСУ» (<http://surl.li/fpzex>). Практика здобувачів ВО є обов'язковою складовою їх підготовки. За ОПП «Хореографія» передбачено проходження ОК.28, ОК.29 та ОК.30. У відповідних РП є мета та завдання практ. підготовки опанування необхідних компетентностей. ОК.28 ознайомлює з законодавчою базою мистецької освіти та спорту; ознайомлення студентів зі специфікою та змістом професійної діяльності викладача хореографічних дисциплін та тренерів, відбувається ознайомлення з артистичною діяльністю на базах практики. ОК.29 передбачає практичну діяльність з оволодіння методиками та методами викладання хореографії та удосконалення балетмейстерських компетентностей у галузі хореографії та спортивної підготовки. У ході ОК.30 здобувачі опановують сучасні методи і форми організації роботи хореографа, формують навички і уміння, необхідні для здійснення професійної діяльності, прийняття самостійних рішень, творчого використання своїх знань у практичній діяльності як викладача хореографічних дисциплін, так і артиста балету. Головні бази практик: ДХШ при НЗААТУ ім. П. Вірського, КДШУТ «Барвіночок», КТЗК «УАФЕА «Калина», КСТ НУФВСУ «Супаданс», НЦУ, ДЮСШ Дерюгіних, ДЮСШ 20 тощо. Практики передбачені у 4,6,8 сем., 24 кр.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Набуття здобувачами ВО соціальних навичок (soft skills) відбувається впродовж всього періоду навчання на ОП «Хореографія»: у ході лекційних та практичних занять, участі у семінарах та науково-практичних конференціях, проходження практики, участі у творчих проєктах, майстер-класах тощо. Навчання на ОП допомагає здобувачам розвинути невербальні елементи комунікації, власне комунікативні навички, вміння вести перемовини, вміння переконувати, презентувати та виступати публічно, критичне мислення, емоційний інтелект, адаптивність, командну роботу, вміння розставляти пріоритети, самоаналіз. Означені навички формуються у ході вивчення ОК: ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.6, ОК.10, ОК.11, ОК.17. ОК «Історія хореографічного мистецтва», «ТМВ українського народно-сценічного танцю», «Основи менеджменту хореографічної діяльності», «Аналіз хореографічних форм», «ТМВ роботи з хореографічним колективом», «ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ бального танцю», «ТМВ сучасного танцю», «ТМВ класичного танцю», «Історія і теорія музики» безпосереднім чином пов'язаний із формуванням соціальних навичок (soft skills), таких як критичне та креативне мислення, емоційний інтелект, невербальна комунікація, вміння презентувати та виступати публічно тощо. ОК спрямовані на створення та реалізацію творчих проєктів (ОК.13, ОК.25, ОК.29) сприяють формуванню креативності, продукування нових творчих ідей, уміння працювати в команді, дотримуватись толерантності в міжособистісних стосунках, адаптивність, етичність.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт спеціальності 024 «Хореографія» відсутній

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

У НУФВСУ розроблено та впроваджуються загальні вимоги щодо розподілу обсягу окремих ОК ОП (у кредитах ЄКТС) з фактичним навантаженням здобувачів ВО, що регламентуються: «Положенням про організацію освітнього процесу НУФВСУ» (<https://bit.ly/4aldHbN>), «Положенням про вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у НУФВСУ» (<https://bit.ly/4cnoVa3>), «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та удосконалення ОП у НУФВСУ» (<http://surl.li/fnaik>), «Положення про проведення практики здобувачів ВО ступенів бакалавра та магістра у НУФВСУ» (<http://surl.li/fpzex>). Відповідними положеннями передбачено обсяг одного кредиту ECTS (30 годин), що включає аудиторну та самостійну роботу. Загальне навантаження ОП 240 кредитів ECTS (7200 годин). НП передбачає 180 кредитів ECTS на дисципліни нормативної підготовки (цикл спеціальності), з яких 24 кредити практичної підготовки та 60 кредитів ECTS на вибіркові навчальні дисципліни (не менше 25%). Кількість аудиторних годин в одному кредиті ECTS складає 14, кількість годин на самостійне опрацювання – 16. Обсяг навч. дисципліни складає 3 та більше кредити ECTS. Для рівнів вищої освіти навчальне навантаження здобувача денної форми навчання



становить 60 кредитів ЄКТС за академічний рік. Тривалість навчання за заочною формою навчання може перевищувати термін навчання за денною формою, але не більше ніж на 20 %. Тривалість академічного року на випускних курсах може бути меншою ніж 12 місяців.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Дуальну освіту на спеціальності 024 «Хореографія» у НУФВСУ не запроваджено.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://uni-sport.edu.ua/content/future-students>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому на навчання на ОПП для здобуття вищої освіти першого (бакалаврського) рівня розроблені відповідно вимог чинного законодавства. Прийом на навчання на перший (бакалаврський) рівень ВО здійснюється на основі ПЗСО та НРК5 (за скороченим терміном навчання).

Правила прийому на навчання (<http://surl.li/rqzra>) передбачають прийом на навчання в межах ліцензійного обсягу на основі результатів НМТ (або ЗНО 2020-2021 рр чи співбесіди), творчого конкурсу та розгляду мотиваційних листів. На ОПП Правилами прийому передбачено складання творчого конкурсу відповідно до програми творчого конкурсу з хореографії ([https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/024\\_horeografiya.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/024_horeografiya.pdf)). Програма творчого конкурсу складається з двох частин, які відображають рівень засвоєння виконавської майстерності кількох видів хореографії (оптимально двох з чотирьох видів: класична, бальна, народно-сценічна та сучасна) під час демонстрації підготовленого танцювального етюду (до 1,5 хвилини, виконуються в першій частині творчого конкурсу) та базові здібності до засвоєння хореографічних елементів та комбінацій, представлених хореографом-екзаменатором у другій частині. У програмі творчого конкурсу визначено критерії оцінювання. У разі незгоди з результатами оцінювання абітурієнти можуть подати апеляцію, процедура подання якої регулюється «Положенням про апеляційну комісію НУФВСУ» (<http://surl.li/rqzoc>).

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання отриманих у інших ЗВО регулюють «Правила прийому на навчання» (<http://surl.li/rqzra>)

Згідно п. 2.3. при вступі на навчання за першим (бакалаврським) рівнем ВО на основі НРК5 НУФВСУ може перезарахувати кредити ЄКТС, максимальний обсяг яких визначено стандартом освіти бакалавра (120 кредитів для НРК5 за спеціальністю «Хореографія, та 60 кредитів за іншою спеціальністю). Такі особи можуть прийматися на навчання зі скороченим строком навчання.

Питання визнання результатів отриманих здобувачами за програмами академічної мобільності регулюються п.10 та 12 «Положення про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>). У п.10.12 є процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, як для учасників академічної мобільності, так для здобувачів ВО, які переводяться з інших ЗВО. Підставою для визнання результатів навчання є надана здобувачем ВО академічна довідка або додаток до диплому про попередню ВО. Рішення щодо зарахування кредитів здобувачу вищої освіти приймає декан факультету (директор навчально-наукового інституту) на підставі рекомендації предметної комісії відповідної кафедри. Згідно п. 15.5.2. перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін здійснюється на підставі порівняння їхніх робочих програм НД та академічної довідки, що надає учасник академічної мобільності. ОК можуть бути перезараховані повністю, частково, асиметрично; ДВВ можуть бути перезараховані без обмежень.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

За період реалізації ОП мали місце випадки переведення здобувачів ВО з інших ЗВО: згідно них було переведено та поновлено здобувачів: Дерев'яненко Б. О. наказ №321-ст від 29.08.2022 р., Журавльова Р. А. наказ №63-ст від 28.01 2022 р., Конобаса О. Р. наказ №396-ст від 06.08.2018 р.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання перезарахування результатів отриманих в неформальній освіті регулює «Тимчасовий порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній освіті» (<http://surl.li/bqun>) та «Положення про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>). Визнання

результатів навчання, отриманих здобувачем ВО у неформальній освіті, здійснюється до початку семестр. контролю. Рішення про можливість визнання результатів навчання, отриманих здобувачем у неформальній освіті, приймає декан факультету на підставі рекомендації комісії, підтверженою освітньою декларацією або іншими документами організації, що діє в сфері неформальної освіти. Головою комісії призначається гарант ОП. Комісія рекомендує повне, обмежене та невизнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Повне визнання: коли вивчені в закладі неформальної освіти дисципліни містяться в ОП відповідної спеціальності і збігаються щодо запланованих ПРН або мають несуттєві відмінності (не більше 25%).

Обмежене визнання рекомендується у випадку, коли дисципліни, вивчені в закладі неформальної освіти, визнаються, але не повністю, і з деяких тем необхідно додатково провести переатестацію. Перезарахування здійснюється за результатами виконання індивідуального завдання або співбесід.

На ОПП адміністрація, куратори та ННП кафедри ознайомлюють здобувачі ВО з можливостями отримання та визнання результатів отриманих в неформальній освіті протягом навчального року.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Прикладів застосування правил визнання результатів отриманих в неформальній освіті на ОПП «Хореографія» не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Форми та методи навчання і викладання на ОП визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу у НУФВСУ (нова редакція)» <https://bit.ly/4aldNBn>. Основними формами реалізації освітнього процесу (п.5) визначено навчальні, самостійну роботу, практичну підготовку та контрольні заходи. У рамках студентоцентрованого навчання та формування індивідуальної освітньої траєкторії, важливою є самостійна робота, а саме інд. завданням (п.5.4.2.); науково-дослідна робота; підготовка курсових і кваліфікаційних робіт. Сам. робота студентів регулюється «Положенням про самостійну роботу здобувачів вищої освіти в НУФВСУ» (<http://surl.li/rrduo>).

В НУФВСУ функціонує і дистанційна форма навчання, що регулюється «Положенням про дистанційне навчання НУФВСУ» <http://surl.li/rrbli> та здійснюється на платформі Moodle.

Для підвищення мотивації здобувачів регулярно проводяться майстер-класи, гостьові лекції (В. Рубан, Л. Цветкова, В. Слепукін), семінари та науково-практичні конференції (<http://surl.li/rrbna>, <http://surl.li/rrboa>, <http://surl.li/rrboa>).

Форми та методи навчання та викладання, ПРН, критерії оцінювання відображаються в робочих програмах (<http://surl.li/mfoqj>).

У процесі навчання застосовуються елементи дистанційного навчання на платформі Zoom, Moodle. Результати навчання фіксуються в екзаменаційних відомостях та електронному деканаті.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Методи навчання базуються на принципах студентоцентризму, компетентнісноорієнтованому та мультидисциплінарному підходах, на засадах партнерства, самоосвіти, інтеграції навчальної та наукової діяльності, самореалізації студента з метою формування індивідуальної освітньої траєкторії. Задля цього використовуються лекції, практичний показ з поясненням, презентації творчих завдань, проблемно-пошукові методи тощо. У НУФВСУ студентоцентрований підхід реалізується відповідно до Статуту НУФВСУ (<https://bit.ly/4cle14V>): п.4.8.5; п. 6.4. 2, 4; п. 7.8: 10), 15), 17), 21).

Здобувач має право обирати теми творчих завдань та проєктів, напрями наукової діяльності, теми курсових та кваліфікаційних робіт, створювати авторські комбінації вправ та хореографічні постановки. Надається можливість обирати бази практики та формувати індивідуальні підходи для її реалізації. Студенти мають можливість апробувати свої наукові пошуки у ході проведення конференцій: <http://surl.li/rrbud>, <http://surl.li/rrbvc>) тощо, вибору тематики проведення семінарів-практикумів та майстер класів.

У НУФВСУ впроваджено систему моніторингу шляхом проведення опитувань (<http://surl.li/fqush>) щодо якості навчального процесу <http://surl.li/rtlxw>. Опитування проводяться кафедрою та відділом забезпечення якості освіти.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Принцип академічної свободи відображено у «Положенні про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» <https://bit.ly/4aldNBn>:

-для здобувачів ВО – забезпечується правом вибору тем творчих проєктів, курсових робіт, тем наукових досліджень, баз проходження практики; участі у конференціях, семінарах, практичних заняттях; вільного доступу до електронних баз даних; правом брати участь у студентському самоврядуванні, входити у Вчену раду НУФВСУ, брати участь в обговоренні та удосконаленні освітнього процесу, опитуваннях та через скриньку довіри; правом вибору навчальних дисциплін у межах ОП, правом на академічну мобільність, на формування індивідуального навчального

плану, на Perezарухування результатів освіти отриманих в інших ЗВО та у неформальній освіті;  
- для НПП – забезпечується свободами на викладання, розробку авторських програм ОК, проведення наукових досліджень, вираження фахової думки; від втручання у професійну діяльність; вибору форм навчання, тематики наукових досліджень, форм підвищення кваліфікації.

У рамках Міжнародної академічної мобільності:

- Григорович В. і Кочубей А. згідно проекту «Спортивне волонтерство: від ідеї до дії» перебували у м. Гіжицько, Польща (наказ № 298-заг від 4.09.2023р.);  
- з 3 січня по 4 лютого 2024 року студенти Кочубей А., Захарова Є., Коверзюк Д, Ляшок Ю. перебували під керівництвом викладача Олексюк С. за грантовою програмою Cultural moves Europe у Вищій школі музики і танцю, м. Кельн (Hochschule für Musik und Tanz Köln).

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

На офіційному сайті НУФВСУ у розділі «Студентам» (<https://uni-sport.edu.ua/content/studentam>) надано актуальну інформацію щодо організації освітнього процесу: діючі накази, розклад занять та екзаменаційної сесії, повторне вивчення компонентів ОП, атестація здобувачів ВО, консультації до самостійної роботи студентів тощо.  
На першому занятті кожного ОК викладач повідомляє здобувачам цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання. Також з відповідною інформацією здобувачі можуть ознайомитись в робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін які прикріплені на платформі електронного навчання MOODLE до відповідної дисципліни. На сторінці кафедри хореографії і танцювальних видів спорту (<http://surl.li/mfoqj>) розміщені робочі програми навчальних дисциплін. На офіційні сторінці НУФВСУ розміщено графік індивідуальних консультацій з відповідних дисциплін ([https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/horeografiya\\_o.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/horeografiya_o.pdf)). Також існує графік консультації з усіх ОК на сторінці кафедри <http://surl.li/mfoqj>. Консультації з НПП здобувачі можуть отримати як в живу, так і он-лайн на платформі Zoom і за допомогою месенджерів Viber, Telegram тощо. Також використовуються сторінки кафедри у Facebook та Instagram. Вимоги до підсумкової атестації повідомляються здобувачам на початку 4 року навчання.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП здійснюється шляхом залучення здобувачів до наукової діяльності. Так, складовою освітньої діяльності НУФВСУ є студентське наукове товариство (СНТ), участь у якому сприяє удосконаленню професійної підготовки здобувачів. Діяльність СНТ здійснюється відповідно до статті 41 закону України «Про вищу освіту» та «Положення про студентське наукове товариство НУФВСУ» (<http://surl.li/rmxy>). На КХіТВС функціонує секція СНТ, що працює за темою ««Особливості впровадження хореографічної освіти в мистецьких навчальних закладах та спортивних школах» згідно наукової теми «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (Державний реєстраційний номер: 0124U000358) (керівник теми: канд.мист., доц. Козинко Л.Л.) (<http://surl.li/rmzh>).

Наукова робота студентів, що виконується в позааудиторний час включає: 1) роботу в науковому товаристві створеному на кафедрі; 2) участь у науково-дослідницькій роботі з кафедральної теми; 3) виступи з доповідями на науково-практичних конференціях (<http://surl.li/rb0a>; <http://surl.li/rb0d>; <http://surl.li/rb0c>; <http://surl.li/rb0e>); 4) підготовка публікацій за результатами проведених досліджень (<http://surl.li/rb0a>; <http://surl.li/rb0d>; <http://surl.li/rb0c>; <http://surl.li/rb0e>).

У ході навчання здобувачі проводять науково-дослідну діяльність, яку висвітлюють у курсових проектах та випускних кваліфікаційних роботах. Курсовий проект створюється на 3 курсі і є міждисциплінарною роботою. Студенти обирають тематику роботи згідно своїх наукових інтересів та розробляють її в співпраці з науковим керівником. Результати найвдаліших проектів висвітлюються на науково-практичних конференціях з якими можна ознайомитись на сайті НУФВСУ (<http://surl.li/r0ep>).

Також у ході навчального процесі здобувачі ВО пишуть есе, наукові аналізи хореографічних постановок, доповіді для участі у конференціях.

Однією з форм виявлення набутих у процесі навчання ЗК та СК, що необхідні для розв'язання завдань наукового, теоретичного та практичного характеру, є кваліфікаційна робота.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

НПП оновлюють зміст освітніх компонентів ОП на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі хореографії відповідно до «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та удосконалення освітніх програм у Національному університеті фізичного виховання і спорту України» (<http://surl.li/fnaik>). Моніторинг ОП проводить науково-методична комісія (група забезпечення) спеціальності не рідше одного разу на рік та спрямований на визначення чи ОП досягає встановленої мети та чи відповідає потребам студентів, роботодавців, інших груп зацікавлених сторін і суспільства. Відповідно цього проводиться і перегляд ОК освітньої програми. На КХіТВС регулярно проводяться опитування зацікавлених сторін та обговорення на засіданнях кафедри із залученням здобувачів, випускників, академічної спільноти та роботодавців з врахуванням новітніх досягнень у галузі хореографії (витяги з протоколів: №6 від 11.02.20, №3 від 12.10.21, №8 від 17.02.21, №3 від 03.10.22, №7 від 22.02.22, №12 від 30.03.23). НПП долучаються до наукових пошуків у галузі хореографії який висвітлюють у наукових статтях та доповідях на наукових конференціях і залучають до процесу вдосконалення викладання за конкретними ОК.

Інформація отримана викладачами під час стажування, підвищення кваліфікації, на науково-практичних

конференціях, семінарах тощо реалізується під час перегляду та оновлення робочих програм та силабусів. Наукові праці викладачів залучаються під час викладання дисциплін на ОП (наприклад, статті доц. Козинко Л.Л. «Особливості викладання народно-сценічного танцю в ЗВО фізичного виховання та спорту» при викладанні ОК 20 «ТМВ народно-сценічного танцю», «Український танець «Гопак»: від зародження до сучасної сценічної практики виконання» - ОК 14. «ТМВ українського народно-сценічного танцю»; Хоцяновської Л. Ф. «Балетна музика українських композиторів та її відображення в хореографії (II половина XX ст.)», «Хореографічні прояви у культурі метамодерну на початку XX ст.» при викладанні ОК 13 «Основи композиції та постановки танцю» тощо).

Також доц. Соронович І.М. використовує у практиці викладання дисципліни відеоматеріали конгресів Blackpool Dance Festival та інших сучасних відеоресурсів для викладання бальних танців.

Викладач Олексюк С.Б. використовує досвід отриманий при навчанні у Вищій школі музики і танцю М.Кельн при викладанні ОК «Теорія та методика викладання сучасного танцю».

Викладач Хом'яченко О.О. проводила апробування дисертаційної роботи при викладанні ОК28 «Професійно-орієнтована практика», ОК 29 «Виробнича практика».

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Співпраця НУФВСУ з міжнародними організаціями здійснюється на основі Положення про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>) - р. 12 Академічна мобільність.

На офіційному сайті НУФВСУ можна ознайомитись з діючими міжнародними програмами: <http://surl.li/rrofs>

Згідно програм міжнародної співпраці здобувачі ВО за ОПП 024 Хореографія брали участь: Григорович В. і Кочубей А. згідно проекту «Спортивне волонтерство: від ідеї до дії» перебували у м. Гіжицько, Польща (наказ № 298-заг від 4.09.2023р.);

- з 3 січня по 4 лютого 2024 року студенти Кочубей А., Захарова Є., Коверзюк Д, Ляшок Ю. студенти перебували під керівництвом викладача Олексюк С. за грантовою програмою у межах проекту Cultural moves Europe перебували у Вищій школі музики і танцю, м. Кельн (Hochschule für Musik und Tanz Köln).

У жовтні 2023 року викладачка Олексюк С.Б. викладала курс про мистецтво української діаспори для студентів першого року навчання магістерської програми як запрошений науковець Магістерської програма Choreomundus (Норвезький Університет наук і технологій).

У період 14-27 серпня 2023 р. викладач Мішин М.Ю. проводив ряд майстер-класів до Дня Незалежності України у м. Штассен Великого Герцогства Люксембург та запрошений провести ряд майстер-класів з сучасного танцю у період 25 березня- 5 квітня 2024 року.

Щорічно (більше десяти років) проводяться навчальні збори із залученням провідних міжнародних спеціалістів з викладання бального танцю.

### **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

#### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>), «Інструкцією з оцінювання здобувачів ВО НУФВСУ під час усного семестрового екзамену з навчальної дисципліни» (<http://surl.li/frnju>) введеною у дію наказом ректора від 13.11.2020 № 313-заг. (<http://surl.li/frnkj>), «Положенням про дистанційне навчання в НУФВСУ п.4.15 та 4.16 (<http://surl.li/rblli>), р.6. «Положення про проведення практики здобувачів ВО ступенів бакалавра та магістра у НУФВСУ» (<http://surl.li/frzex>), «Положенням про екзаменаційну комісію НУФВСУ» (<http://surl.li/frqug>).

Згідно «Положенням про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» п.8.2. система оцінювання результатів навчання здобувачів ВО з кожної дисципліни включає поточне та підсумкове оцінювання. Поточне оцінювання здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних, практичних, лабораторних, семінарських занять і оцінюється сумою набраних балів. Серед форм поточного контролю: опитування; виступи на практичних (семінарських) заняттях; експрес-контроль; перевірка результатів виконання індивідуальних завдань; презентації; есе тощо. Максимальна кількість балів при поточному оцінюванні – 100 балів. Підсумкове оцінювання проводиться у формі екзамену чи заліку, що визначається освітньою програмою та навчальним планом у терміни, передбачені графіком освітнього процесу, розкладом занять та екзаменаційних сесій. Мінімальна кількість балів для отримання позитивної підсумкової оцінки – 60 балів. Підсумкова оцінка з дисципліни, де формою контролю передбачено семестровий екзамен, складається з суми за поточне та підсумкове оцінювання і не може перевищувати 100 балів. Максимальна кількість балів для семестрового екзамену – 25 балів. Якщо здобувач вищої освіти під час поточного оцінювання набрав 60-100 балів, а під час підсумкового оцінювання відповів правильно на: 59-35 % питань, екзамен вважається складеним, підсумкова оцінка відповідає поточній; 34-0 % - екзаменаційна та підсумкова оцінка становить 0 балів.

Здобувач вищої освіти має право на перескладання екзамену.

Атестація здобувачів вищої освіти – форма підсумкового оцінювання за певним ступенем вищої освіти, здійснюється екзаменаційною комісією. На ОП Хореографія атестація здобувачів ВО проходить у формі комплексного екзамену із захистом творчого проекту.

Згідно перерахованих положень формою звітності здобувачів у ході проходження практик є залік за наявності відповідним чином оформленої звітної документації.

Форми контрольних заходів враховуються при рейтингізації навчальних досягнень здобувачів ВО.

## **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання розкриті в п. 8. Оцінювання результатів навчання здобувачів ВО, п. 9. Присвоєння кваліфікації «Положення про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>), «Інструкції з оцінювання здобувачів ВО НУФВСУ під час усного семестрового екзамену з навчальної дисципліни» (<http://surl.li/frnju>) та «Положенні про дистанційне навчання в НУФВСУ» п.4.13- п. 4.16 (<http://surl.li/rrbli>) та п. 2.15. «Положення про повторне вивчення окремих компонентів освітніх програм здобувачами вищої освіти» (<http://surl.li/fsftv>).

У «Положенні про структуру та зміст, порядок розроблення та затвердження Робочої програми навчальної дисципліни» (<http://surl.li/froyt>) вказано вимоги до порядку оцінювання результатів навчання які мають бути висвітлені в робочій програмі.

У «Положенні про електронний журнал обліку відвідування та успішності здобувачів вищої освіти в НУФВСУ» (<http://surl.li/troqv>) розкрито вимоги щодо ведення контролю успішності здобувачів ВО у Електронних журналах. Формами контролю на ОП є: оцінювання практичних та теоретичних робіт, самостійної роботи, рефератів, презентацій, есе тощо.

## **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформування здобувачів ВО про форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються п.8.2.1. «Положення про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>), згідно якого про форми (методи) та критерії оцінювання результатів навчання, що зафіксовані в робочій програмі здобувачів інформують на початку вивчення відповідної навчальної дисципліни. Викладачі інформують здобувачів освіти на першому занятті з відповідної навчальної дисципліни та протягом семестру періодично повторюють вимоги. У системі Moodle закріплено робочі програми та силабуси навчальних дисциплін, у яких здобувачі освіти можуть переглянути інформацію про форми контрольних заходів та критерії оцінювання. На офіційному сайті НУФВСУ у підрозділі Студентами (<https://uni-sport.edu.ua/content/studentam>) розміщено розклад екзаменаційних сесій та відомості щодо атестації здобувачів ВО. Також там можна знайти графіки консультацій до самостійної роботи студентів та розклад прийому академічної заборгованості. Контрольні заходи проводяться згідно з графіком освітнього процесу в терміни, визначені навчальним планом та наказами ректора університету.

## **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Згідно вимог стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 024 Хореографія (Наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 р.), формою атестації є єдиний державний кваліфікаційний іспит за спеціальністю, що передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей та оцінювання результатів теоретичного навчання, передбачених цим стандартом та ОП. Відповідно, комплексний кваліфікаційний іспит на ОП поділяється на дві частини: теоретичну та захист творчого проєкту. Теоретична частина передбачає усну відповідь на запитання з таких дисциплін: «ТМВ класичного танцю», «ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ сучасного танцю», «ТМВ бального танцю», «Хореографія в спорті», «ТМВ роботи з хореографічним колективом», «Композиція та постановка танцю», «Історія та основи теорії музики», «Мистецтво балетмейстера» ([https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/do\\_derzhavnoi\\_atestacii\\_zdobuvachiv.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/do_derzhavnoi_atestacii_zdobuvachiv.pdf)), що дає змогу перевірити результати теоретичного навчання та сформованість відповідних компетентностей. Захист творчого проєкту передбачає захист створеної постановки здобувачами ВО та демонструє рівень виконавських компетентностей.

## **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Здобувачі ознайомлюються з процедурою проведення контрольних заходів на перших заняттях з РП та силабусів, розміщених в Moodle. Процедура проведення контрольних заходів регулюється: «Положенням про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>), «Інструкцією з оцінювання здобувачів ВО НУФВСУ під час усного семестрового екзамену з навчальної дисципліни» (<http://surl.li/frnju>) введеною у дію наказом ректора від 13.11.2020 № 313-заг. (<http://surl.li/frnkj>), «Положенням про дистанційне навчання в НУФВСУ» (<http://surl.li/rrbli>), п.6. «Положенням про проведення практики здобувачів ВО ступенів бакалавра та магістра у НУФВСУ» (<http://surl.li/frpex>), «Положенням про екзаменаційну комісію НУФВСУ» (<http://surl.li/frqug>), «Положенням про повторне вивчення окремих компонентів освітніх програм здобувачами вищої освіти» (<http://surl.li/fsftv>), «Положенням про структуру та зміст, порядок розроблення та затвердження Робочої програми навчальної дисципліни» (<http://surl.li/froyt>), «Положенням про електронний журнал обліку відвідування та успішності здобувачів вищої освіти в НУФВСУ» (<http://surl.li/troqv>).

на офіційному сайті НУФВСУ у підрозділі Студентам є розклад сесій та інша інформація (<https://uni-sport.edu.ua/content/studentam>). Також студенти можуть отримати додаткові бали за: участь у конференціях, семінарах, видання наукових публікацій, перемогах у конкурсах та турнірах тощо. Відповідні бали додаються до дисципліни або рейтингу здобувача.

## **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

«Положення про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>), Статут НУФВСУ

(<https://bit.ly/4cle14B>), «Положення про екзаменаційну комісію НУФВСУ» (<http://surl.li/frqug>), «Положення про систему забезпечення НУФВСУ якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<http://surl.li/fquzx>), «Кодекс академічної доброчесності» (<http://surl.li/bsdp>) та Антикорупційна програма НУФВСУ (<http://surl.li/frmg>), «Положення про освітнього омбудсмана НУФВСУ» (<http://surl.li/rsild>), «Етичний кодекс учасників освітнього процесу НУФВСУ» (<http://surl.li/rsipg>) забезпечують здобувачам ВО об'єктивність екзаменаторів.

Підсумкове оцінювання з окремого ОК проводиться відповідно до ОП та НП у формі семестрового екзамену або заліку у терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Перелік екзаменів та заліків визначається НП. Підсумкова оцінка з окремого ОК включає результат поточного та підсумкового оцінювання. Розклад семестрових екзаменів розміщується на офіційному сайті Університету не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії. На підготовку здобувачів ВО до кожного екзамену має бути передбачено не менше двох днів. Перед кожним екзаменом обов'язково проводиться консультація.

На підставі «Положення про врегулювання конфліктних ситуацій в НУФВСУ» (<http://surl.li/rsjpa>) також здійснюється врегулювання конфлікту інтересів.

За період реалізації ОП конфліктних ситуацій з приводу необ'єктивного оцінювання знань здобувачів вищої освіти не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>). У разі отримання підсумкової незадовільної оцінки (35-59 балів), здобувач має право на два перескладання. У разі отримання підсумкової незадовільної оцінки (0-34 бали) здобувач вищої освіти має право на повторне вивчення дисципліни в наступному семестрі відповідно до «Положенням про повторне вивчення окремих компонентів освітніх програм здобувачами вищої освіти» (<http://surl.li/fsftv>). На ОП Хореографія правом повторного проходження контрольних заходів скористались: Гончарова Є., Московчук К., Богомол К., Євич О., Зайченко Д., Морозова В., Тимофєєва Б., Дерев'яно Б., Конобас О., Черненко К.

На підставі погоджених завідувачем кафедри та поданих здобувачами заяв до деканату проводиться узагальнення та зведення інформації, надалі навчально-методичним відділом проводиться підготовка відповідних документів які після погодження планово-фінансовим відділом надаються на підпис ректору для формування груп повторного вивчення дисциплін. На кафедрі ХіТВС таким правом скористались: у 2 семестрі 23-24 кору згідно наказу від 13.12.2023 № 425-заг таким правом скористались Ключко М.С., Зайченко Д.О., Богомол К.О., Бурлакова Д.О., Онасенко Є.Р., Морозова І.Б., Кожухівська Ю.Ю., Пономаренко О.О., Чернюк Д.В., Крячек А.Р., Дерев'яно Б.О., Самойленко Н.С., Конобас О.Р., Голишев Р.М.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Згідно п.9.5.11. «Положення про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>) процедура оскарження результатів контрольних заходів передбачає подання протягом 3 днів апеляції у формі заяви на ім'я голови апеляційної комісії, розгляд апеляції у 7 термін на засіданні апеляційної комісії та прийняття рішення у формі затвердження попередньої оцінки, зміни оцінки або призначення повторного контролю. Протягом наступних 3 днів оголошується рішення апеляційної комісії. Згідно п.9.5.11. «Положення про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>) у випадку незгоди з оцінкою із захисту кваліфікаційної роботи/проекту здобувач вищої освіти має право не пізніше 12 години наступного робочого дня за днем оголошення результату захисту подати апеляцію на ім'я ректора. У випадку надходження апеляції розпорядженням ректора (першого проректора з науково-педагогічної роботи) створюється комісія для її розгляду. Апеляцію розглядають протягом трьох робочих днів після її подання.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти і процедуру дотримання академічної доброчесності містять: Статут НУФВСУ (<https://bit.ly/4cle14B>) п.2.4.10 передбачає дотримання академічної доброчесності учасників освітнього процесу; «Положення про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>) п. 10.15. та 11.6. розкривають особливості дотримання академічної доброчесності здобувачами ВО та НПП; «Положення про освітнього омбудсмана НУФВСУ» (<http://surl.li/rsild>) спрямоване на захист прав, свобод та інтересів здобувачів освіти; «Етичний кодекс учасників освітнього процесу НУФВСУ» (<http://surl.li/rsipg>) встановлює етичні норми діяльності учасників освітнього процесу; «Кодекс академічної доброчесності» (<http://surl.li/bsdp>), що встановлює загальні етичні принципи та правила поведінки. Кодекс визначає шляхи запобігання та особистої відповідальності за порушення академічної доброчесності учасниками освітнього процесу. Проводиться комплексна перевірка курсових і кваліфікаційних робіт студентів на відсутність/наявність академічного плагіату згідно «Положення з проведення перевірки кваліфікаційних робіт на предмет академічного плагіату в НУФВСУ» (<http://surl.li/rsise>) за допомогою системи Unicheck (договір № 2-12/016 від 20.12.2023 р.). З метою моніторингу дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу в НУФВСУ створено Комісію з питань академічної доброчесності, що обираються Вченою радою НУФВСУ.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Основним серед технологічних рішень, що використовуються як інструмент протидії порушенням академічного

плагіату використовується перевірка робіт за допомогою системи Unicheck (договір № 2-12/016 від 20.12.2023 р.). Послуги на перевірку текстів на наявність текстових запозичень є безкоштовними для всіх учасників освітнього процесу. Технічна перевірка проводиться співробітниками бібліотеки НУФВСУ. Додатковим інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є створення індивідуальних завдань для здобувачів ВО, використання індивідуальних форм роботи, проведення роз'яснювальних лекцій та консультування здобувачів ВО.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

У НУФВСУ популяризується повага до принципів академічної доброчесності, обов'язковості їх дотримання, неприпустимості порушення шляхом: ознайомлення учасників освітнього процесу з Кодексом академічної доброчесності; інформуванням НПП, НП та здобувачів ВО про необхідність дотримання правил академічної доброчесності; посиленням контролю завідувача, НПП кафедри ХіТВС, які здійснюють керівництво кваліфікаційними роботами щодо належного оформлення посилань на джерела інформації у разі запозичень ідей, тверджень, відомостей та ін. В ОП введено ОК «Комп'ютерні технології та основи науково-дослідної роботи у Хореографії» які розкривають питання дотримання академічної доброчесності.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Регулювання порушень академічної доброчесності відбувається на підставі дотримання Статуту НУФВСУ (<https://bit.ly/4cle14B>); «Положення про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldHbN>), Кодексу академічної доброчесності (<http://surl.li/bsdp>), «Етичного кодексу учасників освітнього процесу НУФВСУ» (<http://surl.li/rsipg>). За порушення академічної доброчесності педагогічні, науково-педагогічні та наукові працівники НУФВСУ можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення в установленому порядку присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. За порушення академічної доброчесності здобувачі ВО можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності, як: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, залік, екзамен тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування з НУФВСУ; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих НУФВСУ пільг з оплати навчання. Порушень академічної доброчесності здобувачами вищої освіти за період реалізації ОП зафіксовано не було.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

На сайті НУФВСУ розміщено «Положення про порядок проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників НУФВСУ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<http://surl.li/rsjrn>), що регулює питання конкурсного добору викладачів ОП. Для організації та проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад НПП наказом ректора утворюється конкурсна комісія. Конкурсний відбір для заміщення вакантної посади НПП оголошується наказом ректора університету. Процедура конкурсного добору описана в п. 4-28 «Положення про порядок проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників НУФВСУ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», та передбачає: подачу претендентом відповідних документів, обговорення кандидатур на засіданні кафедри з таємним голосуванням, передачу документів секретарю конкурсної комісії, голосування конкурсної комісії відкритою більшістю та заключення контракту у разі позитивного рішення. Також порядок обрання за конкурсом поданий у «Положенні про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldHbN>) п.11.2. При конкурсному доборі викладачів враховуються результати щорічного моніторингу рейтингу НПП згідно «Положення про щорічне рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників та кафедр НУФВСУ (нова редакція)» (<http://surl.li/fslmk>).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

НУФВСУ залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу за такими напрямками: обговорення та оновлення змісту ОПП (витяги з протоколів: №3 від 12.10.21, №8 від 17.02.21, №12 від 30.03.20), організація та реалізація освітнього процесу (проведення теоретичних та практичних занять за ОПП), організація практичної підготовки у рамках проведення практик, науково-практичних конференцій та семінарів, викладання хореографічних дисциплін. До аудиторних занять на ОПП залучаються роботодавці серед яких: завідувач кафедри та гарант ОПП Соронович І.М. – керівник клубу «СУПАДАНС»; старший викладач, засл. діяч естр. мист. Майбенко О.О. - балетмейстер-постановники Національного цирку України. Керівники баз практик залучають здобувачів до творчих проектів. Так, в грудні 2023 року А. Кочубей та Р. Льовін були залучені до вистави «Казкові історії Св. Миколая» головним балетмейстером АУФЕА «Калина» А. Демещуком разом з артистами ансамблю. На кафедрі проводяться семінари та конференції у рамках яких проводиться значна кількість майстер-класів: <http://surl.li/rtrbo>

; <http://surl.li/rrbna>; 22-23 лютого III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (<http://surl.li/rskcc>). Також проводились лекції запрошених фахівців (Цветкова Л., Слепухін В., Рубан В.)

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

До аудиторних занять на ОП залучаються професіонали-практики, експерти галузі та представники роботодавців, зокрема: зав. кафедри та гарант ОП Соронович І.М. к. н. з фіз. вих., МСУМК є керівником КСТ НУФВСУ «СУПАДАНС» у якому працевлаштовуються випускники кафедри; ст. викладач, засл. діяч естр.мист. Майбенко О.О. - балетмейстер-постановник НЦУ – викладає ОК «Методика викладання віртуозних рухів» та є роботодавцем для здобувачів. ОК «Хореографія в спорті» викладає Теуджі В.В. - тренер-хореограф національної збірної Японії з художньої гімнастики. До викладання за сумісництвом залучені провідні фахівці: заслужені артисти України (Перова А.О., Шумілова В.В., Хоцяновська Л.Ф.), заслужений тренер України Філімонова Л.В., ЗДМУ, концертмейстер Янчук О.Б. Викладачі кафедри є професіоналами які поєднують викладання в НУФВСУ та керівництво колективами: чемпіон Європи з аргентинського танцю Лисенко М.А., чемпіон Європи з бальних танців Галай Я.С., д.ф. Хомяченко О.О., викл. Чернявський І.С. Доц Козинко Л.Л. є експертом предметної експертної комісії з мистецтва МОНУ.

Роботодавці, серед яких ДХШ при НЗААТУ ім. П. Вірського; КДШУТ «Барвіночок» тощо – забезпечують проходження практики.

Проводяться майстер-класи видатними професіоналами: Цветкова Л.Ю. «Класичний танець як універсальний засіб виховання виконавської культури», Слепухін В.П. «Відкрите заняття з українського танцю», Рубан В. «Погляд танцівника, як фізична дія – можливості композиції та зміни якості руху».

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Організація професійного розвитку НПП регламентується: «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників НУФВСУ», (<http://surl.li/rthcp>); Статутом НУФВСУ п. 7.3.5) та 7.5.3) (<https://bit.ly/4cle14B>). Основними видами професійного розвитку є: підвищення кваліфікації за відповідними програмами, стажування, участь у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо. НПП кафедри пройшли створений НУФВСУ курс «Методика електронного навчання». Дані курси пройшли: Соронович І.М., Козинко Л.Л., Верховенко О.А., Гладка Л.В., Майбенко О.О., Мішин М.Ю., Перова Г.О., Хоцяновська Л.Ф.

НУФВСУ у реалізації проєкту з переходу від військ. служби до цивільного життя ветеранів війни КМУ, розроблено курси підвищення кваліф. «Сучасні особливості роботи НПП з ветеранами війни».

Викладачі кафедри брали участь як лектори та учасники у організованих кафедрою семінарах: <http://surl.li/rrboa>; <http://surl.li/rrbna>; <http://surl.li/rskcc>.

Упродовж 2019-2023 років викладачі та концертмейстери ОП пройшли стажування та підвищення кваліфікації у ЗВО України (Соронович І., Перова Г., Майбенко О., Хомяченко О., Козинко Л., Гладка Л. та ін.) та закордоном (Соронович І.М., Шумілова В.В., Хоцяновська Л.Ф., Козинко Л.Л.).

Викладач Олексюк С.Б. з 03.01 по 04.02 2024 р. разом зі здобувачами Кочубей А., Захарова Є., Коверзюк Д., Ляшок Ю. перебували за грантовою програмою у межах проєкту Cultural moves Europe у Вищій школі музики і танцю, м. Кельн.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Розвитку викладацької майстерності сприяє ефективна система заохочень НУФВСУ передбачена Статутом НУФВСУ (<https://bit.ly/4cle14B>); «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників НУФВСУ» (<http://surl.li/rthcp>). НПП отримують матеріальне та моральне заохочення від університету передбачені: «Положенням про преміювання працівників НУФВСУ (додаток до колективного договору)» (<http://surl.li/rthyd>); «Положенням про щорічне рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників та кафедр НУФВСУ (нова редакція)» п.4. (<http://surl.li/fslmk>).

НУФВСУ сприяє кар'єрному зростанню НПП. Так, в докторантурі навчається Соронович І.М., в аспірантурі - Чернявський І.С., Галай Я.С. Захистили дисертацію Рожкова Т.А., Хом'яченко О.О. У 2023 р. гарант програми отримав вчене звання доцента. Доц. Соронович І.М. отримав подяку Департаменту молоді та спорту м. Києва, почесну грамоту Міністерства молоді та спорту України; ст. викл. Верховенко О.А. отримала Подяку Міністерства молоді та спорту України. НУФВСУ забезпечує участь у міжнародних та вітчизняних науково-практичних конференціях, симпозиумах, конгресах та науково-педагогічному стажуванні; відзначенню державними нагородами, грамотами та подяками центральних і місцевих органів виконавчої влади, адміністрації університету. Відділ міжнародних зв'язків НУФВСУ організовує співпрацю з міжнародними ЗВО та надає можливості отримання стипендій за програмою «Erasmus+».

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**



Матеріально-технічна база НУФВСУ відповідає ліцензійним вимогам щодо впровадження ОПП «Хореографія». Освітній процес відбувається у приміщеннях, які належать НУФВСУ. Матеріально-технічні ресурси (бібліотека <https://uni-sport.edu.ua/content/biblioteka-3>, танц. та спорт. зали, обладнання, басейн, гуртожитки, аудиторний фонд тощо), забезпечують досягнення визначених ОПП цілей та ПРН. З метою досягнення цілей та ПРН для проведення занять в НУФВСУ є лекційні аудиторії, обладнані мультимедійними проекторами, танцювальні зали обладнані станками, відповідним покриттям підлоги, дзеркалами, музичними інструментами та музичними центрами. Наявні 7 комп'ютерних класів на 166 робочих місць. Для забезпечення умов викладання наявні роздягальні з душовими кабінами та туалетні кімнати. Здобувачі ВО забезпечені можливістю проживати у гуртожитках. Бібліотечний фонд загалом містить 247 тис. друкованих одиниць, за спеціальністю містить 12357 од. З метою отримання повноцінних знань та новітніх тенденцій у галузі здобувачам надано безкоштовний доступ до електронних наукових баз даних в режимі online (Scopus, Web of Science). На сайті НУФВСУ здобувачі ВО можуть ознайомитись з розкладом занять та сесій <https://uni-sport.edu.ua/content/studentam>. На ОПП впроваджено навчання на електронній платформі Moodle (<https://dn.uni-sport.edu.ua/>). Інформація про фінансову діяльність НУФВСУ подається у звітах діяльності ректора (<https://uni-sport.edu.ua/content/universytet>).

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище задовольняє потреби та інтереси здобувачів ВО завдяки створеним умовам для навчання та творчого розвитку: достатньому фінансуванню, наявним матеріально-технічним ресурсам та методичному забезпеченню ОПП. НУФВСУ забезпечує безоплатний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів: навчальних приміщень, комп'ютерних класів, спортивних залів, мережі інтернет шляхом Wi-Fi у танцювальних класах, читальному залі 1 корпусу, а також у гуртожитках. На території НУФВСУ є – НДІ, Видавництво «Олімпійська література», СК «Олімпійський стиль», ЦСТВМ, ЦПКП, Вело–лижна база, Веслувальна база. Всі здобувачі ВО мають доступ до бібліотеки НУФВСУ, до електронних наукових баз даних в режимі online (Scopus, Web of Science тощо). Наявна достатня кількість аудиторій. Лекційні аудиторії обладнані мультимедійними проекторами. Для викладання на ОПП використовуються 4 зали (2 зали обладнані станками та музичними інструментами), всі зали обладнані дзеркалами, відео-екранами, звуковими системами. Також у навчальних цілях може використовуватись актовий зал обладнаний проектором та акустичною системою. В залах обладнано Wi-Fi. Корпуси НУФВСУ обладнані укриттями та сховищами з Wi-Fi, кожен корпус обладнаний автономною системою електропостачання, в корпусах є вогнегасники. На території НУФВСУ знаходиться медичний пункт. На кафедрі ХіТВС є аптечка. З метою виявлення стану задоволення якістю надання освітніх послуг у НУФВСУ проводяться опитування здобувачів <http://surl.li/rtlxw>

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів ВО відображено у Стратегічному плані розвитку НУФВСУ на 2018-2026 рр. <http://surl.li/fvved> ; Статуті НУФВСУ (нова редакція) <https://bit.ly/4cle14V> . Служба цивільного захисту НУФВСУ (<http://surl.li/rtipa> ) створює та контролює умови функціонування безпечного освітнього середовища, БЖД студентів та НПП. Службою проводяться: інструктажі з правил техніки безпеки, з правил поведінки у надзвичайних ситуаціях тощо; планові перевірки відповідності стану приміщень санітарно-гігієнічним нормам і нормам пожежної безпеки. Інформація знаходиться на сторінці Служби цивільного захисту. У приміщеннях НУФВСУ проводяться ремонтні роботи, оновлення устаткування та обладнання. Територія охороняється, вхід здійснюється за електронними перепустками. Розроблено Правила Користування картками (QR-кодом) в НУФВСУ (<http://surl.li/rtiqa> ). З метою забезпечення психологічного здоров'я здобувачів ВО на сторінці «Студентам» розміщено інформацію щодо Служб соціальної психологічної підтримки для осіб, які постраждали під час війни <http://surl.li/rtiqy> ; Порядок дій в разі отримання сигналу «Повітряна тривога» (<http://surl.li/rtirv> ). У головному корпусі НУФВСУ розміщено Скриньку довіри. Електронна скринька довіри: <http://surl.li/mfoqj>. Приділяється увага забезпеченню психічного здоров'я здобувачів, проводяться просвітницькі заходи, спрямовані на формування відповідального ставлення до здоров'я, його збереження та зміцнення.

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

У НУФВСУ розроблено комплексний підхід до механізмів організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів ВО. Впроваджуються нові принципи, форми та методи навчання, що покращують комунікацію зі здобувачами ВО. Декан, завідувач кафедри, куратори академічних груп та НПП здійснюють постійну комунікацію та консультативну підтримку здобувачів з освітніх, соціальних та інших питань. Інформаційну підтримку здобувачі ВО отримують через офіційний сайт НУФВСУ, веб сторінку кафедри, базу даних бібліотеки, систематичне інформування кураторами, завідувачем кафедри та деканом (соціальні мережі, телефонні додатки Viber, Telegram тощо, загальні збори здобувачів ОП), через корпоративну електронну пошту та довідкову інформацію на стендах кафедри та деканату.

Освітня підтримка відбувається під час навчальних (лекцій, семінарських та практичних) занять та консультацій до самостійної роботи. Здобувачі запрошуються на засідання кафедри, де можуть отримати повну інформацію щодо нагальних питань життя університету та кафедри, поставити питання на розгляд та брати участь у обговоренні. У рамках студентського самоврядування функціонує Студентська Рада (<http://surl.li/fvjft> ), що захищає права та свободи здобувачів. Механізм соціальної підтримки дозволяє здобувачам вирішувати навчальні, побутові та соціальні проблеми завдяки комунікації з адміністрацією НУФВСУ, структурними підрозділами і службами

університету, органами студентського самоврядування. Здобувачі мають можливість брати участь як слухачі або доповідачі на конференціях та науково-практичних семінарах, підготовка до яких проводиться разом з НПП та у рамках студентського наукового товариства (<http://surl.li/rtivy> ). Соціальна підтримка здобувачів ВО за даною ОП здійснюється в рамках чинного законодавства та передбачає нарахування стипендій відповідним категоріям здобувачів, переведення на навчання за кошти державного бюджету, надання іменних стипендій Президента України та Кабінету Міністрів України за істотні навчальні та наукові здобутки. З означеними питаннями можна ознайомитись на сайті НУФВСУ у вкладці Нормативно-правова база (<http://surl.li/fvjje> ). Також подано посилання на Службу соціально-психологічної підтримки для осіб, які постраждали під час війни (<http://surl.li/rtiqy> ). Соціальна підтримка здобувачів ВО проявляється також в організації комфортного проживання у гуртожитках, медичному обслуговуванні, можливістю відвідувати спортзали та басейн, можливістю брати участь у мистецьких заходах тощо.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Право на освіту осіб з особливими освітніми потребами регулюється: Статутом НУФВСУ (<https://bit.ly/4cle14B> ) п. 7.8.28 та п. 7.14.; «Положенням про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldHbn>) п. 10.8. регулює право на перерву у навчанні (в тому числі за станом здоров'я); «Умовами доступності для навчання осіб з особливими освітніми потребами» («Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у НУФВСУ (<http://surl.li/bsga> ). Умови вступу для осіб з інвалідністю або дітей з інвалідністю розкрито в п.8.6., 8.8., 8.11 «<http://surl.li/rqzga> ). Контролюючу функцію частково виконує омбудсмен НУФВСУ згідно «Положення про освітнього омбудсмена НУФВСУ» (<http://surl.li/rsild> ). Особам з особливими освітніми потребами надається додаткова підтримка для повної реалізації їхнього права на здобуття вищої освіти. Обладнання приміщень та навчальних аудиторій забезпечує можливість доступу до занять осіб з різними особливими освітніми потребами (к. №3 та №5). Входи в корпуси оснащені пандусами, обладнані вбиральні для осіб з особливими освітніми потребами. В освітньому процесі забезпечується передача інформації для слухового та зорового сприйняття. Серед здобувачів ВО за ОП осіб з особливими освітніми потребами не навчається.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

В університеті реалізується чітка та зрозуміла політика й процедури врегулювання конфліктних ситуацій (у тому числі, пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітніх програм у НУФВСУ. Так, Статут НУФВСУ (<https://bit.ly/4cle14B> ) п. 7.5.12. передбачає захист здобувачів освіти під час освітнього процесу від будь-яких форм фізичного чи психічного насильства, приниження честі та гідності, дискримінації за будь-якою ознакою, пропаганди й агітації, що завдають шкоди здоров'ю здобувача ВО, запобігання вживання на території НУФВСУ алкогольних напоїв, наркотичних засобів, інших шкідливих звичок. П. 7.5.4. передбачає дотримання педагогічної етики, моралі, повагу гідності осіб, які навчаються в Університеті, прищеплення їм любові до України, виховання у душі патріотизму; п.7.5.7. – повагу гідності, прав, свобод та інтересів усіх учасників освітнього процесу; п.7.8.23 – захист від форм експлуатації, фізичного та психологічного насильства. Положення про врегулювання конфліктних ситуацій в національному університеті фізичного виховання і спорту України (<http://surl.li/rsjfx> ) розкриває порядок і процедури попередження, виявлення, запобігання та врегулювання конфліктних ситуацій, що виникають у процесі освітньої діяльності в Університеті, та спрямоване на забезпечення прав учасників освітнього процесу. Адміністрація НУФВСУ зобов'язана систематично проводити інформативну, організаційну та просвітницьку роботу спрямовану на підвищення рівня обізнаності учасників освітнього процесу щодо попередження конфліктних ситуацій, пов'язаних з дискримінацією, утисками, сексуальними домаганнями та ін.; запобігання виникненню конфліктних ситуацій; своєчасне виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій. У разі виникнення ситуації, що може призвести до конфлікту між учасниками освітнього процесу: надається можливість сторонам конфлікту чітко й аргументовано висловити власну позицію, сформулювати суть конфлікту, причину його виникнення та зазначити кінцевий результат, прийнятний для сторін конфлікту; з'ясовуються пункти перетину інтересів сторін конфлікту; приймаються пропозиції та забезпечуються заходи щодо налагодження стосунків та домовленостей про взаємне рішення з метою підтримки балансу інтересів сторін конфлікту. У НУФВСУ діє «Антикорупційна програма» (<http://surl.li/frimg> ), що є комплексом правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції у діяльності університету та є обов'язковою для виконання усіма працівниками університету. В НУФВСУ наявна скринька довіри (<http://surl.li/mfoqj>), також згідно «Положення про освітнього омбудсмена НУФВСУ» (<http://surl.li/rsild> ) та «Етичного кодексу учасників освітнього процесу НУФВСУ» (<http://surl.li/rsipg> ) здійснюються контролюючі функції з дотримання прав та свобод здобувачів ВО. Випадків та скарг щодо конфліктних ситуацій на ОП не зафіксовано.

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються: «Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та удосконалення освітніх програм у Національному університеті фізичного виховання і спорту України» (<http://surl.li/fnaik>); «Положенням про гарантії освітньої програми в НУФВСУ» (<http://surl.li/rsizj>); «Положенням про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>); «Положенням про систему забезпечення НУФВСУ якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<http://surl.li/fquzx>).

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Згідно «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та удосконалення освітніх програм у НУФВСУ» (<http://surl.li/fnaik>), моніторинг ОП проводить науково-методична комісія (група забезпечення) спеціальності не рідше одного разу на рік. Моніторинг ОП спрямований на визначення чи ОП досягають встановленої мети та чи відповідають потребам студентів, роботодавців інших груп зацікавлених сторін і суспільства. Моніторинг ОП передбачає оцінювання: відповідності ОП стандарту ВО, досягненням науки у відповідній сфері знань; врахування змін потреб здобувачів ВО, роботодавців та інших груп зацікавлених сторін; спроможності здобувачів ВО виконати навчальне навантаження ОП та досягти запланованих ПРН й набуті очікувані компетентності; затребуваності на ринку праці фахівців; кар'єрної траєкторії випускників ОП.

За результатами останніх переглядів ОП були внесені такі зміни: приведено у відповідність структуру та назви профільних дисциплін у формулюванні «Теорія та методика викладання»; збільшено кредити на ОК19, ОК24; уведено ОК12, ОК14, ОК 26; значно розширено перелік вибіркових дисциплін; змінено програми практик; до ОПП «Хореографія» уведено ФК 18 та ФК 19 та відповідно ПРН23 та ПРН24.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачів ВО активно залучаються до процесу перегляду та оновлення ОП. Зокрема, здобувачі ВО залучаються до опитувань, що містять запитання щодо очікувань та побажань, обізнаності з процедурами оцінювання, задоволеності змістом освітніх компонентів, форм та методів викладання. Здобувачі ВО залучаються до процесу обговорення та надання своїх рекомендацій щодо удосконалення ОП на засіданнях кафедри. Також, проєкт ОП розміщується на сайті НУФВСУ за посилання (<http://surl.li/rtjdz>) і здобувачі ВО можуть надати свої пропозиції щодо її вдосконалення.

Згідно пропозицій здобувачів ВО було збільшено обсяг ОК24 «ТМВ класичного танцю», уведено ОК14 «ТМВ українського народно-сценічного танцю», виокремлено ОК12 «Основи акторської майстерності», уведено ряд ВК («Практикум з партерного тренажу в класичному танці», «Практикум зі стилізації фольклору», «Основи створення сценічного образу»).

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Механізм та процедури участі студентського самоврядування у процесах внутрішнього забезпечення якості ОП передбачено «Положенням про студентське самоврядування НУФВСУ» (<http://surl.li/fvxxi>). Згідно Положення Органи Студентського самоврядування НУФВСУ: беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; беруть участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості ВО; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм тощо. Здобувачі ВО мають своїх представників у Органах студентського самоврядування. Так, здобувачка ВО кафедри ХіТВС Шпак Н.С. у 2019 р. була затверджена Головою Студентської ради НУФВСУ (Витяг з протоколу № 94 Студентської виборчої комісії НУФВСУ від 7.10.2019р.); Горбунова Є. є Головою студентської ради тренерського факультету; Сарвілова С. входить до стипендіальної комісії тренерського факультету.

За вдосконалення дослідницької та творчої діяльності з можливістю внесення пропозицій адміністрації та структурним підрозділам НУФВСУ відповідає Наукове товариство студентів НУФВСУ що діє на підставі «Положення про Студентське наукове товариство НУФВСУ» (<http://surl.li/rmmxy>).

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

При розробці та перегляді ОП, формуванні та перегляді її ОК, кафедрою проведено зустрічі, консультації та обговорення з потенційними роботодавцями. Також роботодавці запрошуються на засідання кафедри де висловлюють свої думки щодо вдосконалення ОПП. Так, після проходження професійно-орієнтованої практики здобувачів ВО у 2022-2023 н.р. у КДШУТ «Барвіночок», худ. керівником школи Демещуком А. було запропоновано розширити практичну підготовку здобувачів артистичною практикою на базі УАФЕА «Калина». Означена пропозиція була розглянута на засіданні кафедри та врахована в ОП (пр. №12 від 30.03.2023). Було виокремлено

артистичний модуль у рамках практики за профілем майбутньої професії у 2023-2024 н.р. Також здобувачів освіти почали залучати до вистав УАФЕА «Калина».

Під час перегляду ОПП Майбенко О., викладач кафедри та потенційним роботодавцем за основним місцем роботи (зараз до НЦУ працевлаштована здобувачка 4 курсу Кравченко М.) запропонував збільшити кількість кредитів ОК24 (пр. №7 від 22.02.22) та увести ВД.Х24 (пр. №3 від 03.10.22).

Президент ДЮСТЦ «СПОРТ-ДАНС» Федорчук В.В. запропонувала увести ВК «Організація та проведення конкурсів з хореографії» (пр. №3 від 12.10.21); художній керівник танцювально-спортивного клубу «Астра» Палацу культури АТ Росток Галігузова В. запропонувала розширити тематичне наповнення ОК.15 (пр. №8 від 17.02.21). Від керівника студії «DanceHall» Бабич А. надійшла пропозиція збільшити кількість кредитів ОК.21 (пр. №8 від 17.02.21).

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Аналіз даних щодо працевлаштування випускників свідчить, що випускники працевлаштовані в професійних та аматорських хореографічних колективах, працюють у сфері спортивної діяльності (як тренери та інструктори). Частина випускників продовжує роботу на кафедрі. Серед них: Полулященко А.

Викладачі мають зворотній зв'язок з випускниками, розгалужену мережу комунікації з ними, регулярні ділові зустрічі, взаємні консультації, беруть участь у спільних науково-практичних заходах (конференціях, семінарах та ін.). Відомості щодо працевлаштування випускників можна побачити за посиланням <http://surl.li/mfoqj>

Випускники залучаються до проведення майстер-класів: Д. та М. Воронцови, О. Хабарова: 10-11 листопада Всеукраїнський науково-практичний семінар (з міжнародною участю) «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан і перспективи розвитку», (<http://surl.li/rrbna>); 22-23 лютого III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (<http://surl.li/rsckc>).

У випадках звернення роботодавців з питань пошуку працівників кафедра сприяє працевлаштуванню студентів.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

У НУФВСУ діє система внутрішнього забезпечення якості, ефективними механізмами функціонування якої є внутрішній аудит, систематичні перевірки освітнього процесу та методичного забезпечення реалізації ОПП, регулярні опитування здобувачів ВО та ін. В НУФВСУ функціонує Відділ забезпечення якості вищої освіти, діяльність якого регламентується «Положенням про систему забезпечення НУФВСУ якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<http://surl.li/fquzx>) та «Положенням про відділ забезпечення якості вищої освіти НУФВСУ» (<http://surl.li/fvhov>). Працівники відділу здійснюють моніторинг якості реалізації ОПП відповідно до «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та удосконалення освітніх програм у НУФВСУ» (<http://surl.li/fnaik>). У ході самоаналізу було зауважено необхідність збільшення кількості навчально-методичних посібників та методичної літератури для ОПП «Хореографія», що обумовлено недостатністю вітчизняної літератури з означеної спеціальності загалом.

Результати опитувань студентів спонукали пошуки колективів сучасного танцю для розширення баз практики. Було виявлено необхідність приведення у відповідність структури та назв ОК.

Початок карантину та подальше повномасштабне вторгнення спонукали перехід до он-лайн технологій навчання. До кінця 2023 року було здійснено повний перехід від паперових до електронних журналів обліку відвідування та успішності здобувачів ВО, організовано роботу на платформі Moodle. Було впроваджено продукти Google for education, створено корпоративний документообіг, було впроваджено розроблений для НУФВСУ курс «Методика електронного навчання».

Викладачами кафедри, деканатом та відділом забезпечення якості вищої освіти проводиться аналіз результатів підсумкового контролю знань та підсумкової атестації, враховуються рекомендації керівників баз практик, результати опитувань та анкетувань усіх зацікавлених сторін.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Акредитація ОП спеціальності 024 «Хореографія» проводиться вперше.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти передбачає наявність комплексного підходу, із залученням різноманітних заходів та процедур. Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП шляхом залучення на етапах розроблення, обговорення, затвердження, подальшого моніторингу та підготовки до перегляду ОПП у форматі анкетувань, аудиту, ділових зустрічей, участі у засіданнях кафедри для напрацювання пропозицій. Такий підхід дозволяє виявити сильні і слабкі сторони певних ОК, удосконалити вибір методів викладання, внести корективи до змісту ОП та конкретних ОК, підвищити якість викладання та оцінювання, оптимізувати ПРН тощо. Рішення прийняті на засіданнях кафедри у подальшому розглядаються на засіданнях Вченої ради тренерського факультету та надалі Вченою радою НУФВСУ. Означені питання регулюються «Положенням про систему забезпечення НУФВСУ якості освітньої діяльності та

якості вищої освіти» (<http://surl.li/fquzx>), «Положенням про відділ забезпечення якості вищої освіти НУФВСУ» (<http://surl.li/fvhov>), «Положенням про щорічне рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників та кафедр НУФВСУ (нова редакція)» п.4. (<http://surl.li/fslmk>).

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Структурними підрозділами, відповідальними за внутрішню систему забезпечення якості освіти є: Випускові кафедри, Факультети, Ректорат, Відділ забезпечення якості вищої освіти НУФВСУ, Відділ цифрової трансформації освітнього процесу НУФВСУ, Відділ інформаційних та освітніх технологій НУФВСУ, Юридичний відділ НУФВСУ, Навчально-методичний відділ НУФВСУ, Відділ спорту вищих досягнень НУФВСУ. До забезпечення якісного освітнього процесу також залучені: Відділ кадрів НУФВСУ, Відділ бухгалтерського обліку та звітності НУФВСУ, Канцелярія НУФВСУ, Відділ міжнародних зв'язків НУФВСУ, Планово-фінансовий відділ НУФВСУ. З положеннями щодо означених відділів та контактною інформацією щодо них можна ознайомитись на офіційному сайті за посиланням <https://uni-sport.edu.ua/content/viddily>. Також до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти залучені: Профком викладачів та співробітників (<http://surl.li/rtjpi>), Профком студентів (<https://uni-sport.edu.ua/content/profkom-studentyv>), Студентська рада (<https://uni-sport.edu.ua/content/studentska-rada-o>), Товариство молодих вчених (<https://uni-sport.edu.ua/node/1272>), Вчена рада НУФВСУ (<https://uni-sport.edu.ua/content/vchena-rada-universytetu-o>), Приймальна комісія (<https://uni-sport.edu.ua/content/pryymalna-komisiya-o>), Бібліотека (<https://uni-sport.edu.ua/content/biblioteka-3>), Служба цивільного захисту (<https://www.uni-sport.edu.ua/content/sluzhba-cyvilnogo-zahystu-nufvsu>).

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються Статутом НУФВСУ (<https://bit.ly/4cle14B>); «Положенням про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція)» (<https://bit.ly/4aldNBn>); Кодексом академічної доброчесності (<http://surl.li/bsdpr>); «Положенням про навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Національному університеті фізичного виховання і спорту України» (<http://surl.li/rqyeh>); «Положення про вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у НУФВСУ» (<https://bit.ly/4cnoVa3>); «Положенням про систему забезпечення НУФВСУ якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<http://surl.li/fquzx>); «Положенням про порядок проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників НУФВСУ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<http://surl.li/rsjrn>), «Етичним кодексом учасників освітнього процесу НУФВСУ» (<http://surl.li/rsipg>); «Положенням про освітнього омбудсмена НУФВСУ» (<http://surl.li/rsild>) та іншими положеннями. Документи, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу розміщені у вільному доступі на офіційному сайті НУФВСУ (<https://uni-sport.edu.ua/>).

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

[https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/rozklad/opp\\_bakalavr\\_horeografiya\\_2023\\_nova\\_redakciya\\_07\\_06\\_2023.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/rozklad/opp_bakalavr_horeografiya_2023_nova_redakciya_07_06_2023.pdf).

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

[https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/rozklad/horeografiya\\_bakalavr.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/rozklad/horeografiya_bakalavr.pdf)

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

До сильних сторін ОП «Хореографія» можна віднести її відповідність стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти із наявністю унікальної спрямованості на формування навичок застосування елементів хореографії в різних видах спорту в балетмейстерській, навчально-тренувальній та викладацькій діяльності; сильний кадровий склад ОП; постійне підвищення кваліфікації НПП; участь у міжнародних проектах та можливості співпраці із ЗВО України та іноземними партнерами. Для організації освітнього процесу забезпечено належну матеріально-технічну базу із можливістю користуватись спортивним комплексом «Олімпійський стиль», центром спортивної травматології та відновлювальної медицини, вело-лижною базою тощо.

Здобувачі освіти та НПП мають можливість відвідувати гостьові лекції, брати участь у науково-практичних конференціях, семінарах, турнірах, конкурсах та інших проектах, що сприяє підвищенню професійного рівня, обміну мистецьким досвідом, забезпечує можливість професійного зростання (як здобувачів вищої освіти, так в НПП).

Необхідно відзначити плідну співпрацю з роботодавцями, професіоналами-практиками та професійними хореографічними колективами, що підтверджують договори про співпрацю між університетом та мистецькими і освітніми закладами. Означене забезпечує обмін досвідом та сприяє вдосконаленню освітнього процесу, сприяє продуктивному проходженню практики та наступному працевлаштуванню здобувачів освіти. Викладачі фахових дисциплін є професіоналами у сфері хореографії, що підтверджуються науковими та творчими званнями та нагородами.

На кафедрі функціонує науковий студентський гурток, що сприяє підвищенню рівня наукової складової освітнього процесу завдяки участі здобувачів у круглих столах, семінарах та конференціях різного рівня.

Поряд з тим, за результатами самооцінювання визначено слабкі сторони: відсутність дуальної форми навчання, необхідність розширення методичного забезпечення освітнього процесу фаховою літературою, розширення можливостей міжнародної співпраці та академічної мобільності.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Упродовж найближчих трьох років, перспективами розвитку ОП є:

- розширення міжнародної співпраці, активізацію обміну досвідом НПП та здобувачів в іноземних закладах освіти;
- посилення наукового потенціалу викладачів: доктора наук (Соронович І.М.) та отримання ступеня доктора філософії (Чернявський І.С., Галай Я.С., Влох Д.С., Тсуджі В.В.);
- оновлення змістового та методичного наповнення курсів, вдосконалення навчально-методичного забезпечення;
- організацію та проведення гостьових лекцій, майстре-класів, семінарів-практикумів та науково-практичних конференцій;
- участь здобувачів освіти та НПП у всеукраїнських та міжнародних творчих та наукових проєктах;
- втілення інноваційних технологій викладання, зокрема цифрових освітніх технологій;
- ініціювання проведення хореографічних фестивалів, конкурсів та інших проєктів різного рівня для здобувачів ЗВО;
- впровадження курсів підвищення кваліфікації для викладачів хореографічних дисциплін.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Імас Євгеній Вікторович**

Дата: 27.03.2024 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Безпека життєдіяльності та основи медичних знань	навчальна дисципліна	<i>OK18 БЖД і ОМЗ_024.pdf</i>	19P1WzXslfKhF7oPxSPs5QcK5KjpxTHE5RCbzAX+13w=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету
Соціальні науки і право	навчальна дисципліна	<i>OK17. Соціальні науки і право.pdf</i>	jNUL/JnTofiriAC4QQvOESHi/E2otyfiStyIA+IPbM=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету
Аналіз хореографічних форм	навчальна дисципліна	<i>OK16_Аналіз хор форм.pdf</i>	2jReR+rnPt2dui5hQ/bGGihb2J4rKv9cVo7viLHceq8=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету
Історія хореографічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK7_Істор хор-2.pdf</i>	iLykx55mxkFg1TA1M2pxm2pWoO+YYVtcjQcYVKWutAM=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету
Виробнича практика	практика	<i>OK29_Виробнича практика.pdf</i>	l7UgSXaEbt4cQzOPS GjJ/PKNpu5T7Iy+xuSLzxoig5Y=	Виробнича практика проводиться на базах, з якими укладено відповідні угоди. Хореографічні зали з дерев'яною підлогою, зручною та безпечною для проведення занять з фаху, оснащені балетними станками, дзеркалами. Музичний супровід здійснюється з використанням фортепіано, а також акустичної системи. Ноутбук, доступ до Інтернету.
Практика за профілем майбутньої професії	практика	<i>OK30_Практика за профілем майбутньої професії.pdf</i>	qAiXw5SoaBe8sImJl efRQgDpGNPqNtxFGvrMZTxGwNo=	Практика за профілем майбутньої професії проводиться на базах, з якими укладено відповідні угоди. Хореографічні зали з дерев'яною підлогою, зручною та безпечною для проведення занять з фаху, оснащені балетними станками, дзеркалами. Музичний супровід здійснюється з використанням фортепіано, а також акустичної системи. Ноутбук, доступ до Інтернету.
Професійно-орієнтована практика	практика	<i>OK28.Проф-орієнт практика.pdf</i>	omv39Kej/EnyPonRf dW4xWKo9T8Y+JeY XysPhgh8bXk=	Професійно-орієнтована практика проводиться на базах, з якими укладено відповідні угоди. Хореографічні зали з дерев'яною підлогою, зручною та безпечною для проведення занять з фаху, оснащені балетними станками, дзеркалами. Музичний супровід здійснюється з використанням фортепіано, а також акустичної системи. Ноутбук, доступ до Інтернету.
Міждисциплінарна курсова робота	курсорова робота (проект)	<i>OK27.Міждисциплінарна курсова робота 23_24_Хореографія.pdf</i>	MBqRcK2k8L2JUgC4DFV1G9VrI3CJ56r mSJuzawTigwY=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету
Історія і теорія музики	навчальна дисципліна	<i>OK26 Історія і теорія музики.pdf</i>	3paSn62AyVIioU3H/u02Ft953JcuVeyIElHl9O+oAgw=	Аудиторія, ноутбук, фортепіано, музичні інструменти, проектор, доступ до Інтернету

Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>OK25.М-во ба-ра.pdf</i>	pDShxATy9pQk72L7ahsaFKGAWfdaYxUFRNacwKlKWfc=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях (хореографічних залах) - з дерев'яною підлогою або з лінолеумом. Аудиторії зручні та безпечні для проведення занять з фаху, оснащені дзеркалами та балетними станками. Музичний супровід здійснюється під фортепіано або музичні центри, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету.
Теорія та методика викладання класичного танцю	навчальна дисципліна	<i>OK24_TMB класичного танцю.pdf</i>	L1LnRtFTY3Fx7nwMEUpemRFXTW87wDgPoShKes2xqoo=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях (хореографічних залах) - з дерев'яною підлогою або з лінолеумом. Аудиторії зручні та безпечні для проведення занять з фаху, оснащені дзеркалами та балетними станками. Музичний супровід здійснюється під фортепіано або музичні центри, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету.
Хореографія у спорті	навчальна дисципліна	<i>OK23_Хореографія в спорті.pdf</i>	S2uAWpygEEE6RO82YQKY5itUuPhHa+OdB24FrIy6pu4=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях (хореографічних залах) - з дерев'яною підлогою або з лінолеумом, спеціалізований зал з художньої та спортивної гімнастики, фігурного катання, басейн артистичного плавання. Аудиторії зручні та безпечні для проведення занять з фаху, оснащені дзеркалами та балетними станками, тощо. Музичний супровід здійснюється під фортепіано або музичні центри, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету.
Теорія та методика викладання сучасного танцю	навчальна дисципліна	<i>OK22_TMB сучасного танцю.pdf</i>	/bG2IA9aa+K//fP7jsG7EQTiagFgmPMuH oPqF+fSMU=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях (хореографічних залах) - з дерев'яною підлогою або з лінолеумом. Аудиторії зручні та безпечні для проведення занять з фаху, оснащені дзеркалами та балетними станками. Музичний супровід здійснюється під фортепіано або музичні центри, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету.
Теорія та методика викладання бального танцю	навчальна дисципліна	<i>OK21_TMB бального танцю_final.pdf</i>	w0J3EdIVEr8Bm8Kb1FEfEkmLgM6HY5YAUab67kUOtfk=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях (хореографічних залах) - з дерев'яною підлогою. Аудиторії зручні та безпечні для проведення занять з фаху, оснащені дзеркалами та балетними станками. Музичний супровід здійснюється під фортепіано або музичні центри, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	<i>OK20.TMB народно-сцен. т.pdf</i>	87h2BLIfqy2uXN/MgZO18jRL3lHkww/bFQDgutSSUUU=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях (хореографічних залах) - з дерев'яною підлогою або з лінолеумом. Аудиторії зручні та безпечні для проведення занять з фаху, оснащені дзеркалами та балетними станками. Музичний супровід здійснюється під фортепіано або музичні центри, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету.



Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	<i>OK19.ТМ роботи з хореографічним колективом.pdf</i>	fdqc+9icL39A3E5c2T yn91/dpXQXN6mm KtkGh+QBF2E=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях (хореографічних залах) - з дерев'яною підлогою або з лінолеумом. Аудиторії зручні та безпечні для проведення занять з фаху, оснащені дзеркалами та балетними станками. Музичний супровід здійснюється під фортепіано або музичні центри, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету.
Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	<i>OK14_ТМВ укра- нар.т.pdf</i>	VnhsJr8C4AF/Pfn/L 9YeTT4Go5+Lta7iqH 934HzXxjE=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях (хореографічних залах) - з дерев'яною підлогою або з лінолеумом. Аудиторії зручні та безпечні для проведення занять з фаху, оснащені дзеркалами та балетними станками. Музичний супровід здійснюється під фортепіано або музичні центри, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету.
Основи композиції та постановки танцю	навчальна дисципліна	<i>OK13_Композиція і постановка тан.pdf</i>	I/DOF73OwtEYUoG hENqoizyAppukOob 98oCPyGFo74=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях (хореографічних залах) - з дерев'яною підлогою або з лінолеумом. Аудиторії зручні та безпечні для проведення занять з фаху, оснащені дзеркалами та балетними станками. Музичний супровід здійснюється під фортепіано або музичні центри, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету.
Основи акторської майстерності	навчальна дисципліна	<i>OK12_Основи акто рської майстернос ті.pdf</i>	Ajz2k8GFapgs6Rthal 9szpC+uw4AzFBMw N2sCjsj3dU=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях (хореографічних залах) - з дерев'яною підлогою або з лінолеумом. Аудиторії зручні та безпечні для проведення занять з фаху, оснащені дзеркалами та балетними станками. Музичний супровід здійснюється під фортепіано або музичні центри, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету.
Філософія	навчальна дисципліна	<i>OK11. Філософія 024.pdf</i>	hzOH9GbstnqosmwF vRArXBYrmv+9rlPrf PLBXIUusNMk=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету
Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>OK10.ПЕДАГОГІКА _024.pdf</i>	13BoIHmagLV9KJtE Y7frRBEyYldlJeBmi MDVLCawNfs=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету
Біомеханіка рухів у хореографії	навчальна дисципліна	<i>OK9. Біомеханіка 024 хореографія.pdf</i>	cPm+u2E1neDX5Aiq 4IC7DsiHpU/nUIUH XRSBeoiJgIc=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету
Фізіологія людини	навчальна дисципліна	<i>OK8. Фізіологія людини, 2023.pdf</i>	tofzYIpr14iXsrEW9rC 81T3vo/pr/fjH1lxovg Xa3RPk=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету
Основи менеджменту хореографічної діяльності	навчальна дисципліна	<i>OK15.Основи менеджменту для 024.pdf</i>	V7YtCrHnlnZsvNqEZ IOVj46Qsex9LZDWD 8fpsWPE2mY=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету
Загальна психологія	навчальна дисципліна	<i>OK6.Заг.псих.- Хореогр.pdf</i>	VQIErBUm9w2cbVxs +jPBjsqGYVk2GiifsQ W3oalHhc=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету
Анатомія людини	навчальна дисципліна	<i>OK5. Анатомія_Хореогр афія_024.pdf</i>	G6rgcEMXBStUEDy v6dPISSjMsMNV68a zQkPggPYDwyU=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету

Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>OK4.Укр. м.Хореографія.pdf</i>	OHFj6outiLpANmFa9KeuPprwuk9M6WC2hwo6FenE1Nk=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>OK3. Іноз.мова._хореографія.pdf</i>	qH6o7rdlCCmUQxQxTv3dp7JqBG/+1VW1io3dLAp5aLI=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету
Комп'ютерні технології та основи науково-дослідної роботи у хореографії	навчальна дисципліна	<i>OK2.Комп'ютерні технології та основи науково-дослідної роботи в хореографії.pdf</i>	5Hp9tYQPm/M3JnAwEBFckgZ8jm2o8hzG8HvNpOGIe4k=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету
Історія державності та культури України	навчальна дисципліна	<i>OK1. Історія державності та культури України.pdf</i>	V3rG7tDMoLJhJ6j91MZH16vJoGg25vbyfn3kUVOMIra=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до Інтернету

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
406598	Козинко Лілія Леонідівна	доцент, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 012304, виданий 01.03.2013, Атестат доцента 12/ДЦ 046503, виданий 25.02.2016	17	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 8, 9, 12, 14, 19, 20. 1 - публікації включені до фахових видань України: 1. Козинко Л.Л. Шляхи становлення, розвитку та занепаду танцювального мистецтва скоморохів на Україні / Козинко Лілія Леонідівна // Танцювальні студії №2, 2018. – С 35-44. 2. Козинко Л.Л. Особливості викладання народно-сценічного танцю в ЗВО фізичного виховання та спорту. Теорія та методика фізичного виховання і спорту: Науково-теоретичний журнал. № 4, 2021. С. 65-71 3. Козинко Л.Л. Український танець «Гопак»: від зародження до сучасної сценічної практики виконання. Танцювальні студії: Науковий журнал. Том 5, № 1, 2022. Київ. Видавничий

центр КНУКіМ, 2022 р. С. 17-28.

4. Козинко Л.Л. Основи конфліктології в процесі фахової підготовки студентів-хореографів у закладах вищої освіти. Теорія та методика фізичного виховання і спорту: Науково-теоретичний журнал. № 2, 2022. С. 64-69.

5. Козинко Л.Л. Архетипи української культури в балетмейстерській спадщині Павла Вірського. Танцювальні студії: Науковий журнал. Том 6, № 1, 2023.. С. 8-19.

6. Козинко Л.Л. Термінологія українського танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. Танцювальні студії, 6 (2), 2023. С.145-154.

4 – розроблено та видано:

1) Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Хореографія» 10 років навчання: Схвалено для використання в позашкільних навчальних закладах науково-методичною комісією з позашкільної освіти Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України (протокол №1 від 12.02.2020) / Укл. Козинко Л. Л. , Городецька О. Г. Київ, 2020. 79 с.

2) Щоденник з виробничої науково-дослідної практики / Л.Л. Козинко, Т.О. Бодрова, Н.П. Гуральник Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. – 22 с.

3) Щоденник з виробничої науково-дослідної практики / Л.Л. Козинко, Т.О. Бодрова, Н.П. Гуральник Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. – 22 с.

4) Щоденник з виробничої науково-дослідної практики / Л.Л. Козинко, Т.О. Бодрова, Н.П.

Гуральник Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. – 22 с.

8 - керівник наукової теми на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 – «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (Державний реєстраційний номер: 0124U000358)

9 – робота в якості:

- 1) Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальністю «024 Хореографія».
- 2) Експерт предметної (галузевої) експертної комісії з мистецтва Міністерства освіти і науки України

12 – наявність 11 публікацій:

- 1) Козинко Л. Л. Специфіка викладання класичного танцю для чирлідерів. Взаємодія хореографічного мистецтва та спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 21-23 березня 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. – С. 50-53.
- 2) Козинко Л. Л. Проблеми та перспективи збереження фольклорного танцювального мистецтва України. Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : Зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції , Київ 30 квітня – 1 травня 2019 р. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. драгоманова , 2019 – С. 96-100.
- 3) Козинко Л. Л. Шляхи та перспективи впровадження фольклорного танцю в хореографічну освіту України. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти:

матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції м. Умань, 23 квітня 2021 / ред. кол. І. Г. Терещенко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред.). Умань ВПЦ «Візаві», 2021. С. 60-65.

4) Козинко Л. Л. Основи конфліктології в процесі підготовки студентів-хореографів ЗВО. Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції , Київ 14-15 травня 2021 р. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова , 2021 С. 44-48.

5) Козинко Л. Л. Специфіка формування регіонального контексту освітніх програм за спеціальністю 024 Хореографія з врахуванням вимог Стандарту вищої освіти відповідного рівня. Матеріали Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму "Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія" 29 вересня 2021 року м. Львів – С. 35-38.

6) Козинко Л. Л. Специфіка викладання народно-сценічного танцю з закладах мистецької освіти. Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022 – С. 122-126.

7) Козинко Л. Л. Проблемні питання при складанні програм викладання хореографічних дисциплін у закладах початкової мистецької освіти. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної

конференції  
«Хореографія в сучасному мистецькому просторі» Київ, 3-4 лютого 2023 р. С. 45-49.

8) Козинко Л.Л. Початкова мистецька освіта: специфіка підготовки програм викладання хореографічних дисциплін. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матер. VIII Міжнар. Наук.-практ. Конф (Київ, 01-02 червня 2023 р). Київ: НАКККіМ, 2023 – С. 40-43.

9) Козинко Л.Л. Українське народне хореографічне мистецтво в освітньо-професійних програмах за спеціальністю 024 «Хореографія». Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023 р. Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. – С.39-44.

10) Козинко Л.Л. Український фольклорний танець як засіб актуалізації національної ідентичності в умовах війни. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 21 квіт. 2023 р.) / упоряд. А. М. Підлипська. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023.- С. 59-64.

11) Козинко Л., Олексюк С. Український народно-сценічний танок в ідеях та практиках трьох хореографів. Київ і кияни: матеріали щорічної науково-практичної конференції, м. Київ, 16-17 листопада 2023 р. / відп. ред. О. Пашковський; редкол. Т. Водотика, В. Івакін, В. Нахманович, А. Турчанінов. Київ: Видавничий дім

						<p>«АДЕФ-Україна», 2023. Вип. 15. С. 53-59.</p> <p>14 - керівництво студентським науковим гуртком спеціальності «024 Хореографія» кафедри хореографії і танцювальних видів спорту за темою «Особливості впровадження хореографічної освіти в мистецьких навчальних закладах та спортивних школах».</p> <p>19 – діяльність за спеціальністю у формі участі:</p> <p>1) Член Національної хореографічної спілки України – посв. №220 від 13 квітня 2009 р.</p> <p>2) Член хореографічної секції Національної всеукраїнської музичної спілки – посв. № 1706 від 30 листопада 2007 р.</p> <p>3) Член Української асоціації дослідників освіти (УАДО) – Сертифікат №269/2024 від 1.01.2024.</p> <p>20 - досвід практичної роботи:</p> <p>1) Робота експертом з акредитації освітніх програм;</p> <p>2) 2010-2014 викладач народно-сценічного танцю у Дитячій хореографічній школі при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського.</p>	
300343	Бабак Світлана Віталіївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет здоров`я, фізичного виховання та туризму	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет, рік закінчення: 1983, спеціальність: , Диплом кандидата наук КН 015322, виданий 27.06.1997, Атестат доцента ДЦ 001933, виданий 01.03.2001	14	Анатомія людини	<p>Найвність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 2, 3, 4, 12, 14, 19.</p> <p>П.п. 38.1 1. Babak Svitlana, Karnaukh Tetiana. Anthelminthic program by means of Ayurveda and yoga therapy // Journal of Physical Education and Sport. – 2020. – Vol. 20(1). – pp. 280-285. DOI:10.7752/jpes.2020.s1038 (Scopus) 2. Karnaukh Tetiana,</p>

Babak Svitlana.  
Breathing exercises of  
Hatha-Yoga as a means  
of relief in persons with  
panic attacks. Біологіч  
n extreme activity.  
«Сучасні технології в  
галузі фізичного  
виховання, спорту,  
фізичної терапії та  
ерготерапії» / Збірник  
наукових праць.  
Харків НАНГУ, 2021.  
– С. 72-75. (фахове  
видання)

4. Babak S.V.  
Formation of proper  
eating behavior in  
children of the second  
childhood who play  
soccer. Вісник  
проблем біології і  
медицини. – 2021 –  
Вип. 1 (159). – С. 359-  
366. DOI  
10.29254/2077-4214-  
2021-1-159-359-365  
(фахове видання)

5. Babak S.V., Karnaukh  
T.V. Anxiety and  
depression ні, медичні  
та науково-педагогічні  
аспекти здоров'я  
людини. / За  
загальною редакцією  
проф. Пилипенка С.В.  
– Полтава: Астроя,  
2020. – С. 25-30.  
(фахове видання)

3. Babak S. Pain and  
pain threshold in huma  
in athletes. «Physical  
culture and sports in  
the European  
educational space».  
Wloclawek, Republic of  
Poland : «Baltija  
Publishing», 2021. – P.  
67-69. DOI  
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-112-1-16> (міжнародне  
видання)

6. Babak S.V.  
Electroencephalograph  
y indicators in people  
with panic decoders.  
Вісник проблем  
біології і медицини. –  
2021 – Вип. 3 (161). –  
С. 9-14.  
doi: 10.29254/2077-  
4214-2021-3-161-9-14  
(фахове видання)

7. Karnaukh T.V.,  
Babak S.V. Prevalence  
of trait anxiety and  
anxiety desorders in  
athletes // Вісник  
проблем біології і  
медицини. – 2021 –  
Вип. 3 (161). – С. 41-48.  
DOI 10.29254/2077-  
4214-2021-3-161-41-48  
(фахове видання).

8. Babak S.V.,  
Yakubchik M.I. The  
impact of nutrition of  
primary school children  
on the development of  
physical qualities //



Реабілітаційні та фізкультурно-рекреаційні аспекти розвитку людини. – 2022. – № 10 . – С. 52-61.  
<https://doi.org/10.32782/2522-1795.2022.10.7> (фахове видання).

9. Бабак С.В. Булімія та анорексія у спортсменів: ризику та наслідки // Physical education and sports as a factor of physical and spiritual improvement of the nation : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. 339 р. Монографія С. 62-77. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-201-2-3> (міжнародне видання)

10. Бабак С.В., Кабрера-Лопіцька Б. А. Сучасний погляд на канабіс та його вплив на організм // Вісник проблем біології і медицини. – 2022. – Вип.1 (163). – С. 9-14. DOI: 10.29254/2077-4214-2022-1-162-9-14 (фахове видання)

11. Бабак С.В. Фізіологічні та біохімічні механізми розвитку втоми при фізичних навантаженнях // Вісник Національного університету оборони України. Київ. 2023. – 1 (71). – С. 17-24. DOI: 10.33099/2617-6858-23-71-1-17-24 (фахове видання)

12. Babak S. V., Petrachkov O. V., Biloshitskiy V. V. Complex psychophysiological approach to the diagnostic of anxiety and depressive states for military personnel // Fiziol. Zh. 2023; 69(2): 19-28. DOI: <https://doi.org/10.15407/fz69.02.019> Scopus

13. Бабак С.В., Рогочій М.С. Роль нейромедіаторів у функціонуванні нервової системи // Вісник проблем біології і медицини. – 2023. – Вип. 3 (170). – С. 16-28. DOI: 10.29254/2077-4214-2023-3-170-16-28 (фахове видання)

П.п. 38.2

1. Бабак С.В. Використання і вживання наркотичних речовин в армії та їх наслідки. Свідоцтво про

реєстрацію авторського права на твір № 117401. Дата реєстрації 22 березня 2023 року.

2. Bakunovskiy O. M., Babak S. V., Poltoratska I. Y. Methods of simultaneous study of central and peripheral hemodynamics during dosed physical exertion in laboratory conditions: organization and setting Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 119 158. Дата реєстрації 18 травня 2023 року.

3. Babak S.V., Petrachkov O.V., Biloshitskiy V.V. A complex psychophysiological approach to the diagnostic of anxiety and depressive states for military personnel. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 119587. Дата реєстрації 06 червня 2023 року.

4. Babak Svitlana, Karnaukh Tetiana. Anthelmintic program by means of Ayurveda and yoga therapy. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120268. Дата реєстрації 3 липня 2023 року.

5. Babak S.V., Babak K.V. Компетенція та компетентність як ключові поняття педагогіки. Роль педагога у формуванні фахових компетенцій студентів вищих навчальних закладів. с2023-6162 Авторське право на твір. 21.08.2023.

П.п. 38.3

1. Babak S.V. Антропологія. Навчальний посібник. – К.: НУОУ, 2021. – 224 с.

П.п. 38.4

1 Babak S.V. Антропологія. Навчальний посібник. – К.: НУОУ, 2021. – 224 с.

2. Babak S.V. Робоча програма навчальної дисципліни «Харчування і паразитологія при руховій активності», рівень вищої освіти: другий (магістерський),

спеціальність: 091  
Біологія –К.: НУФВСУ.  
2020.

3. Бабак С.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні тренди в біології», рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий), спеціальність: 091 Біологія.  
Кваліфікація: доктор філософії з біології – К.: НУФВСУ. 2020.

4. Бабак С.В., Краснова С.П., Карнаух Т.В., Скоробогатов А.М., Кучеренко О.В.  
Методична рекомендація з анатомії серцево-судинної системи. Для спеціальності 017. С.  
35. <https://reposit.unisport.edu.ua/handle/7878787/4519>

5. Бабак С.В., Краснова С.П., Карнаух Т.В., Скоробогатов А.М., Кучеренко О.В.  
Методична рекомендація з анатомії серцево-судинної системи. Для спеціальності 024. С.  
32. // <https://reposit.unisport.edu.ua/handle/7878787/4520>

6. Бабак С.В., Краснова С.П., Карнаух Т.В., Скоробогатов А.М., Кучеренко О.В.  
Методична рекомендація з анатомії серцево-судинної системи. Для спеціальності 014. С.  
35. // <https://reposit.unisport.edu.ua/handle/7878787/4518>

П.п. 38.12

1. Бабак С., Конотопенко О. Про сучасні підходи до вивчення регенерації. Матеріали II Всеукраїнської електронної науково-практичної конференції з міжнародною участю «Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії» (18.04.19), НУФВСУ. Київ, 2019. – С. 155-157.

2. Бабак С.В., Юшко Д.В., Сліпченко А.В. Нейрогенез в постнатальному періоді. Матеріали XII

Міжнародної конференції молодих вчених "Молодь та олімпійський рух" (17-18.05.2019), НУФВСУ. Київ, 2019. – С. 219-220.

3. Бабак С.В. Особливості харчування художніх гімнасток. Матеріали XII Міжнародної конференції молодих вчених "Молодь та олімпійський рух" (17-18.05.2019), НУФВСУ. Київ, 2019. – С. 217-218.

4. Бабак С.В., Неборачок Я.В. Нові погляди на клітини нейроглії. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні тенденції та перспективи розвитку фізичної підготовки та спорту Збройних Сил України, правоохоронних органів, рятувальних та інших спеціальних служб на шляху євроатлантичної інтеграції України» (21-22.11.2019), НУОУ. Київ. НУОУ, 2019. – С. 343-345.

5. Babak Svitlana, Karnaukh Tetiana. Cleansing the body of yurveda s by means of yurveda and yoga-therapy. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні тенденції та перспективи розвитку фізичної підготовки та спорту Збройних Сил України, правоохоронних органів, рятувальних та інших спеціальних служб на шляху євроатлантичної інтеграції України» (21-22.11.2019), НУОУ. Київ. НУОУ, 2019. – С. 358-359.

6. Бабак С.В., Бескостий М.С. Природжені вади серця людини: причини та наслідки. Матеріали III Всеукраїнської електронної науково-практичної конференції з міжнародною участю «Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії» (08.04.20), НУФВСУ. Київ, 2020. – С. 106-

107.  
7. Бабак С.В.,  
Коломієць А.С.,  
Колесник А.О.  
Провізорні органи в  
онтогенезі людини:  
будова, функції,  
використання.  
Матеріали III  
Всеукраїнської  
електронної науково-  
практичної  
конференції з  
міжнародною участю  
«Інноваційні та  
інформаційні  
технології у фізичній  
культурі, спорті,  
фізичній терапії та  
ерготерапії»  
(08.04.20), НУФВСУ.  
Київ, 2020. – С. 107-  
109.

8. Бабак С.В.,  
Колесник А.О.,  
Коломієць А.С.  
Функціональний стан  
лімфатичної системи  
жінок з  
постмастектомічним  
синдромом та  
реабілітаційні методи  
корекції. // Матеріали  
XIII молодих вчених  
"Молодь та  
олімпійський рух"  
(16.05.2020),  
НУФВСУ. Київ, 2020.  
– С. 123-125.

9. Бабак С.В.  
Дієтологічний  
супровід жінок  
похилого віку при  
заняттях фітнесом.  
«Здоров'я, фізичне  
виховання і спорт:  
перспективи та кращі  
практики»: матеріали  
III Міжнародної  
науково-практичної  
онлайн-конференції.  
12-13 травня, 2021 р.,  
Київ / Київ. ун-т імені  
Бориса Грінченка; за  
заг. ред. О. В.  
Ярмолюк. – К.: Київ.  
ун-т імені Бориса  
Грінченка, 2021. – С.  
131-133. DOI<sup>^</sup>  
10.28925/2021.5121316  
8conf

10. Бабак С.В.,  
Миргородська М.П.  
Проблеми наукових  
досліджень  
кіберспортсменів.  
Матеріали IV  
Всеукраїнської  
електронної науково-  
практичної  
конференції з  
міжнародною участю  
«Інноваційні та  
інформаційні  
технології у фізичній  
культурі, спорті,  
фізичній терапії та  
ерготерапії»  
(травень), НУФВСУ.  
Київ, 2021. – С. 140-  
141.

11. Бабак С.В. Стан серцево-судинної системи при фізичному навантаженні. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні тенденції та перспективи розвитку фізичної підготовки та спорту Збройних Сил України, правоохоронних органів, рятувальних та інших спеціальних служб на шляху євроатлантичної інтеграції України» (25.11.2021), Київ. НУОУ, 2021. – С. 299-301.

12. Babak S.V., Karnaukh T.V. Psychopathological disorders as a consequence of COVID-19. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні тенденції та перспективи розвитку фізичної підготовки та спорту Збройних Сил України, правоохоронних органів, рятувальних та інших спеціальних служб на шляху євроатлантичної інтеграції України» (25.11.2021), Київ. НУОУ, 2021. – С. 339-341.

13. Бабак С.В. Психічні та поведінкові розлади у людей різних вікових категорій при застосуванні та вживанні психоактивних речовин Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Еколого-біологічна освіта в концепції «Єдине здоров'я»» Тернопіль. 27-29 квітня 2022.

14. Бабак С.В., Морозова А.В. Дія сніюсу і насваю на організм підлітків. Фізична культура дітей, підлітків, молоді та дорослого населення в сучасному світі : матеріали III Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції, (20 травня 2022 р.) : збірник наукових праць. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2022. – 394 с. (С. 94-97).

15. Бабак С.В., Овчиннікова С.О. Кокаїн та його вплив на організм людини. Фізична культура дітей, підлітків, молоді та дорослого населення в сучасному світі : матеріали III Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції, (20 травня 2022 р.) : збірник наукових праць. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2022. – 394 с. (С. 97-100).

16. Бабак С.В., Миргородська М.П. Проблема раціонального харчування кіберспортсменів. «Фізична культура в університетській освіті: інновації, досвід та перспективи розвитку в умовах сучасності»: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Дніпро, 11 травня 2022р.). Дніпро : Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2022. (453 с.). С.210-213.

17. Babak S.V., Karnaukh T.V. Manifestation of the postponed life syndrome at students-athletes in the conditions of military realities. Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 10 травня – 21 червня 2022 року. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – 312 с. С. 11-13.

18. Бабак С.В. Проблема вживання наркотичних речовин під час війн. Збірка тез доповідей науково-практичної конференції з міжнародною участю «Актуальні проблеми громадської та екологічної безпеки України» (вісімнадцяті Марзєєвські читання). 20-21 жовтня 2022. м. Київ. - Випуск 22. – 2022. - С. 456-458.

19. Shmidt V.V., Babak S.V. The peripheral hemodynamics state of athletes depending on the specifics of physical exercises // Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні тенденції та перспективи розвитку фізичної підготовки та спорту Збройних Сил України, правоохоронних органів, рятувальних та інших спеціальних служб на шляху євроатлантичної інтеграції України» (25.11.2022), Київ. НУОУ, 2022. – С. 387-389.
20. Karnaukh T.V., Babak S.V. Hormonal changes in the body during fear, anxiety and panic // Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні тенденції та перспективи розвитку фізичної підготовки та спорту Збройних Сил України, правоохоронних органів, рятувальних та інших спеціальних служб на шляху євроатлантичної інтеграції України» (25.11.2022), Київ. НУОУ, 2022. – С. 382-383.
21. Полторацька І.Є., Качмар С.Д., Бондар Р.І., Фандалюк Д.О., Бабак С.В. Організація і постановка методики одночасного дослідження центральної та регіональної гемодинаміки при дозованих фізичних навантаженнях // Фізична культура дітей, підлітків, молоді та дорослого населення в сучасному світі : матеріали IV Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції, (16 березня 2023 р.) : збірник наукових праць. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2023. – 366 с. (С. 205-211).
22. Бакуновський О.М., Косенко М.М., Бабак С.В. Дотикове відчуття шкіри гомілки в умовах моделювання перебування в каное для веслувального слалому // Теоретико-методичні основи організації



фізичного виховання молоді : Матеріали XIV Всеукраїнської науково-практичної конференції ; Під заг. ред.. Сіренко Р.Р. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім.. І. Франка, 11-12 травня. 2023. 138 с. (С. 51-52)

23. Бабак С.В., Карнаух Т.Т., Бакуновський О.М. Гіпокапічні порушення у осіб з панічними розладами // XXII–і читання В. В. Підвисоцького: Бюлетень матеріалів наукової конференції (18-19 травня 2023 року). – Одеса: УкрНДІ медицини транспорту, 2023. – 179 с. (С. 21-23).

24. Бабак С.В. Про нейрофізіологічні основи емоційного інтелекту //Підвищення кваліфікації. Роль соціального та емоційного інтелекту як найважливіших soft-skills XXI століття в освітньому процесі: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. 6 березня – 16 квітня 2023. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика». 2023 – 472 с. (С. 24-26).

25. Бабак С.В. Вебінар "Розширення цифрових компетентностей в освітньому процесі". 14.06.2023. НУФВСУ. Київ.

26. Бабак С.В., Малько К.С. Актуальність дослідження мікробіому людини // Збірка тез доповідей науково-практичної конференції з міжнародною участю «Актуальні проблеми громадської та екологічної безпеки України» (дев'ятнадцяті Марзєєвські читання). 19 жовтня 2023. м. Київ. – Випуск 23. – 2023. – С. 59-60.

27. Бабак С.В. Харчування спортсменів з травмами м'язів // VII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні тенденції та перспективи розвитку фізичної підготовки та спорту Збройних Сил

						України, правоохоронних органів, рятувальних та інших спеціальних служб на шляху євроатлантичної інтеграції України» (листопад 2023), Київ, НУОУ. 2023. – С. 322-323. П.п. 38.14 Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком кафедри медико-біологічних дисциплін П.п. 38.19 1. Член Українського фізіологічного товариства ім. П.Г. Костюка 2. Член Наукового товариства анатомів, гістологів та топографоанатомів	
334529	Олійник Тетяна Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет здоров`я, фізичного виховання та туризму	Диплом спеціаліста, Національний медичний університет ім. О.О. Богомольця, рік закінчення: 2002, спеціальність: 110106 Стоматологія, Диплом кандидата наук ДК 049105, виданий 23.10.2018, Аттестат доцента АД 007937, виданий 29.06.2021	14	Фізіологія людини	Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 12, 19. П.п. 38.1 1Зміни роботи серця і центральної гемодинаміки у періоді раннього відновлення після статичного Вісник проблем біології і медицини – 2022 – Вип. 4 (167) фізичного навантаження. Лук'янцева Г. В., Бакуновський О. М., Малюга С. С., Олійник Т. М 2. Morphological characteristics of the heart liver and kidneys under the influence of doxorubicin and metabolic drugs Світ медицини та біології. 2020. No 4 (74), С. 184-187 О.В. Kuchmenko, V.O. Dziuba, S.I. Savosko, T.V. Kozytska1, O.Yu.Kvasko, A.V.Gumenyuk, T.M.Oliinyk 3. Yavorovsky, Assesment of the different size lead sulphide nanoparticles influence on erythrocytes and blood plasma in vitro. World of Medicine and Biology» I. V. Gubar, L. M. Sokurenko, R. F. Kaminsky, T. M. Oliinyk, Yu. B. Chaikovsky, O. P. Yavorovsky №1(75),

2021, С. 187-192  
4. Changes in the sensorimotor cortex of the rat brain under the modeling of hemorrhagic stroke  
Wiado  
mości Lekarskie  
Medical Advances,  
VOLUME LXXVI,  
ISSUE 9, SEPTEMBER  
2023  
Wiad Lek 2023;76(9)  
Tetiana M.Oliinyk,  
Liudmyla M Sokurenko  
,  
Rostyslav F Kaminsky  
Viktoria E Lavrynenko  
Olena V Kancer  
Svetlana N Chuhray  
Sergii T Omelchuk  
Anna V Blagaia  
5. Особливості  
термінової адаптації  
системи кровообігу до  
статичного  
навантаження в осіб з  
різним індексом маси  
тіла  
Reports of Morphology,  
Vol. 29, №3 Пастухова  
В. А., Бакуновський О.  
М., Дроздовська С. Б.,  
Філіппов М. М., Льїн  
В. М., Краснова С. П.,  
Олійник Т. М.  
П.п. 38..3  
Наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним обсягом не  
менше 5 авторських  
аркушів), в тому числі  
видані у співавторстві  
(обсягом не менше 1,5  
авторського аркуша на  
кожного співавтора);  
1. Практикум з  
фізіології (навчальний  
посібник для  
студентів медичного  
факультету) 2019 р  
П.п.. 38.4  
Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників /  
посібників для  
самостійної роботи  
здобувачів вищої  
освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на  
освітніх платформах  
ліцензіатів,  
конспектів лекцій /  
практикумів /  
методичних вказівок /  
рекомендацій /  
робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування  
1. РОБОЧА

								<p>ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФІЗІОЛОГІЯ ЛЮДИНИ» рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) спеціальність: 017 Фізична культура і спорт спеціалізація/освітньо -професійна програма: Тренерська діяльність в обраному виді спорту, Менеджмент у спортивній діяльності, Фітнес та рекреація Фізичне виховання в освітній і виробничій сферах код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС13 2.РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФІЗІОЛОГІЯ ЛЮДИНИ» рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) рівень спеціальність: 024 “ Хореографія” спеціалізація: хореографія код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС 8 3.РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФІЗІОЛОГІЯ ЛЮДИНИ» рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) спеціальність: 014 Середня освіта (Фізична культура) спеціалізація/освітньо -професійна програма: Фізичне виховання в освітній і виробничій сферах код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС13 мова навчання: українська П.п. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Лукянцева Г.В., Пастухова В.А.,</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Краснова С.П., Чупира О.С.  
Науково-практична конференція «Актуальні питання сучасної морфології» (3-4 жовтня 2020р., Запоріжжя  
Особливості впливу консерванту бензоату натрію на параметри росту кісток скелету  
2. Г.В.Лук'янцева, В.А.Пастухова, О.М.Бакуновський, С.П.Краснова  
Порівняльна характеристика змін центральної гемодинаміки в період раннього відновлення після різних режимів фізичного навантаження.  
УМСА – століття інноваційних напрямків та наукових досягнень (до 100-річчя від заснування УМСА)» 8 жовтня 2021  
3. Лук'янцева Г.В., Пастухова В.А., Краснова С.П., Олійник Т.М.  
Proceedings of the XIII International Scientific and Practical Conference  
A substantive representation of the system of scientific knowledge  
Проблематика якісного і кількісного складу нутрієнтів в раціоні харчування спортсменок – вегетаріанок  
Riga, Latvia  
March 27 – 28, 2023  
4. Дубинська С.М., Яблуновський П.О., Олійник Т.М.  
Відновлення фізичної активності у хворих з ІХС після перенесеного аортального шунтування  
актуальність та перспективи  
IV Міжнародна науково-практична конференція «EUROPEAN SCIENTIFIC CONGRESS», 15-17.05.2023 Мадрид, Іспанія  
5.Скоробогатов А.М., Пастухова В.А., Лук'янцева Г.В., КрасноваС.П.,Олійник Т.М., Сосновський В.В.,Дубинська С.М.  
Вікові особливості морфогенезу скелетних тканин на тлі впливу епіхлоргідрину

							<p>Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю присвячена пам'яті члена-кореспондента НАМН України, д.мед.н., професора Ю. Б. Чайковського Київ 8-9 червня П.п. 38.19 Українське фізіологічне товариство імені П.Г.Костюка – член товариства.</p>
269397	Носова Наталія Леонідівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет спорту та менеджменту	<p>Диплом магістра, Національний університет фізичного виховання і спорту України, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом кандидата наук ДК 048876, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12ДЦ 043113, виданий 30.06.2015</p>	20	Біомеханіка рухів у хореографії	<p>Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 19.</p> <p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; (підтвердження – список відповідних публікацій)</p> <p>1. Пимоненко, М. М., Носова, Н. Л., Бондар, О. М., Хабінець, Т. О., Костюченко, О. М. (2023). Дослідження біомеханічної динамічної моделі рухових дій спортсменів-батутистів у період набору висоти злетів перед початком виконання програми змагання. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт), 2023-(4(163)), 150-156</p> <p>2. Khmelnytska, I. K., Asauliuk, I., Alosyna, A., &amp; Nosova, N. (2023). Biomechanics of the Young Athletes' Musculoskeletal System in the Discursive Field of Scientific Knowledge. Physical Education, Sport and Health Culture in Modern Society, (1(61)), 71–80.</p>

<https://doi.org/10.29038/2220-7481-2023-01-71-80>

3. Shkrebtii, Y., Korolchuk, B., Nosova, N., Huzak, O., Lazakovych, Y., Rodionenko, M., & Plyeshakova, O. (2023). Dynamics of Initial Swimming Readiness of Junior School Children in the School Sports Club. *Physical Education Theory and Methodology*, 23(3), 423–430. <https://doi.org/10.17309/tmfv.2023.3.15>

4. Носова Наталія, Хмельницька Ірина, Ярмолинський Леонід, Шевчук Олена, Олєфір Дана. До питання необхідності скрінінгу фізичного розвитку юних спортсменів. *Фізична культура, спорт та здоров'я нації*. Збірник наукових праць. Випуск 15(34). Вінниця, 2023. С. 332-342. [https://doi.org/10.31652/2071-5285-2023-15\(34\)-333-343](https://doi.org/10.31652/2071-5285-2023-15(34)-333-343)

5. Інна Асаулюк, Наталія Носова, Дмитро Дем'яохін, Олександр Покропивний, Петро Маринчук. Стан біомеханіки постави людини, як критерій СТАН БІОМЕХАНІКИ ПОСТАВИ ЛЮДИНИ, ЯК КРИТЕРІЙ ДИФЕРЕНЦІАЦІЇ ЗАНЯТЬ У ПРОЦЕСІ ФІЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ, Фізична культура, спорт та здоров'я нації: збірник наукових праць: № 15(34) (2023)

6. Кашуба В, Гончарова Н, Носова Н. Біомеханіка просторової організації тіла людини: теоретичні та практичні аспекти. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. 2020;(2):67-84.

2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв





Шинкарук О.  
А., Гончарова Н. М.,  
Носова Н. Л, Бондарь  
О. М., Ричок Т.М.  
Свідоцтво про  
реєстрацію  
авторського права на  
науковий твір  
«Самоконтроль учнів  
молодшого шкільного  
віку в процесі  
фізичного виховання  
на основі кейс-  
технологій »,  
№96450, 28.02.2020

6. Кашуба В.О.,  
Шинкарук О. А.,  
Ричок Т.М.,  
Литвиненко Ю.В.,  
Носова Н. Л, Бондарь  
О. М., Хабінець Т.О.  
Свідоцтво про  
реєстрацію  
авторського права на  
науковий твір  
«Технологія корекції  
функціональних  
порушень опорно-  
рухового апарату  
школярів з  
порушенням слуху  
засобами фізичного  
виховання», №98152,  
16.06.2020

3) наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним обсягом не  
менше 5 авторських  
аркушів), в  
тому числі видані у  
співавторстві (обсягом  
не менше 1,5  
авторського аркуша на  
кожного співавтора);  
Корекція тілобудови  
людини в процесі  
занять фізичними  
вправами: теоретичні  
та практичні аспекти:  
Кол. моногр. Луцьк :  
Вежа-Друк, 2022. –  
536 с.

5. захист дисертації  
на здобуття наукового  
ступеня;  
Науковий ступень:  
доктор наук з  
фізичного виховання і  
спорту, 24.00.03 –  
фізична реабілітація  
"Превентивна фізична  
реабілітація дітей  
дошкільного віку з  
функціональними  
порушеннями опорно-  
рухового апарату" ..  
диплом ДК №  
011647, від "29"  
червня 2021 р, МОН  
України.

6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який

одержав документ про присудження наукового ступеня; (підтвердження – список здобувачів (прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, рік присудження)  
Коломієць Тетяна Василівна кандидат наук з фізичного виховання та спорту, 2019 р., ДКН<sup>о</sup>056158 від 26.02.2020 р., МОН України.

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; (підтвердження – відповідна інформація)

Офіційний опонент:

1.Самойлюк О.В. на тему «Корекція порушень біомеханічних властивостей стопи юних спортсменів засобами фізичної реабілітації».29.04.2021 р.

2.Руденко А.М. «Фізична реабілітація (фізична терапія) дітей 5-6-ти років із наслідками дисплазії кульшових суглобів в умовах дошкільного навчального закладу»12.05.2021 р. Член разової спеціалізованої вченої ради:

1.Разова спеціалізована вчена рада

ДФ 24.017.19 Ярош Г.В. «Корекція порушень постави у юних боксерів»

2.Разова спеціалізована вчена рада

ДФ 24.017.20 Лазько О.Б. «Корекція порушень опорно-рухового апарату жінок 36–45 років засобами оздоровчого фітнесу»

3.Разова спеціалізована вчена рада ДФ 11.017.2023

Ватаманюк С.В. «Підвищення рівня стану біогеометричного профілю постави чоловіків

зрілого віку засобами оздоровчого фітнесу»

9) «Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН»

робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій НУФВСУ 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; (підтвердження – список відповідних публікацій)

1.Kaschuba Vitaly,Nosova Nataliia, Honcharova Nataliia- Modern vector of scientific research in the field of physical culture and sports rehabilitation.Proceedings of the II International Scientific Conference "Health and Sport" Tbilisi, 17-18 May, 2022, 11-16

2..Кашуба В.О., Носова Н.Л., Бондар О.М., Івченко В.Ю., Бусько Г.О. Застосування інформаційно-аналітичної системи «Posture control database 1,0» в процесі фізичної реабілітації дітей 5-6 років з порушеннями постави. III Всеукраїнська електронна науковопрактична

конференція з міжнародною участю «Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії».  
[https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/it\\_konf\\_2020\\_.pdf](https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/it_konf_2020_.pdf)  
3.Кашуба В, Носова Н, Бондар О, Коломієць Т. Використання інформаційно-аналітичної системи «Posture control database 1,0» в процесі фізичної реабілітації дітей 5–6 років з порушеннями постави. В: Коробейников ГВ, Кашуба ВО, Гамалій ВВ, редактори. Актуальні проблеми фізичної культури, спорту, фізичної терапії та ерготерапії: біомеханічні, психофізіологічні та метрологічні аспекти. Матеріали 2-ї Всеукр. електрон. наук.-практ. конф. з міжнар. участю [Інтернет]; 2019 Трав 23; Київ. Київ: НУФВСУ; 2019. с. 77-9. Доступно: <https://www.unisport.edu.ua/content/naukovy-konferenciyi-ta-seminary>.  
4.Кашуба В, Носова Н, Гончарова Н. Фізкультурно-спортивна реабілітація» - сучасний тренд наукових досліджень. В: Біомеханіка спорту, оздоровчої рухової активності, фізичної терапії та ерготерапії: актуальні проблеми, інноваційні проекти та тренди: Матеріали I Всеукраїнської електронної науково-практичної конференції з міжнародною участю. Київ: Національний університет фізичного виховання і спорту України [електронний ресурс]. 25 травня 2021. с. 119-23.  
5.Кашуба Віталій, Носова Наталія, Бондар Олена «Фізкультурно-спортивна реабілітація: невід’ємна компонента освітнього, наукового та прикладного простору сфери

							фізичної культури та спорту»: матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Основні напрямки розвитку фізичної культури, спорту, фізичної терапії та ерготерапії». 26-27.10.2023, Дніпро 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; «Міжнародна фундація науковців та освітян» IESF (код ЄДРПОУ 43254640)
21808	Гринь Олександр Романович	Професор, Основне місце роботи	Факультет здоров`я, фізичного виховання та туризму	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1973, спеціальність: 7.01020101 фізична культура і спорт, Диплом кандидата наук ПД 003083, виданий 19.12.1979, Атестат професора 12ПР 011141, виданий 15.12.2015	35	Загальна психологія	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 10, 11, 12, 14, 20. ПУНКТ 1. Наявні 6 фахових публікацій: 1. Моргосліп Д, Гринь О. Features of psychological support with considering personal resources of dance couples' competitive reliability. Особливості психологічного супроводу з урахуванням особистісних ресурсів змагальної надійності. Спортивна наука та здоров`я людини. 2021; 2(6).с.160-169.. (Copernicus) <a href="http://sporthealth.kubg.edu.ua/article/view/244282">http://sporthealth.kubg.edu.ua/article/view/244282</a> <a href="http://sporthealth.kubg.edu.ua/issue/view/14705">http://sporthealth.kubg.edu.ua/issue/view/14705</a> 2. Гринь О.Р. Гендерні відмінності прояву агресивності у спортсменів. «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Техніка», Серія «Фізико-математичні науки»)» Випуск № 6(6) 2022. с.167-175. (Copernicus) <a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41437/1/M_Bratko_Kozyr_MV_NiT_6_2022_PI.pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41437/1/M_Bratko_Kozyr_MV_NiT_6_2022_PI.pdf</a> 3. Гринь О. Р., Капосльоз Г. В., Позднишев Є. В. Імідж футбольних фанатів. як маркер їхнього психологічного

благотворччч.  
Днїпровськїй  
науковїй часопїс  
публїчного  
управлїння,  
психологїї, права |  
Днїпровськїй  
науковїй часопїс  
публїчного  
управлїння,  
психологїї, права. № 1  
(2022).с.74-80.  
<https://chasopys-ppp.dp.ua/index.php/cchasopys/issue/view/9>  
<https://chasopys-ppp.dp.ua/index.php/cchasopys/issue/view/9/1>  
о - журнал.  
4. Грїнь О.Р., Грїнь  
А.Р. Психологїчнї  
детермінанти та  
особистїснї ресурси  
вїдновлення  
працездатностї  
спортсменїв пїсля  
травм. «Перспективи  
та їнновацїї науки»  
(Серїя«Педагогїка»):  
журнал. Вип. № 4(22)  
2023. С.60-70.  
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-4\(22\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-4(22))  
5.Моргослїп ДО.,  
Грїнь О.Р.  
Особливостї прояву  
тривожностї  
партнерїв  
танцювальних пар та  
їх копїнг-поведїнки на  
початковому етапї  
пїдготовки. Теорїя ї  
методика фїзичного  
виховання ї спорту. №  
3,2023.С.73-77.  
<http://tmfvs-journal.unisport.edu.ua/article/view/286099>  
6.МоргослїпДО,Грїнь  
ОР, Ляшенко ОР.  
Вїсник  
Прикарпатського  
унїверситету. Серїя:  
Фїзична культура.  
2023 Березень 29; 40:  
60-67.  
<https://journals.pnu.edu.ua/index.php/fcult/issue/view/320/104>

ПУНКТ 3. Наявнїсть  
виданого пїдручника  
чи навчального  
посїбника,  
монографїї:  
Монографїя:  
Технологїї психолого-  
педагогїчного  
супроводу та розвитку  
суб'єктїв спортивної  
дїяльностї:Кол.  
моногр. / [Т.В.  
Петровська, В.І.  
Воронова, О. Р. Грїнь  
та їн.]; за заг. ред. Т.В.  
Петровської. – К.:  
Видавць Позднїшев,  
2021. – 166 с.  
Навчальний посїбник:

Толкунова І.В., Гринь О.Р., Смоляр І.І., Голець О.В.  
Психологія здоров'я людини : навч. посіб./за ред. І.В.Толкунової. Київ: 2019. 156 с.  
ПУНКТ 4. Навчально-методичний посібник, навчальні робочі програми та силабуси на платформі moodle НУФВСУ.  
Навчально-методичний посібник: Толкунова І.В. Психологія здоров'я людини : навч.-метод.посібн./ Толкунова І. В. , Гринь О. Р. , Смоляр І. І. та ін. ; за ред. Толкунової І. В. Київ. : «Талком», 2021. - 243 с.  
Навчальні робочі програми та силабуси на платформі Moodle НУФВСУ (8 прогр. та 8 силабусів):  
1.Гринь О.Р. Загальна психологія 024 рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) спеціальність: 024 Хореографія ,код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС 6.  
2.Гринь О.Р., Смоляр І.І. Педагогіка та психологія 227 рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) спеціальність: 227 Фізична терапія, ерготерапія код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС 16.  
3.Гринь О.Р. Актуальні проблеми розвитку психології спорту рівень вищої освіти: другий (магістерський) спеціальність: 017 Фізична культура і спорт код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ВД.ФКС 7  
4. Гринь О.Р. Психологічний супровід спортивної діяльності рівень вищої освіти: другий (магістерський) спеціальність: 017 Фізична культура і спорт код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ВД.ФКС 82.  
5.Гринь О.Р. Психологічний супровід спортивної

діяльності в кіберспорті (eSports)  
рівень вищої освіти: другий  
(магістерський)  
спеціальність: 017 Фізична культура і спорт  
код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.КС 8.  
6. Гринь О.Р.  
Психологічний супровід спортивної підготовки в легкій атлетичі рівень вищої освіти: другий (магістерський)  
спеціальність: 017 Фізична культура і спорт  
код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ВД.ФКС84  
7. Гринь О.Р.  
Психологічний супровід спортивної підготовки кваліфіковани спортсменів у водних видах спорту рівень вищої освіти: другий (магістерський)  
спеціальність: 017 Фізична культура і спорт  
код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ВД.ФКС 81  
8. Гринь О.Р.  
Психологічні дослідження в сфері спортивної діяльності рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий)  
спеціальність: 017 Фізична культура і спорт  
код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ВК.ФКС.11

ПУНКТ 10. Участь у міжнародному науковому проекті: Участь у зустрічі та обговоренні у групі міжнародних експертів проблеми – « Focus on Youth Football & Alcohol» – FYFA Expert meeting held in Warsaw on 21<sup>o</sup> May 2019.  
Варшава, 21 березня 2019. Державне агентство з вирішення алкоголічних проблем.  
ПУНКТ 11.  
Наукове консультування: Наукове консультування та читання лекцій для тренерів з футболу у навчальному відділі центру ліцензування Української асоціації



футболу за програмою : «С», «В»,»А», «PRO» диплому УЄФА. ПУНКТ 12.

Апробаційні публікації – 12:

1. Гринь О.Р.  
Актуальні аспекти реалізації завдань психологічного супроводу у спорті. Матеріали II Всеукраїнської наукової електронної конференції «Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності», (м. Київ, 22 жовтня 2019 р.) / Відповід. ред.:Т. М. Булгакова. – Київ, 2019. С. 18-20. (тези конференції).

2. Гринь О.Р., Шматко Я. В. Оцінка емоційної стійкості як критерій психічної готовності юних дзюдоїстів до змагань. Матеріали II Всеукраїнської наукової електронної конференції «Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності», (м. Київ, 22 жовтня 2019 р.) / Відповід. ред.:Т. М. Булгакова. – Київ, 2019. С.20-22. (тези конференції).

3. Гринь ОР, Моргосліп ДО.  
Психологічні фактори успішності змагальної діяльності у спортивних танцях. The 2nd International scientific and practical conference “Science and education: problems, prospects and innovations”. [November 4-6, 2020]. CPN Publishing Group, Kyoto, Japan. 2020. С. 282 - 291. (стаття в матеріалах конференції).

4. Гринь О.Р.  
Ефективність форм психологічного супроводу на різних етапах підготовки спортсменів. Матеріали III Всеукраїнської наукової електронної конференції «Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності», (м. Київ,

23 жовтня 2020 р.) /  
Відповід. ред.: Т. М.  
Булгакова. – Київ,  
2020.С.16-17. (тези  
конференції).

5. Гринь О.Р.,  
Моргосліп Д.О.  
Психологічні чинники  
успішності  
спортсменів у  
танцювальному  
спорті. Матеріали III  
Всеукраїнської  
наукової електронної  
конференції  
«Актуальні проблеми  
психолого-  
педагогічного  
супроводу та розвитку  
суб'єктів спортивної  
діяльності», (м. Київ,  
23 жовтня 2020 р.) /  
Відповід. ред.: Т. М.  
Булгакова. – Київ,  
2020.С.16-17. (тези  
конференції).

6. Гринь ОР,  
Моргосліп ДО.  
Надійність змагальної  
діяльності у  
танцювальному  
спорті. The  
9th International  
scientific and practical  
conference “The world  
of science and  
innovation” [April 7-9,  
2021]. Cognum  
Publishing House,  
London, United  
Kingdom. 2021. С. 254  
- 259. (стаття в  
матеріалах  
конференції)

7. Моргосліп ДО.  
Гринь ОР. Особистісні  
ресурси як складова  
надійності змагальної  
діяльності пар в  
спортивних танцях.  
XIV Міжнародна  
конференція молодих  
вчених «Молодь та  
олімпійський рух».  
[19-20 травня, 2021].  
НУФВСУ, Київ; 2021.  
С. 126-127. (тези  
конференції).

8. Моргосліп ДО,  
Гринь ОР. Особистісні  
ресурси  
танцювальних пар у  
психологічному  
супроводі підготовки  
спортсменів.  
Матеріали XV  
науково-методичної  
конференції «Фізичне  
виховання в контексті  
сучасної освіти». [17-  
18 червня 2021]. Київ;  
2021. (тези  
конференції).

9. Гринь О.Р., Гринь  
А.Р. Особливості  
прояву агресії та  
агресивності у  
спортсменів в різних  
умовах спортивної  
діяльності. Матеріали  
X Міжнародної

науково-практичної конференції «Fundamental and applied research in the modern world»-Бостон, 2021. - С.259-267. (стаття в матеріалах конференції).

10. Гринь О.Р. Теоретичні основи впровадження психологічного тренінгу у роботі зі спортсменами. Матеріали IV Всеукраїнської наукової електронної конференції «Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності», (м. Київ, 29 жовтня 2021 р.) / Відповід. ред.: Т. М. Булгакова. – Київ, 2021. С.22-24. (тези конференції)

11. Гринь О.Р. Просвітницька і профілактична робота в психологічному супроводі підготовки спортсменів. Матеріали V Всеукраїнської наукової електронної конференції з міжнародною участю «Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності», (м. Київ, 28 жовтня 2022 р.) / Відповід. ред.: Т. М. Булгакова. – Київ, 2022. с.16-18. (тези конференції)

12. Гринь О.Р. Тренер та проблеми його діяльності з психологічного супроводу підготовки спортсменів. Матеріали VI Всеукраїнської наукової електронної конференції з міжнародною участю «Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності», (м. Київ, 26 жовтня 2023 р.) / Відповід. ред.: Т. М. Булгакова. – Київ, 2023. с.14-16. (тези конференції)

ПУНКТ 14.  
Керівництво студентами (4 студенти) та виконання обов'язків помічника тренера: Керівництво

студентами: 1.  
Магістранткою, яка брала участь в Олімпійських іграх, чемпіонаті світу, Європи, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонатах України з веслувального слалому - УС  
ВІКТОРІЯ ВОЛОДИМИРІВНА – член національної збірної команди України з веслувального слалому (з 2019 р.) на етапі підготовки та участі у XXXII Олімпійських іграх 2020 (2021) р. у Токіо, та на етапі підготовки до XXXIII Олімпійських ігор 2024 р. у Парижі.

2. Магістрантом, який брав участь у Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонатах України з дзю-до – ШМАТКО ЯРОСЛАВ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ (2018-2019рр.) Керівництво студентом-3.  
Магістранткою, яка брала участь у чемпіонатах України з спортивно-бальних танців, член збірної команди України, призер та переможець міжнародних змагань, чемпіонатів Європи, фіналіст чемпіонату світу в Парижі WDC, 5-кратний чемпіон у відкритому чемпіонаті Італії, чемпіон Євразії (2020-2021рр.) та ін. – ВАСЮТЯК ДАЯНА ВІКТОРІВНА (2021-2022рр.).

4. Магістрантом, який брав участь у чемпіонатах України з хокею з шайбою на льоду, член юнацької збірної команди України, бронзовий, срібний призер чемпіонатів України 2018-2020рр., чемпіон України серед гравців до 21 року (2020-2021рр.), найкращий гравець тижня ЧУ УХЛ-Парі-матч(сезон 2020-21рр.) – ПЕЛЕНСЬКИЙ НІКІТА СТАНІСЛАВОВИЧ.  
Виконання обов'язків помічника тренера: Психологічний супровід підготовки національної молодіжної та юнацьких збірних команд України з

						<p>футболу (2018-19рр.) (Гол. тренер – Головко О.Б.) та національної молодіжної збірної команди України з футболу (жінки) з 2019-2022рр. (Гол. тренер – Паламарчук В.В.)</p> <p>ПУНКТ 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>1.Робота у якості спортивного психолога (психологічний супровід підготовки спортсменів) в національній молодіжній збірній команді України з футболу та національній молодіжній збірній команді України (жінки) з футболу (з 2019-2022рр.).</p> <p>2.Практична робота за спеціальністю з психологічного супроводу підготовки спортсменів Федерації Зендокай Карате-До м. Києва, що бере участь у Чемпіонаті України (з 2019р. по теперішній час).</p> <p>3.Практична робота за спеціальністю та консультативна допомога з психологічного супроводу підготовки МФК «Діназ», м. Вишгород, що бере участь у ЧУ з футболу в Першій лізі (з 2019р. по теперішній час).</p> <p>4.Робота у якості спортивного психолога-консультанта національної збірної команди України з веслувального слалому (з 2019 р.) на етапі підготовки та участі у XXXII Олімпійських іграх 2020 (2021) р. у Токіо та на етапі підготовки до XXXIII Олімпійських ігор 2024 р. у Парижі.</p>	
315034	Фольварочний Ігор Васильович	доцент, Основне місце роботи	Факультет здоров`я, фізичного виховання та туризму	Диплом спеціаліста, Чернівецького ордена Трудового Червоного Прапора державного університету, рік закінчення:	20	Педагогіка	Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту

1986,  
спеціальність:  
, Диплом  
доктора наук  
ДД 005901,  
виданий  
29.09.2016,  
Диплом  
кандидата наук  
КН 005754,  
виданий  
28.02.1994,  
Атестат  
доцента ДЦАР  
005341,  
виданий  
27.03.2007

«38»: 1, 3, 4, 10, 12, 19.  
ПУНКТ 1.  
Наявні 7 публікацій, з  
них 6 фахових, 1  
Scopus.  
Публікації у фахових  
виданнях:  
1. Фольварочний І.В.  
Фаховий супровід  
майбутніх спеціалістів  
спортивного профілю  
[Електронний ресурс]  
/ І. Фольварочний, О.  
Бідний // Вісник  
Прикарпатського  
університету. Фізична  
культура. - 2019. - Вип.  
32. - С. 145-149. doi:  
10.15330/fcult.32.145-  
149  
2. Manifestations of  
aggression in elite  
athletes Journal of  
Physical Education and  
Sport, Vol. 21 (2), Art  
99, pp. 797 - 802,  
March 2021.  
DOI:10.7752/jpes.2021.  
02099  
3. Фольварочний І.В.  
Розвиток  
психологічного  
ресурсу студентів  
[Електронний ресурс]  
/ І. Фольварочний  
// Наука і техніка  
сьогодні. – 2022. –  
Вип. 2 (2): С. 77-86.  
DOI:  
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-2\(2\)](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-2(2))  
4. Фольварочний І.В.  
Профілактика  
розвитку  
антисоціальної  
поведінки молоді //  
Соціальна робота та  
соціальна освіта.  
Соціальна робота та  
соціальна освіта.  
Умань, 2022. Вип. 2  
(9), С.158-164. DOI:  
[https://doi.org/10.31499/2618-0715.2\(9\).2022.267334](https://doi.org/10.31499/2618-0715.2(9).2022.267334)  
5. Фольварочний І.В.  
Популяризація  
фізичної активності  
молоді в Китаї  
[Електронний ресурс]  
// Вісник  
Прикарпатського  
університету. Фізична  
культура. 2023 (39):  
68-71.  
doi:  
10.15330/fcult.39.68-71  
<https://journals.pnu.edu.ua/index.php/fcult/issue/view/319/103>  
6. Фольварочний І.В.  
Розвиток соціально-  
педагогічної  
проблематики як  
тенденція наукових  
пошуків // Соціальна  
робота та соціальна  
освіта. Умань, 2023.  
Вип. 2 (11), С.99-105  
DOI:

[https://doi.org/10.31499/2618-0715.2\(11\).2023.291875](https://doi.org/10.31499/2618-0715.2(11).2023.291875)  
<http://srso.udpu.edu.ua/issue/view/17290>  
Публікації у виданнях зокрема Scopus:  
Petrovska, T., Potop V., Sova, V., Perepelytsia F., Bulhakova T., Folvarochnyi I., Korobeynirova L., Tolkunova I., Manifestations of aggression in elite athletes. Journal of Physical Education and Sport, Vol. 21 (2), 797 - 802.  
DOI:10.7752/jpes.2021.02099.<https://efsupit.ro/images/stories/martie2021/Art%2099.pdf>.  
Наукове періодичне видання іншої держави (Румунії), яке включено до міжнародної наукометричної бази Scopus. DOI: 10.7752/jpes.2021.02099  
<http://www.sportmont.ucg.ac.me/?sekcija=articles&alc=past&alv=1>

ПУНКТ 3.  
Наявність 1 монографії.  
Монографія:  
Петровська Т.В., Воронова В.І., Гринь О.Р., Технології психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності.  
Колективна монографія. Загальна редакція  
Т.В.Петровська.  
Видавець Позднишев 2021. 165с 10, 91д.а.  
URL:  
<https://reposit.unisport.edu.ua/xmlui/handle/787878787/3058>

ПУНКТ 4.  
Навчальні робочі програми та силабуси на платформі moodle НУФВСУ, з них 3 програми та 3 силабуси.  
Робочі програми та силабуси на платформі Moodle:  
1. Фольварочний І.В.  
Робоча програма та Силабус з курсу: «Методологія та організація наукових досліджень» (<https://dn.unisport.edu.ua/course/view.php?id=659>)  
2. Фольварочний І.В.  
Робоча програма та

Сілабус «Корекційна педагогіка»  
(<https://dn.unisport.edu.ua/course/view.php?id=923>)  
З. Фольварочний І.В., Терещенко Л.А.  
Робочі програми з курсу «Педагогіка вищої освіти»  
(<https://dn.unisport.edu.ua/login/index.php>) для 12 спеціальностей.

ПУНКТ 10.  
Участь у міжнародних наукових конференціях з громадянської освіти:  
1. Міжнародна конференція Мережі з громадянської освіти (6-9 вересня 2018 року, Марсель, Франція)  
(<https://www.bpb.de/die-bpb/partner/nese/275914/nese-conference-2018-6-9-september-2018-marseille-france/>)  
2. Самміт розвитку громадянського суспільства у країнах Східного партнерства (4-6 жовтня 2019 року, Батумі, Грузія).  
Виступ «Розвиток громадянської освіти в Україні»  
(<https://summit.eence.eu/en/>)  
3. Участь у Проекті «Жінки в локальних товариствах» та апробація результатів проекту у 2 тренінгах в НУФВСУ (15.4.2019).  
Публікація про цю подію з фотографіями з студентами НУФВСУ:  
[https://www.facebook.com/YouthisPowerNGO/posts/civilsocietycooperationbpb-youth\\_is\\_power-eence-follow\\_upcitizenship\\_education-2844961442228126/](https://www.facebook.com/YouthisPowerNGO/posts/civilsocietycooperationbpb-youth_is_power-eence-follow_upcitizenship_education-2844961442228126/)  
4. Участь у Міжнародному Проекті «Фокус на молодь. Спорт та алкоголь».  
Міжнародна конференція експертів ФІФА в Варшаві ( 21 травня 2019 року).  
5. 24-27 жовтня 2019 року – Виступ на Міжнародній конференції в м.Глазго, Шотландія на тему – Національна громадянська освіта (приклад України), 25 жовтня (Посилання на Програму -



<http://docplayer.net/148301201-Nece-conference-2019.html>)

6. Проведення онлайн майстер-класу з педагогічної майстерності з студентами НУФВСУ в рамках Міжнародного форуму з громадянської освіти, м. Кишинів (21-22 жовтня 2022 року). ПУНКТ 12.

Апробаційні публікації – 26:

1. Фольварочний І. В., Лавров А. Р. Дослідження проблем сумісності спортсменів у танцювальному дуеті // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2019. Pp. 240-245. URL: <https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-dynamics-of-the-development-of-world-science-18-20-dekabrya-2019-goda-vankuver-kanada-arhiv/>

2. Фольварочний І. В., Лавров А. Р. Проблематика психологічної сумісності в танцювальному дуеті як психологічно-педагогічна проблема // Priority directions of science development. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Lviv, Ukraine. 2019. Pp. 540-544. URL: <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-priority-directions-of-science-development-28-29-dekabrya-2019-goda-lvov-ukraina-arhiv/>

3. Фольварочний І. В. Психологічний супровід розвитку вольових якостей осіб із психофізичними вадами засобами плавання // Сучасні проблеми логопедії та реабілітації: матеріали ІХ Всеукраїнської заочної науково-

практичної конференції (15 грудня 2020 року, м. Суми). – Суми: ФОП Цьома С.П. 2020. С.201-205.

4. Фольварочный И. В. Изменения климата и его влияние на здоровье людей. Цели устойчивого развития как инструмент гражданских инициатив. Сумы: Университетская книга, 2021. С. 193 – 201.

5. Фольварочный И.В. Спорткластер. [Электронный ресурс] «Третьи пространства» - места для гражданского образования: теория и практика в регионе Восточного партнерства: стаття у монографії/под ред. О.А. Мельник, Ю.Н. Петрушенко: ЕЕНСЕ, 2022, С. 89-91. <https://eence.eu/ru/2022/04/29/treti-prostranstva-mesta-dlja-grazhdanskogo-obrazovaniija-teorija-i-praktika-v-regione-vostochnogo-partnerstva/>

6. Фольварочный И.В. Библиотека как третье место для гражданского образования. [Электронный ресурс] «Третьи пространства» - места для гражданского образования: теория и практика в регионе Восточного партнерства: стаття у монографії/под ред. О.А. Мельник, Ю.Н. Петрушенко: ЕЕНСЕ, 2022, С.14 –21. <https://eence.eu/ru/2022/04/29/treti-prostranstva-mesta-dlja-grazhdanskogo-obrazovaniija-teorija-i-praktika-v-regione-vostochnogo-partnerstva/>

7. Фольварочный И.В. «Библио Хаб». [Электронный ресурс] «Третьи пространства» - места для гражданского образования: теория и практика в регионе Восточного партнерства: стаття у монографії /под ред. О.А. Мельник, Ю.Н. Петрушенко: ЕЕНСЕ, 2022, С.50–53. <https://eence.eu/ru/2022/04/29/treti-prostranstva-mesta->

dlja-grazhdanskogo-obrazovaniija-teorija-i-praktika-v-regione-vostochnogo-partnerstva/  
8. Фольварочний І.В., Бідний О.О. Особистість тренера, як вид психологічно-педагогічного напряму роботи. Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності: Матеріали II Всеукраїнської наукової електронної конференції (м. Київ, 22 жовтня 2019 р.) / Відповід. ред.: Т. М. Булгакова. – Київ, 2019. – С.53-54.  
9. Фольварочний І.В. Технологічні передумови психолого-педагогічного супроводу розвитку фахової компетенції викладачів та студентів-спортменів/ Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності: Матеріали II Всеукраїнської наукової електронної конференції (м. Київ, 22 жовтня 2019 р.) / Відповід. ред.: Т. М. Булгакова. – Київ, 2019. – С.46-48.  
10. Фольварочний І. В., Лавров А. Р. Дослідження проблем сумісності спортсменів у танцювальному дуеті // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2019. Pp. 240-245. URL: <http://sci-conf.com.ua>.  
11. Фольварочний І. В., Лавров А. Р. Проблематика психологічної сумісності в танцювальному дуеті як психологічно-педагогічна проблема // Priority directions of science development. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. SPC "Sci-conf.com.ua". Lviv, Ukraine. 2019. Pp. 540-544. URL:

conf.com.ua.

12. Good health and well-being. Sustainable Development Goals as a Means of Civil Initiatives. Case study handbook. Sumy: University book, 2020. P.36-43.

13. Volunteering as a sphere of professional psychological self-development Sustainable Development Goals as a Means of Civil Initiatives. Case study handbook. Sumy: University book, 2020. P. 104 – 111.

14. Climate change and its impact on human health. Sustainable Development Goals as a Means of Civil Initiatives. Case study handbook. Sumy: University book, 2020, P. 175-181.

15. Фольварочний І., Григорович Ф. Психологічний супровід готовності спортсменів до змагань // Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності: Матеріали III Всеукраїнської наукової електронної конференції (м. Київ, 23 жовтня 2020 р.) / Відповід. ред.: Т. М. Булгакова. – Київ, 2020. – С. 54-55.

16. Фольварочний І. Он-лайн технології – сучасна тенденція розвитку студентів-спортсменів Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності: Матеріали III Всеукраїнської наукової електронної конференції (м. Київ, 23 жовтня 2020 р.) / Відповід. ред.: Т. М. Булгакова. – Київ, 2020. – С.82-83.

17. Фольварочний І. В., Григорович Ф. П. Розвиток вольових якостей спортсменів у спортивному плаванні. Молодь та олімпійський рух: Збірник тез доповідей XIII Міжнародної конференції молодих вчених, 16 травня 2020 року [Електронний ресурс]. – К., 2020. – С.25-27.

18. Фольварочний І. В. Ориєнтація молоді на

ценности здорового образа жизни. Цели устойчивого развития как инструмент гражданских инициатив. Сборник кейс-стади. Сумы: Университетская книга, 2021. С.39-44.

19. Фольварочний І. В. Волонтерська діяльність як сфера професійного психологічного саморозвитку. Цели устойчивого развития как инструмент гражданских инициатив. Сумы: Университетская книга, 2021. С.113-120.

20. Фольварочний І.В. Психолого-педагогічні підходи до розвитку особистісних ресурсів спортсменів / Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності: Матеріали ІV Всеукраїнської наукової електронної конференції (м. Київ, 29 жовтня 2021р.) / Відповід. ред.: Т. М. Булгакова. – Київ, 2021. – С. 62-63.

21. Фольварочний І.В. Психологічний супровід та розвиток мотивації бігунів-спринтерів / Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності: Матеріали ІV Всеукраїнської наукової електронної конференції (м. Київ, 29 жовтня 2021р.) / Відповід. ред.: Т. М. Булгакова. – Київ, 2021. – С. 150-152.

22. Фольварочний І.В. Організація психолого-педагогічного супроводу китайських плавців./ Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності: Матеріали V Всеукраїнської наукової електронної конференції (м. Київ, 28 жовтня 2022 р.) / Відповід. ред.: Т. М. Булгакова. – Київ, 2022. – С.53-54.

23. Фольварочний І.В. Перспективні напрями реформування шкільної навчальної

програми з фізичного виховання в Китаї/ Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності: Матеріали V Всеукраїнської наукової електронної конференції(м. Київ, 28 жовтня 2022 р.) / Відповід. ред.: Т. М. Булгакова. – Київ, 2022. – С.88-90.

24. Фольварочний І. В., Лу Шань. Особливості «батьківської опіки» китайських плавців. Розвиток фізичної культури та спорту: новітні виклики, проблеми та перспективи: матеріали Міжнародної онлайн-конференції студентів, аспірантів і молодих вчених, 28 жовтня 2022 року. – Миколаїв: НУК імені адмірала Макарова, 2022. С.95-97.

25. Фольварочний І. Популяризація розвитку кіберспорту в Україні // Тези доповіді V Всеукраїнської електронної науково-практичної конференції з міжнародною участю, Київ. [Електронний ресурс]/за заг. ред. О.А. Шинкарук. – К.: НУФВСУ, 2022. С. 153-154.

26. Фольварочний І. Розвиток спортивної психології в Китаї. Психологічний журнал. Умань: ВПЦ «Візаві», 2022. Вип. 9. С. 59-65. (Index Copernicus)

ПУНКТ 19.  
Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:  
1. Експерт від України в Міжнародній громадській організації Асоціація світової освіти з 2013 року (Association for World Education) - <https://world-education.org/> (<https://world-education.org/members-chapters/2019/1/11/igor-folvarochnyi>).  
2. Член Міжнародного Товариства дослідників у галузі

						<p>Порівняльної педагогіки з 2014 року (International Society for Comparative Adult Education).  <a href="http://www.iscae.org/members.htm#F">http://www.iscae.org/members.htm#F</a>  3. Член Східноєвропейської Мережі (громадської організації) громадянської освіти з 2017 року (сертифікат).  4. Віце-Президент Міжнародної громадської організації «Асоціація світової освіти» з 2022 року (Association for World Education) - <a href="https://world-education.org/">https://world-education.org/</a> (сертифікат)</p>
251935	Приймак Марія Михайлівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет спорту та менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, НУФВСУ, рік закінчення: 1999, спеціальність: , Диплом спеціаліста, УДУФВіС, рік закінчення: 1998, спеціальність: ФВіС, Диплом кандидата наук ДК 019927, виданий 02.07.2003, Атестат доцента 12ДЦ 045006, виданий 15.12.2015</p>	10	<p>Основи менеджменту хореографічної діяльності</p> <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 8, 11, 12, 19, 20. П.п.8, 11, 12, 19, 20  8. Виконання наукових досліджень згідно Зведеного плану НДР у сфері фізичної культури і спорту на 2016–2020 рр, № державної реєстрації 0116U001622, тема: «Теоретичні та прикладні основи застосування комунікацій у спортивному менеджменті». Виконання наукових досліджень згідно Зведеного плану НДР у сфері фізичної культури і спорту на 2021-2025 рр., № державної реєстрації 0121U108293, тема: "Теоретичні та прикладні основи застосування комунікацій у спортивному менеджменті".  11. Консультування ФСТ «Спартак», ДЮСШ «Динамівець».  12. 1. Приймак М.М., Олійник М.В., Міжнародний досвід нормативно-правового регулювання порушень у спорті // Молодь та олімпійський рух: Збірник тез доповідей XII Міжнародної конференції молодих</p>

вчених, 17 травня 2019 року [Електронний ресурс].  
<http://www.unisport.edu.ua/content/naukovi-konferenciyi-ta-seminary>– К., 2019.- С. 36-37.

2. Приймак М. М., Крутоголова Ю. Комунікації в діяльності фізкультурно-спортивно організації // Матеріали VIII науково-практичної Інтернет-конференція з міжнародною участю «Стратегічне управління розвитком фізичної культури і спорту», 13-14 травня 2021 р., С. 30-35.

3. Приймак М.М., Крутоголова Ю. Актуальні проблеми підготовки кваліфікаційних плавців // Матеріали XIV Міжнародної студентської наукової конференції «Спорт та сучасне суспільство»: [Електронна збірка матеріалів XIV Міжнародної студентської наукової конференції «Спорт та сучасне суспільство»]. Київ: Національний університет фізичного виховання і спорту України [електронний ресурс]. 19 березня 2021. 347 с.

4. Приймак М.М., Гріщенко І.В. Мотивація менеджерів для ефективної роботи у фізкультурно-спортивній організації. «Спорт та сучасне суспільство»: Матеріали XIV Міжнародної студентської наукової конференції [Електронна збірка матеріалів XIV Міжнародної студентської наукової конференції «Спорт та сучасне суспільство»]. Київ: Національний університет фізичного виховання і спорту України [електронний ресурс]. 19 березня 2021. С.122-125

5. Приймак М.М., Калита Л.В. Використання реклами і PR в діяльності спортивних федерацій України (на матеріалах Всеукраїнської громадської організації



«Федерація хокею України») Науково-теоретичний журнал Теорія і методика фізичного виховання і спорту . - №4 (2022). – С. 72-77

6. Приймак М.М. , Калита Л.В., Юрченко М.О. Personnel management technologies in physical and sports organization/ International scientific conference “Physical culture and sports in the European educational space”, August 2–3, 2023. Wloclawek, Republic of Poland, 2023. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2023. p. 43-47.

7. Приймак М.М., Калита Л.В., Вареник О.М. Публічне управління у сфері фізична культури і спорту в Україні. Матеріали Міжнародної наукової конференції "Напрями розвитку публічного управління й адміністрування в Україні та Республіці Польща" 1–2 листопада 2023 року м. Ченстохова, Республіка Польща

19. Участь у професійній спілці викладачів НУФВСУ з 2003 року по 2022 р. Співпраця з ГО «Спільна перевага» з 2017 року по т.ч. Асоційований член Української асоціації з розвитку менеджменту та бізнес-освіти (УАМБО) свідоцтво №1430 від 15.09.2023р.

20. 2005–2007 – директор ТОВ "Оргфітнес" 2007–2009 – директор ТОВ «Грандмедіагруп» (директор льодової арени Клуба фігурного катання "Столиця") 2009–2011 – головний спеціаліст Міністерства України у справах сім'ї, молоді та спорту 2011–2013 – старший тренер з науково-методичного забезпечення збірної команди України зі стрільби із лука Державної служби

							молоді та спорту.
302365	Коробова Ірина Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет заочного навчання	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Слов'янський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 047099, виданий 16.05.2018	20	Іноземна мова	<p>Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 5, 12, 19.</p> <p>1. Korobova I. (2023) E-LEARNING IN HIGHER UKRAINIAN EDUCATION. Abstracts of the 1st International scientific and practical conference “Distance learning in modern conditions and new technologies. – Stockholm, Sweden. PP 198 – 201. (Тези) DOI 10.46299/ISG.2023.2.1;</p> <p>2. Korobova I. (2023) SCIENCE AND MODERN DEVELOPMENT. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference “Problems of creating scientific ideas about world development” – Ottawa, Canada. PP. 162 – 164. (Тези) DOI 10.46299/ISG.2023.2.3</p> <p>3. Коробова І.О., Грищук І.А. Доцільність впровадження новітніх методів та технологій на практичних заняттях з англійської мови / Mod-ern Reseech in World Science Proceedings of XII International Scien-tific and Practical Conference Lviv, Ukraine, 26-28 February 2023. – С. 749 – 752. <a href="https://sci-conf.com.ua/xii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-research-in-world-science-26-28-02-2023-lviv-ukrayina-arhiv/">https://sci-conf.com.ua/xii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-research-in-world-science-26-28-02-2023-lviv-ukrayina-arhiv/</a>;</p> <p>4. Коробова І. Віртуальна реальність у вивченні іноземних мов: теоретичний аспект / Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного</p>

педагогічного  
університету імені  
Івана Франка / випуск  
62. – Т. 2. –  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2023 р.,  
С. 236 – 241 (стаття,  
фахове)

DOI  
<https://doi.org/10.2419/2308-4863/62-2-38>

5. Коробова І.О.  
Комунікативний  
метод вивчення  
англійської мови у  
зкладах вищої освіти  
/ Актуальні питання  
іноземної філології.  
Збірник наукових  
праць. Одеса :  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2022.  
Вип. 16. – С. 85–90.

6. Kushmar Lesia  
Viktorivna, Vornachev  
Andrii Oleksandrovych,  
Korobova Iryna  
Oleksan-drivna & Kaida  
Nadia Oleksandrivna  
Artificial Intelligence in  
Language Learninh:  
What Are We Afraid of  
/ Arab World English  
Journal (AWEJ) Special  
Issue on CALL. 2022. –  
Pp. 262 – 273;

7. Korobova I. O.  
Termi-nology of Sport  
in Mod-ern English / X  
Interna-tional Scientific  
and Prac-tical  
Conference «Analysis of  
Modern Ways of  
Development of Science  
and Scientific  
Discussions», Bilbao,  
Span, November 29 –  
December 02, 2022,  
С.435 – 438;

8. Коробова І.О.  
Змішане навчання: до  
питання навчання  
іноземної мови в  
зкладах вищої освіти  
/ І. Коробова //  
Сучасні дослідження з  
іноземної мови. –  
Зб.наук. праць, випуск  
1 (19). – Ужгород,  
Видавничий дім  
"Гельветика", 2021, С.  
221 – 229;

9. Коробова І.О.,  
Нікіфорова В.Г.,  
Лікарчук Л.І. Роль  
тьюторства в  
опануванні  
германськими мовами  
у вищій школі/ І.  
Коробова, Нікіфорова  
В.Г., Лікарчук Л.І. //  
Вісник Харківського  
національного  
університету імені В.  
Н. Каразіна, серія  
"Іноземна філологія.

Методика викладання іноземних мов", випуск 93. - Харків, 2021, С. 76 – 83;  
10. Коробова І.О. Особливості перекладу англійських термінів (на прикладі спортивної термінології) / Коробова І.О. // Закарпатські філологічні студії – - Зб.наук. праць, випуск 18. - Ужгород, Видавничий дім "Гельветика", 2021, С. 210 – 214;  
11. Коробова І.О. COVID та вища освіта в Україні / Коробова І.О.// European scientific discussions. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Potere della ragione Editore. Rome, Italy. 2021. Рр. 248 – 252;

12. Коробова І.О. Семантичне освоєння новітніх запозичень у сучасній українській мові / Коробова І.О. // Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО КНЛУ: зб. наук. праць – Вип. № 38. – Серія “Філологія, педагогіка, психологія” – К.: Видавничий центр КНЛУ, 2019. – С. 69 – 83;

13. Коробова І.О., Валюх З.О. Неозапозичення як база сучасного словотворення / І.О. Коробова, З.О. Валюх // Вісник Київського національного лінгвістичного університету. – Том 20 – Серія «Філологія» – № 2. – К.: КНЛУ, 2017. – С. 9 – 16 (Index Copernicus та РИНЦ);

14. Коробова І.О. Лексико-семантичне освоєння новітніх англійських термінів у сучасній українській мові / І.О. Коробова // Вісник Київського національного лінгвістичного університету. – Том 22 – Серія «Філологія» – № 1. – К.: КНЛУ, 2019. – С. 109 – 122 (Index Copernicus та РИНЦ).

4

1. Іноземна мова (англійська) / Т.Г. Лук'янець, О.П.

Алексєєнко, І.А.  
Грищук, Л.З. Доценко,  
І.О. Коробова, А.І.  
Шматюк., К.: – 2022.  
– 248 с. (підручник,  
НУФВСУ);

2. Методичні вказівки  
до самостійної роботи  
з дисципліни  
“Іноземна мова” для  
здобувачів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти  
спеціалізації:  
Менеджмент у  
спортивній діяльності  
Національного  
університету  
фізичного виховання і  
спорту України /  
Коробова І.О. – К.:  
НУФВСУ, 2022. – 23  
с.;

3. Робоча програма з  
навчальної  
дисципліни  
“Професійно-  
орієнтована  
англійська мова” для  
здобувачів 2-го рівня  
вищої освіти, які  
навчаються за  
спеціальність 017  
Фізична культура і  
спорт, спеціалізація “  
Система підготовки  
спортсменів у  
спортивних  
диноборствах”. Київ,  
НУФВСУ, 2023. – 15 с.

4. Робоча програма з  
навчальної  
дисципліни  
“Професійно-  
орієнтована  
англійська мова” для  
здобувачів 2-го рівня  
вищої освіти, які  
навчаються за  
спеціальність 017  
Фізична культура і  
спорт, спеціалізація  
“Система підготовки  
спортсменів у водних  
видах спорту”. Київ,  
НУФВСУ, 2023. – 15 с.

5  
Канд. філол. наук,  
ДК №047099 від  
16.05.2018 р.  
(спеціальність  
10.02.01. – українська  
мова, 2018 р.)  
Тема:  
«Семантичне та  
словотвірне освоєння  
новітніх запозичень в  
українській мові»;

12  
1. Korobova I.O. Soft  
skills як необхідна  
складова сучасного  
філолога XXI століття  
/ Scientific and  
pedagogical internship  
«Professional training  
of a modern

philologist:the use of European practices in the education system of Ukraine»: Czestochowa, Republic of Poland: «Baltija Publishing», 2021. PP. 97 – 101;

2. Korobova I.O. Education trends for learning foreign languages in 2022 – Abstracts of VII Inter-national Scientific and Practical Conference «INNOVATIVE TRENDS IN SCIENCE, PRACTICE AND EDUCATION», February, 22 – 25, 2022, Munich, Germany. PP. 380 – 382;

3. Korobova I. O. Teaching methods for general English and English for specific purposes / The 14th International scientific and practical conference “Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects” (July 17-19, 2022) MDPC Publishing, Berlin, Germany. 2022. – Pp. 373 – 377;

4. Korobova I.O. E-learning and Education – Abstracts of III International Science Conference «Interaction of society and science: problems and prospects», October 05 – 08, 2021, London, England. PP. 339 – 342;

5. Korobova I., Zahorodnia O. Blended learning at Higher educational establishments: advantages and disadvantages // Abstracts of XI International Scientific and Practical Conference. – Tallinn, Estonia. 2021. P.181 – 184;

6. Коробова І.О. Частиномовні параметри словотвірних гнізд новітніх запозичень / Коробова І.О. // Збірник наукових праць “Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО КНЛУ. Серія “Філологія, педагогіка, психологія” – Вип. № 37. – К.: Видавничий центр КНЛУ, 2019. – С. 46 – 56.

						19 Член Наукової школи професора Валюх З.О. «Динамічні процеси в сучасній лексико-семантичній системі слов'янських і неслов'янських мов» охоплює важливі питання основоцентричної дериватології, проблеми, що стосується динаміки процесів у лексико-семантичній системі української мови, формування норм сучасної української літературної мови, функціонування мовних одиниць у художньому дискурсі, типологічних досліджень споріднених і неспоріднених мов; член СОУ (Громадська організація «Співка освітян України»)).	
269378	Назаренко Наталія Гаврилівна	старший викладач, Основне місце роботи	Факультет заочного навчання	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім.Т.Г.Шевченк а, рік закінчення: 1981, спеціальність:	50	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 8, 12, 14, 19. 1 (наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection), 1. Вакулович Л.Л., Назаренко Н.Г., Регушевська І.А. Креативні підходи для підвищення мотивації навчальної діяльності здобувачів вищої освіти // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пан-тюк, А. Душний, В. Ільницький, І Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 70. Том 1. – С. 289 – 295. DOI <a href="https://doi.org/10.2491">https://doi.org/10.2491</a>

9/2308-4863/70-1-44  
2. Назаренко Н.Г.,  
Вятчаніна С.В.  
Питання розвитку й  
унормування  
української  
спортивної  
терміносистеми /  
Матеріали III  
Міжнародної наукової  
конференції. 26 –27  
березня 2021 р., м.  
Дніпро. Частина II. /  
Наук. ред. Ю.О.  
Висоцький. – Дніпро:  
СПД «Охотнік», 2021.  
– С. 174 – 176.  
3. Назаренко Н.Г.,  
Вятчаніна С.В. До  
питання розвитку  
навичок самостійної  
роботи іноземних  
студентів // Збірник  
наукових праць  
“Освіта і наука у  
мінливому світі:  
проблеми та  
перспективи розвитку.  
” – Частина I. / Наук.  
ред. О.Ю. Висоцький.  
– Дніпро: СПД  
«Охотнік», 2020. – С.  
135 – 137;  
4. Назаренко Н.Г.,  
Вятчаніна С.В.  
Фразеологічні звороти  
як нерозривна  
складова спортивної  
термінології» //  
Збірник наукових  
праць “Соціально-  
гуманітарні  
дослідження та  
інноваційна освітня  
діяльність”. –  
Дніпро: СПД  
«Охотнік», 2020. – С.  
146 – 149.  
5. Назаренко Н.Г.,  
Вятчаніна С.В. Роль  
термінологічних  
словників у  
формуванні мовної  
компетенції студентів  
ЗВО спортивного  
профілю. // Збірник  
наукових праць  
“Теорія та практика  
сучасної науки та  
освіти”. – Вип. № 33,  
Частина I. / Наук. ред.  
О.Ю.Висоцький –  
Дніпро: СПД  
“Охотнік”, 2019. – С.  
269 – 271.

3 (наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним обсягом не  
менше  
1. Навчально-  
методичний посібник  
«Збірник завдань з  
дисципліни  
«Українська мова за  
професійним



спрямуванням»  
призначений для  
здобувачів 1  
бакалаврського рівня  
вищої освіти  
фізкультурно-  
спортивного  
спрямування /  
Вакулович Л.Л.,  
Назаренко Н.Г.,  
Регушевська І.А. – К.:  
НУФВСУ, 2023, - 77 с.

2. Робоча програма з  
навчальної  
дисципліни  
“Українська мова за  
професійним  
спрямуванням” для  
здобувачів 1-го рівня  
вищої освіти, які  
навчаються за  
спеціальність 017  
Фізична культура і  
спорт. Київ, НУФВСУ,  
2023. – 15 с.

3. Робоча програма з  
навчальної  
дисципліни  
“Українська  
термінологія у  
професійному  
спілкуванні” для  
здобувачів 1-го рівня  
вищої освіти, які  
навчаються за  
спеціальність 017  
Фізична культура і  
спорт. Київ, НУФВСУ,  
2023. – 15 с.

8 виконання функцій  
(повноважень,  
обов'язків) наукового  
керівника  
студентського  
наукового гуртка  
кафедри української  
та іноземних мов,  
секція української  
мови.

12

1. Назаренко Н.Г.,  
Вакулович Л.Л.,  
Регушевська І.А.  
Сучасні лайфхаки для  
підвищення  
ефективності  
дистанційних занять  
зі студентами //  
Сімдесят четверті  
економіко-правові  
дискусії. Серія:  
Соціальні та  
гуманітарні науки:  
матеріали Міжнародні  
мультидисциплінарно  
ї наукової інтернет-  
конференції, (м.  
Львів, Україна – м.  
Перворськ, Польща,  
25 – 26 квітня 2023 р.)  
/ [редкол.: О.Патряк  
та ін.]; ГО «Наукова  
спільнота»; WSSG w  
Przeworsku. – Львів:  
ФО-П Шпак В.Б. – С.  
65 – 67. – ISSN 2522-  
963X  
[http: //](http://)

2. Назаренко Н.Г., Вятчаніна С.В. «Ритуалістична теорія міфу у сучасній науці: витоки, розвиток, основні принципи» у International scientific and practical conference «Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects»: conference proceeding, February 26-27, 2021. Vol. 2.Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2021, 184 pages, С. 51 – 54;
3. Назаренко Н.Г., Вятчаніна С.В. «Ритуалістична теорія міфу у сучасній науці: витоки, розвиток, основні принципи» у International scientific and practical conference «Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects»: conference proceeding, February 26-27, 2021. Vol. 2.Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2021, 184 pages, С. 51 – 54;
4. Назаренко Н.Г., Вятчаніна С.В. Питання розвитку й унормування української спортивної терміносистеми / Матеріали III Міжнародної наукової конференції. 26 –27 березня 2021 р., м. Дніпро. Частина II. / Наук. ред. Ю.О. Висоцький. – Дніпро: СПД «Охотнік», 2021. – С. 174 – 176;
5. Назаренко Н.Г., Вятчаніна С.В. Експресивно-емоційна конотація деяких запозичених спортивних термінів / Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції. 26 – 27 жовтня 2018 р., м. Дніпро. Частина I. / Наук. ред. Ю.О. Висоцький. –Дніпро: СПД «Охотнік», 2018. – С. 242 – 244.

						учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, січень 2022 Бізіна Олена, студ. гр. 11 СГ -2; керівництво студентом, який зайняв призове місце на II етапі Міжнародного конкурсу знавців української мови імені Петра Яцика, 2023 рік. 19 член СОУ (Громадська організація «Спілка освітян України»)	
342109	Максимова Юлія Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом спеціаліста, Національний університет фізичного виховання і спорту України, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом магістра, Національний університет фізичного виховання і спорту України (НУФВСУ), рік закінчення: 2005, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом кандидата наук ДК 017388, виданий 10.10.2013, Атестат доцента 12ДЦ 046536, виданий 25.02.2016	10	Хореографія у спорті	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 8, 14, 19, 20.  П №1 1. Planning the training process for the preparation of high-qualification gymnasts for the Olympic Games. Journal of Physical Education and Sport (JPES). Vol. 20 Supplement issue 1, February 2020, Art # 74 pp. 501 – 505; 2. Content and efficiency of the technique, aimed at formation of "working" and "dynamic position" of lower acrobates, taking into account the requirements of the chosen specialty. Journal of Education, Health and Sport. 2020;10(6):405-414. eISSN 2391-8306. DOI <a href="http://dx.doi.org/10.12775/JEHS.2020.10.06.042">http://dx.doi.org/10.12775/JEHS.2020.10.06.042</a> <a href="https://apcz.umk.pl/czasopisma/index.php/JEHS/article/view/JEHS.2020.10.06.042">https://apcz.umk.pl/czasopisma/index.php/JEHS/article/view/JEHS.2020.10.06.042</a> <a href="https://zenodo.org/record/4289163">https://zenodo.org/record/4289163</a> 3. Working posture as a basis of technical preparation of those practicing sportive types of gymnastics. Journal of Education, Health and Sport. 2020;10(2):312-318. eISSN 2391-8306. DOI <a href="http://dx.doi.org/10.12775/JEHS.2020.10.02.036">http://dx.doi.org/10.12775/JEHS.2020.10.02.036</a> <a href="https://apcz.umk.pl/czasopisma/index.php/JEHS/article/view/">https://apcz.umk.pl/czasopisma/index.php/JEHS/article/view/</a>

						<p>JENS.2020.10.02.036  <a href="https://zenodo.org/record/4033301">https://zenodo.org/record/4033301</a>;</p> <p>4. Спеціальна фізична підготовка акробатів з урахуванням вимог обраного амплуа (на прикладі нижніх партнерів)// НАУКА В ОЛИМПІЙСКОМ СПОРТЕ № 4, 2021. С. 84-95.</p> <p>5. Індивідуально-психологічні особливості сумісності спортсменів в акробатиці. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2023; 1: С. 48-54.</p> <p>6. Урахування психофізіологічних властивостей, як складової сумісності пар в акробатиці. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія. 2023;1: С. 7-14.</p> <p>8. - виконання функцій наукового керівника за темою 2.10 «Раціоналізація тренувального процесу у спортивних видах гімнастики» 14 – керівництво студентом, який зайняв призове місце брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; (Козловська Вікторія – чемпіонка Всесвітніх ігор 2022р.) 19 – діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; член призидіуму федерації спортивної акробатики м.Києва 20 – досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років - тренер-викладач ДЮСШ №20.</p>	
406598	Козинко Лілія Леонідівна	доцент, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2006,	17	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає

спеціальність:  
020202  
Хореографія,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 012304,  
виданий  
01.03.2013,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
046503,  
виданий  
25.02.2016

підпунктам пункту  
«38»: 1, 4, 8, 9, 12, 14,  
19, 20.  
1 - публікації включені  
до фахових видань  
України:  
1. Козинко Л.Л.  
Шляхи становлення,  
розвитку та занепаду  
танцювального  
мистецтва скоморохів  
на Україні / Козинко  
Лілія Леонідівна //  
Танцювальні студії  
№2, 2018. – С 35-44.  
2. Козинко Л.Л.  
Особливості  
викладання народно-  
сценічного танцю в  
ЗВО фізичного  
виховання та спорту.  
Теорія та методика  
фізичного виховання і  
спорту: Науково-  
теоретичний журнал.  
№ 4, 2021. С. 65-71  
3. Козинко Л.Л.  
Український танець  
«Гопак»: від  
зародження до  
сучасної сценічної  
практики виконання.  
Танцювальні студії:  
Науковий журнал.  
Том 5, № 1, 2022.  
Київ. Видавничий  
центр КНУКіМ, 2022  
р. С. 17-28.  
4. Козинко Л.Л.  
Основи  
конфліктології в  
процесі фахової  
підготовки студентів-  
хореографів у  
закладах вищої освіти.  
Теорія та методика  
фізичного виховання і  
спорту: Науково-  
теоретичний журнал.  
№ 2, 2022. С. 64-69.  
5. Козинко Л.Л.  
Архетипи української  
культури в  
балетмейстерській  
спадщині Павла  
Вірського.  
Танцювальні студії:  
Науковий журнал.  
Том 6, № 1, 2023.. С.  
8-19.  
6. Козинко Л.Л.  
Термінологія  
українського танцю в  
дослідженнях В.  
Верховинця, В.  
Авраменка та А.  
Гуменюка.  
Танцювальні студії, 6  
(2), 2023. С.145-154.  
4 – розроблено та  
видано:  
1) Навчальна  
програма з  
позашкільної освіти  
художньо-естетичного  
напряму  
«Хореографія» 10  
років навчання:  
Схвалено для  
використання в  
позашкільних

навчальних закладах науково-методичною комісією з позашкільної освіти Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України (протокол №1 від 12.02.2020) / Укл. Козинко Л. Л. , Городецька О. Г. Київ, 2020. 79 с.

2) Щоденник з виробничої науково-дослідної практики / Л.Л. Козинко, Т.О. Бодрова, Н.П. Гуральник Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. – 22 с.

3) Щоденник з виробничої науково-дослідної практики / Л.Л. Козинко, Т.О. Бодрова, Н.П. Гуральник Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. – 22 с.

4) Щоденник з виробничої науково-дослідної практики / Л.Л. Козинко, Т.О. Бодрова, Н.П. Гуральник Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. – 22 с.

8 - керівник наукової теми на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХіТВС 2.13 – «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (Державний реєстраційний номер: 0124U000358)

9 – робота в якості:

1) Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальністю «024 Хореографія».

2) Експерт предметної (галузевої) експертної комісії з мистецтва Міністерства освіти і науки України

12 – наявність 11 публікацій:

1) Козинко Л. Л. Специфіка викладання класичного танцю для чирлідерів. Взаємодія хореографічного мистецтва та спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи : Зб. матеріалів Всеукраїнської

науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 21-23 березня 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. – С. 50-53.

2) Козинко Л. Л. Проблеми та перспективи збереження фольклорного танцювального мистецтва України. Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : Зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 30 квітня – 1 травня 2019 р. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019 – С. 96-100.

3) Козинко Л. Л. Шляхи та перспективи впровадження фольклорного танцю в хореографічну освіту України. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції м. Умань, 23 квітня 2021 / ред. кол. І. Г. Терещенко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред.). Умань ВПЦ «Візаві», 2021. С. 60-65.

4) Козинко Л. Л. Основи конфліктології в процесі підготовки студентів-хореографів ЗВО. Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 14-15 травня 2021 р. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021 С. 44-48.

5) Козинко Л. Л. Специфіка формування регіонального контексту освітніх програм за спеціальністю 024 Хореографія з врахуванням вимог Стандарту вищої освіти відповідного рівня. Матеріали Першого Всеукраїнського науково-практичного

семінару-практикуму  
"Гарант освітньої  
програми: актуальні  
проблеми сьогодення  
в контексті розвитку  
спеціальності 024  
Хореографія" 29  
вересня 2021 року м.  
Львів – С. 35-38.

6) Козинко Л. Л.  
Специфіка  
викладання народно-  
сценічного танцю з  
закладах мистецької  
освіти. Культурні  
домінанти ХХІ  
століття: мистецька  
освіта : Зб. матеріалів  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції [упор.  
С.В. Шалапа], Київ, 30  
вересня 2022 р. Київ :  
НАКККіМ, 2022 – С.  
122-126.

7) Козинко Л. Л.  
Проблемні питання  
при складанні  
програм викладання  
хореографічних  
дисциплін у закладах  
початкової мистецької  
освіти. Збірник  
матеріалів ІІ  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Хореографія в  
сучасному  
мистецькому  
просторі» Київ, 3-4  
лютого 2023 р. С. 45-  
49.

8) Козинко Л.Л.  
Початкова мистецька  
освіта: специфіка  
підготовки програм  
викладання  
хореографічних  
дисциплін.  
Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі: матер. VIII  
Міжнар. Наук.-практ.  
Конф (Київ, 01-02  
червня 2023 р). Київ:  
НАКККіМ, 2023 – С.  
40-43.

9) Козинко Л.Л.  
Українське народне  
хореографічне  
мистецтво в освітньо-  
професійних  
програмах за  
спеціальністю 024  
«Хореографія».  
Збереження та  
розвиток української  
національної  
хореографічної  
культури: Зб.  
матеріалів І  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції, Київ 5-6  
червня 2023 р. Київ.  
Вид-во «Олімпійська  
література», 2023. –  
С.39-44.



10) Козинко Л.Л.  
Український  
фольклорний танець  
як засіб актуалізації  
національної  
ідентичності в умовах  
війни. Феномен  
культурної травми в  
українському та  
світовому  
хореографічному  
мистецтві : зб.  
матеріалів Міжнар.  
наук.-практ. конф. (м.  
Київ, 21 квіт. 2023 р.) /  
упоряд. А. М.  
Підлипська. – Київ :  
Вид. центр КНУКіМ,  
2023.- С. 59-64.  
11) Козинко Л.,  
Олексюк С.  
Український народно-  
сценічний танок в  
ідеях та практиках  
трьох хореографів.  
Київ і кияни:  
матеріали щорічної  
науково-практичної  
конференції, м. Київ,  
16-17 листопада 2023  
р. / відп. ред. О.  
Пашковський; редкол.  
Т. Водотика, В. Івакін,  
В. Нахманович, А.  
Турчанінов. Київ:  
Видавничий дім  
«АДЕФ-Україна»,  
2023. Вип. 15. С. 53-59.

14 - керівництво  
студентським  
науковим гуртком  
спеціальності «024  
Хореографія»  
кафедри хореографії і  
танцювальних видів  
спорту за темою  
«Особливості  
впровадження  
хореографічної освіти  
в мистецьких  
навчальних закладах  
та спортивних  
школах».

19 – діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі:

1) Член Національної  
хореографічної спілки  
України – посв. №220  
від 13 квітня 2009 р.

2) Член  
хореографічної секції  
Національної  
всеукраїнської  
музичної спілки –  
посв. № 1706 від 30  
листопада 2007 р.

3) Член Української  
асоціації дослідників  
освіти (УАДО) –  
Сертифікат  
№269/2024 від  
1.01.2024.

20 - досвід практичної  
роботи:

1) Робота експертом з  
акредитації освітніх  
програм;

2) 2010-2014  
викладач народно-

						сценічного танцю у Дитячій хореографічній школі при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського.	
4983	Омельянчик-Зюркалова Оксана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1992, спеціальність: фізична культура і спорт, Атестат доцента 12ДЦ 040759, виданий 22.12.2014	27	Хореографія у спорті	Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 10, 13, 14, 19. 1) Публікації: Наука в Олімпійском спорте № 2, 2018, стр 60-69 «Индивидуализация подготовки к Олимпийским играм в спортивной гимнастике (на материале финалов в многоборье среди мужчин»; ТМФВС №2 2019, стр 44-49 «Побудова індивідуального навантаження в системі підготовки до ігор xxxi олімпіади (на прикладі спортивної гімнастики)» Journal of Education, Health and Sport. 2020;10(2):312-318. eISSN «Working posture as a basis of technical preparation of those practicing sportive types of gymnastics» Journal of Physical Education and Sport. Plannig the trening processs for the prepatation of high qualificacion gymnastics for Olympic Games, ТМФВС №3 2023, 11-16 стр. «Тактика змагальної діяльності в гімнастиці спортивної»; 10) Звання «Суддя міжнародної категорії»; 13) Викладання дисциплін: Теорія та методика тренерської діяльності в обраному виді спорту (спортивна гімнастика) Практикум зі спортивної підготовки в обраному виді спорту (спортивна

						<p>гімнастика)  ВК.ТД 10  Практикум зі  спортивного  вдосконалення в  обраному виді спорту  (спортивна  гімнастика)  ВК.ТД 18  Практикум зі  спортивної  майстерності в  обраному виді спорту  (спортивна  гімнастика)  ВК.ТД 29  Практикум з  тренерської діяльності  в обраному виді  спорту  (спортивна  гімнастика)  ВК.ТД 33  Хореографія у спорті  (гімнастика)  ОК.ПС 23  14) Організація та  участь в змаганнях:  чемпіонат України та  суддівство  міжнародних змагань,  Кубки світу,  чемпіонати Європи,  чемпіонати світу,  Всесвітня універсиада,  Олімпійські Ігри  19) Член  Громадського  об'єднання:  Президент жіночого  технічного комітету  Української федерації  гімнастики</p>	
290664	Резніченко Неллі Анатоліївна	викладач, Основне місце роботи	Факультет спорту та менеджменту	Диплом спеціаліста, КДІФК, рік закінчення: 1986, спеціальність:	17	Хореографія у спорті	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 4, 8, 11, 14. 4. Робоча програма навчальної дисципліни « Теорія і методика викладання зимових видів спорту», протокол № 1, від 27.08.2020 р. Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з тренерської діяльності в ОВС», протокол № 1, від 27.08.2020 р. Робоча програма навчальної дисципліни «Практика зі спортивно туризму та орієнтування», протокол № 4, від 31.08.2021 р. 8. Виконавець кафедральної наукової теми НУФВСУ</p>

						11 наукове консультування збірних команд України та ДЮСШ з фігурного катання на ковзанах; 14 керівництво студентом Кокура А. бронзовий призер кубка світу з фігурного катання на ковзанах 2022 р.	
249572	Подосінова Людмила Павлівна	старший викладач, Основне місце роботи	Факультет спорту та менеджменту	Диплом спеціаліста, Чернігівський педагогічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність:	20	Хореографія у спорті	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 4, 8, 14, 20.</p> <p>1- наявні публікації: 1. Yevpak N. The Effects of the Comprehensive Rehabilitation Method on Quadriceps Activation: Outcomes in Patients with an Injury to the Anterior Cruciate Ligament / A Rusanov, I Roy, O. Rusanova, N Yevpak, L Podosinova, 2020, Sport Mont, T 18, № 2, 15-18.;</p> <p>2. Podosinova L. Effect of Movement Games on Physical Fitness of Children with Intellectual Disabilities. Physical Education Theory and Methodology, 22 (2), 158-165. <a href="https://doi.org/10.17309/tmfv.2022.2.02">https://doi.org/10.17309/tmfv.2022.2.02</a> Larysa Kuznetsova Sergii Trachuk, Viacheslav Semenenko Olha Kholodova, Mariia Brychuk, Oleg Varenyk, Halina Kedrych.</p> <p>3. Подосінова Л.П., Кузнецова Л.І., Долженко Л.П. Фізичне виховання учнів 5-7 класів з послабленим здоров'ям. Міжнародна наукова конференція "Фізична культура і спорт в європейському освітньому просторі", 2-3 серпня 2023 р. Вроцлавек, Республіка Польща, с. 27-30</p> <p>4- ВК.ТД 4 Робоча програма з навчальної дисципліни за вибором «Практикум з плавання» ВК.ТД 33 Робоча програма з навчальної</p>

							<p>дисципліни «Практикум з тренерської діяльності в обраному виді спорту» ВК.ТД 10 Робоча програма з навчальної дисципліни «Практикум зі спортивної підготовки в обраному виді спорту» методичних рекомендацій Методичні рекомендації з дисципліни за вибором «Практикум з плавання» для самостійної підготовки НУ ФВСУ (першого бакалаврського рівня за спеціальністю: 017 Фізична культура і спорт 014 Середня освіта 024 Хореографія 227 Фізична терапія, ерготерапія Факультет заочного навчання) Методичні рекомендації з дисципліни за вибором «Практикум з плавання» для самостійної підготовки НУ ФВСУ (першого бакалаврського рівня за спеціальністю: 017 Фізична культура і спорт 014 Середня освіта 024 Хореографія 227 Фізична терапія, ерготерапія Денна форма навчання) /рекомендацій/ 8 - Виконавець наукової теми кафедри водних видів спорту, тема 2.4 «Сучасні технології управління тренувальними та змагальними навантаженнями у підготовці кваліфікованих спортсменів у водних видах спорту» (№ державної реєстрації 0121U108251). 14- керівництво студентом який брав участь у Кубку світу з плавання в ластах червень 2022, Сміщенко С. 20 - тренер з плавання СК "Олімп".</p>
256406	Холодова Ольга Світозарівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет здоров`я, фізичного виховання та туризму	Диплом спеціаліста, КДІФК, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук	30	Хореографія у спорті	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної

ДК 024873,  
виданий  
23.09.2014,  
Атестат  
доцента АД  
004647,  
виданий  
14.05.2020

активності. Відповідає  
підпунктам пункту  
«38»: 1, 3, 4, 8, 12, 14.  
1. 5 публікацій у  
Scopus  
1. Trachuk S.,  
Semenenko V., Biletska  
V., Kudria M.,  
Kuznetsova L.,  
Kholodova O.,  
Mykhalchuk A.  
Interrelation of the  
indicators of the  
physical preparedness  
level and functional  
condition of junior  
schoolchildren  
organism / Journal of  
Physical Education and  
Sport ® (JPES), Vol.19  
(4), Art 364, pp. 2405 -  
2410, 2019.  
<https://doi.org/10.7752/jpes.2019.04364>  
2. Tetiana Krutsevich,  
Oksana Marchenko,  
Serhii Trachuk, Serhiy  
Priymak, Natalia  
Panhelova, Olha  
Kholodova.  
Pequilarities of  
Schoolchildren Physical  
Development Self-  
Assessment Accounting  
for their Gender  
Characteristics / Sport  
Mont 19 (2021) S2:  
Ahead of print DOI  
10.26773/smj.210933.  
<https://doi.org/10.26773/smj.210933>  
3. Kuznetsova, L.;  
Trachuk, S.;  
Semenenko, V.;  
Kholodova, O.;  
Podosinova, L.;  
Brychuk, M.; Varenyk,  
O.; Kedrych, H. Effect  
of Movement Games on  
Physical Fitness of  
Children with  
Intellectual Disabilities  
/ Physical Education  
Theory and  
Methodology. – 2022. –  
Vol. 22. – № 2 P.158-  
165.  
<https://doi.org/10.17309/tmfv.2022.2.02>  
4. Olha Kholodova,  
Vadym Shemchuk,  
Sergii Trachuk,  
Viacheslav Semenenko,  
Mariia Brychuk and  
Maksym Pidoprygora.  
Simulation of  
Competitive Activities  
of Skaters in Short-  
Track. 2022. – Vol. 22.  
– № 3. P. 401-406.  
<https://doi.org/10.17309/tmfv.2022.3.15>  
5. Krutsevych, T.;  
Marchenko, O.; Pohasii,  
L.; Kholodova, O.  
Gender component of  
self-assessment of  
physical development  
of schoolchildren aged  
11-13 Slobozhanskyi  
Herald of Science and

Sport. 2021. – № 6(86).  
Р. 5-12.  
<https://doi.org/10.15391/sns.v.2021-6.001>  
3. Навчальний посібник  
Круцевич Т. Ю,  
Холодова О.С.,  
Кривчикова О. Д.,  
Марченко О. Ю.  
Практикум з теорії і методики фізичного виховання: навч. посібник для студентів ЗВО.  
Переяслав:  
Домбровська Я.М. 201.  
120 с.  
4 - Робочі програми навчальних дисциплін  
1. Теорія і методика фізичного виховання. Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, спеціальність: 017 Фізична культура і спорт освітньо-професійна програма: Тренерська діяльність в обраному виді спорту, код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС 12  
2. Теорія і методика викладання фізичної культури в закладах загальної середньої освіти, рівень вищої освіти: другий (магістерський) предметна спеціальність: 014 Середня освіта (Фізична культура) освітньо-професійна програма: Середня освіта (Фізична культура), код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС7.  
3. Теорія і методика викладання масових видів спорту у закладах загальної середньої освіти, рівень вищої освіти: другий (магістерський) предметна спеціальність: 014 Середня освіта (Фізична культура) освітньо-професійна програма: Середня освіта (Фізична культура), код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС14  
8 – Відповідальний виконавець зведеного плану НДІ НУФВСУ 2021–2025 рр.  
3.1 «Удосконалення системи педагогічного контролю фізичної підготовленості дітей, підлітків і молоді в

закладах освіти»  
(номер держреєстрації  
0121U108938).  
12 - наявність 5  
апробаційних  
публікацій  
1. М. О. Дєдх, М. С.  
Бричук, О. С.  
Холодова.  
Characteristics of  
indicators of individual  
physical culture of high  
school students //  
International scientific  
conference “Physical  
culture and sports in  
the European  
educational space”. –  
Wloclawek, Republic of  
Poland. August 2–3,  
2023. P. 22-26.  
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-337-8-6>.  
2. С. В. Трачук, О. С.  
Холодова, С. М.  
Сиротюк. Змістові  
лінії в підходах до  
тестування фізичної  
підготовленості  
школярів в різних  
країнах //  
International scientific  
conference “Physical  
culture and sports in  
the European  
educational space”. –  
Wloclawek, Republic of  
Poland. August 2–3,  
2023. P. 52-56.  
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-337-8-13>.  
3. Холодова О.С.,  
Трачук С. В.,  
Семененко В. П.,  
Кузнецова Л. І.,  
Єфанова В. В. Стан  
обізнаності майбутніх  
викладачів фізичного  
виховання щодо видів  
професійної  
діяльності / Традиції  
та інновації у  
підготовці фахівців з  
фізичної культури та  
фізичної реабілітації  
матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції. м.Київ,  
27-28 березня 2020 р.  
– Київ, Таврійський  
національний  
університет імені В. І.  
Вернадського, 2020. –  
С. 61-64.  
4. Холодова О. С.,  
Зубарєв Д. О.,  
Кривчикова О.Д. Заяц  
Л. М. Вплив стажу  
занять гімнастикою  
йогів на фізичне  
здоров'я студентів /  
Науковий часопис  
національного  
університету імені М.  
П. Драгоманова. Серія  
15. – Вип. 6 (114) 19.–  
С. 104-109.  
5. Холодова О. С.,



						Кривчикова О. Д., Долженко Л. П., Кузнецова Л. І. Шеверда Т. Використання новітніх фітнес- технологій у закладах загальної середньої освіти / Спортивний вісник Придніпров'я. – 2019. – № 3. – С. 186-196. 14 - виконання обов'язків головного секретаря, судді чемпіонатів України з шорт-треку, ковзанярського спорту, роликового спорту	
166538	Соронович Ігор Михайлович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2001, спеціальність: 7.02020201 хореографія, Диплом кандидата наук DK 02691, виданий 30.06.2015	20	Хореографія у спорті	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 6, 8, 10, 12, 14, 19, 20. 1 – наявність 8 статей (7 – у фахових виданнях України, та 1 - у періодичному науковому виданні, що вклучене до наукометричної бази Scopus): 1. Соронович І., Хом'яченко О., Веселкіна С. Підвищення ефективності фізичної підготовки кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях шляхом поєднання класичних підходів та інноваційних тенденцій тренування. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2019. №2. С. 13–19. DOI: 10.32652/tmfvs.2019.2.1 3-19 2. Соронович І., Му Ч., Дяченко А., Хом'яченко О. Модельні характеристики швидкої кінетики реакції кардіореспіраторної системи спортсменів- танцюристів. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2021. №1. С. 67–74. DOI: 10.32652/tmfvs.2021.1.6 7-74 3. Mu C., Soronovych I., Diachenko A., Khomiachenko O., et al. The Characteristics of Physical Fitness Related to Athletic Performance

of Male and Female Sport Dancers. Sport Mont. 2021. No 19(S2). P. 125–130. DOI: 10.26773/smj.210921 (Scopus, Q3).

4. Соронович І., Му Ченьчуан, Хуанг Ді, Дяченко А. Системний підхід до реалізації моделювання як функції управління функціональними можливостями кваліфікованих спортсменів-танцюристів. Спортивна наука та здоров'я людини. 2021. № 1(5). С. 149–168. DOI: 10.28925/2664-2069.2021.111

5. Калужна О., Соронович І., Чернявський І., Хом'яченко О. Обґрунтування змісту диференційованої програми фізичної підготовки спортсменів і спортсменок на етапі попередньої базової підготовки у спортивних танцях. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. №1. С. 18–24. DOI: 10.32652/tmfvs.2022.1.18-24

6. Соронович І., Хуанг Д., Хом'яченко О., Дяченко А. Специфічні характеристики стійкості функціонального забезпечення спеціальної працездатності спортсменів-танцівників. Спортивна наука та здоров'я людини. 2022. №1(7). С. 98–109. DOI: 10.28925/2664-2069.2022.18

7. Хом'яченко О., Соронович І. Теоретико-методичне обґрунтування конверсії функціональної підготовленості спортсменів у спортивних танцях. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. №2. С. 37–43. DOI: 10.32652/tmfvs.2022.2.37-43

8. Попова С. О., Соронович І. М. Вплив фітнес-технологій на стійкість і сталий розвиток спеціальної працездатності

спортсменів-танцюристів. Фізичне виховання та спорт. 2023. № 2. С. 67–75. DOI: 10.26661/2663-5925-2023-2-106 - наукове керівництво здобувача (аспіранта): 2021 р. – Му Ченьчуан, присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт; 2023 р. – Хом'яченко Олеся Олександрівна присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт; 8 – науковий керівник теми НДР НУФВСУ на 2021-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.11 «Управління тренувальними і змагальними навантаженнями кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях» (номер державної реєстрації 0121U108969) та виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358); 10 - наявність звання «суддя міжнародної категорії»: суддя міжнародної категорії WDO; 12 – наявність 6 публікацій:  
1. Веселкіна С. О., Соронович І. М. Підвищення ефективності фізичної підготовки в спортивних танцях на сучасному етапі розвитку. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XI Міжнар. конф. молодих вчених, Київ, 10–12 квіт. 2018 р. Київ : НУФВСУ, 2018. С. 126–127. URL: [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/rozklad/zbirnyk\\_tez\\_2018\\_o.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/rozklad/zbirnyk_tez_2018_o.pdf)  
2. Веселкіна С. О., Соронович І. М.

Підвищення ефективності фізичної підготовки в спортивних танцях засобами фітнес-технологій. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XII Міжнар. конф. молодих вчених, Київ, 17 трав. 2019 р. Київ : НУФВСУ, 2019. С. 97–98. URL: [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_tez\\_2.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_2.pdf)

3. Хом'яченко О. О., Соронович І. М., Чернявський І. С. Вдосконалення фізичної підготовки спортсменів-танцюристів з урахуванням конверсії фізичної підготовленості. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIII Міжнародної конференції молодих вчених (м. Київ, 16 травня 2020 р.). Київ : НУФВСУ, 2020. С. 106–107. URL: [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/molod\\_xiii\\_zbirnyk\\_\\_2.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/molod_xiii_zbirnyk__2.pdf)

4. Веселкіна С. О., Соронович І. М., Бойко О. В. Вдосконалення фізичної підготовленості кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях шляхом застосування сучасних фітнес технологій. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIII Міжнар. конф. молодих вчених, Київ, 16 трав. 2020 р. Київ : НУФВСУ, 2020. С. 68–69. URL: [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/molod\\_xiii\\_zbirnyk\\_\\_2.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/molod_xiii_zbirnyk__2.pdf)

5. Хом'яченко О., Соронович І., Попова С. Специфічні характеристики функціонального забезпечення фізичної підготовленості кваліфікованих спортсменів-танцюристів. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIV Міжнародної конференції молодих вчених (м. Київ, 19 травня 2021 р.). Київ :

							<p>НУФВСУ, 2021. С. 143–144. URL: <a href="https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf">https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf</a></p> <p>6. Соронович І. М., Хуанг Ді, Дяченко А. Ю. Специфічні характеристики стійкого стану реакції кардіореспіраторної системи і енергозабезпечення в процесі виконання стандартної програми танцю. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIV Міжнар. конф. молодих вчених, м. Київ, 19 трав. 2021 р. Київ : НУФВСУ, 2021. С. 134–135. URL: <a href="https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf">https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf</a></p> <p>14 - виконання обов'язків головного судді та судді міжнародних та всеукраїнських змагань, робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу («Ритми Печерська 2021», «Kyiv Open Championship 2021. Каштани Києва 2021», «Ритми Києва 2021», «Відкритий чемпіонат міста Києва 2022», «Kyiv Unbreakable Cup 2023», Відкритий чемпіонат міста Києва 2023 (весна)», Київська Незламна Осінь 2023», «Lviv Winter Ball 2023»).</p> <p>19 – керівник громадських о'єднань: ГО «ВРСТ», ГО «АСТМК», ГО «КСТ НУФВСУ «Супаданс».</p> <p>20 – головний тренер Клубу спортивного танцю НУФВСУ «Супаданс» з 2004 року до цього часу.</p>
8830	Шинкарук Оксана Анатоліївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1987, спеціальність: фізична культура і спорт, Диплом доктора наук ДД 000901, виданий 17.05.2012,	25	Комп'ютерні технології та основи науково-дослідної роботи у хореографії	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 19, 20.</p> <p>1 п.</p> <p>1. Kostiukevych V., Shchepotina N., Shynkaruk O., Kulchytska I., Borysova</p>

Атестат  
професора  
12ПР 008868,  
виданий  
28.03.2013

O., Vozniuk T., Yakovliv V., Denysova L., Konnova M., Khurtenko O., Perepelytsia O., Polishchuk V., Shevchyk L. Training process construction of the qualified volleyball women players in the preparatory period of two-cycle system of the annual training on the basis of model training tasks// Journal of Physical Education and Sport, Vol 19 (Supplement issue 2), Art 63, pp 427 - 435, 2019 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 - 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES <https://efsupit.ro/images/stories/februarie2019/Art63.pdf>

1. Byshevets N., Denysova L., Shynkaruk O., Serhiyenko K., Usychenko V., Stepanenko O., Syvash I. Using the methods of mathematical statistics in sports and educational research // Journal of Physical Education and Sport, University of Pitesti, Journal of Physical Education and Sport (JPES), Vol 19 (Supplement issue 3), Art 148, pp 1030 - 1034, 2019 DOI:10.7752/jpes.2019.s3148, <https://efsupit.ro/images/stories/iunie2019/Art%20148.pdf>

2. Denysova L, Byshevets N., Shynkaruk O, Imas Ye, Suschenko L, Bazylchuk O, Oleshko T, Syvash I, Tretiak O. Theoretical aspects of design and development of information and educational environment in the system of training of masters in physical culture and sport // Journal of Physical Education and Sport, Vol 20 (1), Art 45 pp 324 – 330, 2020

3. Kyslenko Dmytro, Shynkaruk Oksana, Kryshevych Olha, Yukhno Yurii, Kopotun Igor, Bondarenko Valentin, Holovanova Natallia. Enhancing physical fitness of future national security specialists of Ukraine using team sports // Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol 20 (Supplement issue 1),

Art 54 pp 378 – 384,  
2020  
DOI:10.7752/jpes.2020.  
s1054

4. Kostiukeyvych V.,  
Shchepotina N.,  
Zhovnych O.,  
Shynkaruk O.,  
Koliadych Yu.,  
Hatsioieva L., Voronova  
V., Vozniuk T.,  
Kaplinskyi V.,  
Diachenko A.,  
Chernyshenko T.,  
Konnova M. Highly  
Qualified Grass Hockey  
Sportswomen's  
Adaptation to Training  
Intensity in the  
Macrocycle Preparatory  
Period // Journal of  
Physical Education and  
Sport, Vol 20 (1), Art 55  
pp 385 – 394, 2020  
DOI:10.7752/jpes.2020.  
s1055

5. Stroganov S.,  
Serhiyenko K.,  
Shynkaruk O.,  
Byshevets N., Denysova  
L., Yukhno Yu.,  
Stepanenko O., Ulan A.  
Features of preventive  
activity at the initial  
stage of training of  
many years standing of  
young basketball  
players // Journal of  
Physical Education and  
Sport, Vol 20 (1), Art 66  
pp 452 – 455, 2020.;  
DOI:10.7752/jpes.2020.  
s1066

6. Tretiak O., Danylo S.,  
Konoval'ska L.,  
Bazylchuk O.,  
Sushchenko L.,  
Bazylchuk V.,  
Shynkaruk O.,  
Denysova L. Factor  
structure of  
interrelation between  
indices of physical  
condition and definition  
of the level of physical  
readiness of future  
specialists in higher  
pedagogical education  
to act in extreme  
situations // Journal of  
Physical Education and  
Sport, Vol 20 (1), Art 68  
pp 461 – 468, 2020.  
DOI:10.7752/jpes.2020.  
s1068

7. Tukaiev S.,  
Dolgova O., Van Den  
Tol A.J.M., Ruzhenkova  
A., Lysenko O.,  
Fedorchuk S.,  
Ivaskevych D.,  
Shynkaruk O.,  
Denysova L.,  
Usychenko V.,  
Iakovenko O, Byshevets  
N, Serhiyenko K,  
Voronova V. Individual  
psychological

determinants of stress resistance in rock climbers // Journal of Physical Education and Sport, Vol 20 (1), Art 69 pp 469 – 476, 2020. DOI:10.7752/jpes.2020.s1069

8. Voronova V., Khmelnitska I, Shynkaruk O, Borysova O, Kostyukevich V, Zhovnych Oa. Gender peculiarities of personality's qualities development in football // Journal of Physical Education and Sport, Vol 20 (1), Art 71 pp 484 – 489, 2020. DOI:10.7752/jpes.2020.s1071

9. 17. Shynkaruk, O., Shutova, S., Serebriakov, O., Nagorna, V., Skorohod, O. Competitive performance of elite athletes in modern ice hockey // Journal of Physical Education and Sport, Vol 20 (1), Art 76 pp 511 – 516. DOI:10.7752/jpes.2020.s1076

10. Shynkaruk, O., Ulan, A., Bondar, A., Iakovenko, O., Strohanov, S., Pavlenko, Iu., Goncharenko, Ie., & Krasnianskiy, K. (2020). Left-Handed and Right-Handed Fencers in the International Sports Arena: Specifics of Their Competitive Activity and Features of Identification. *Teoriâ ta Metodika Fiziânogo Vihovannâ*, 20(2), 59-67. <https://doi.org/10.17309/tmfv.2020.2.01> ISSN 1993-7989 (print). ISSN 1993-7997 (online <https://www.tmfv.com.ua/journal/article/view/1339/1363>)

11. Gamali V, Potop V, Bondar A, Salnykova S., Shynkaruk O., Shevchuk O., Ulan A. Improvement of the motor structure of the paddle technique of qualified female athletes in rowing *Journal of Physical Education and Sport ® (JPES)*, Vol.20 (4), Art 263 pp. 1944. – 1949, 2020 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 – 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES DOI:10.7752/jpes.2020.04263 <https://efsupit.ro/images/stories/iunie2020/Art%20263.pdf>



12. Kostiukevych V, LAZARENKO N., Vozniuk T, Shchepotina N, Shynkaruk O, VORONOVA V., Borysova O, Didyk T, Perepelytsia O, Hudyma S., Bezmylov N. Choice and experimental substantiation of tests for controlling physical and technical preparedness of hockey players// Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol.20 (5), Art 372, pp. 2735 - 2744, 2020  
DOI:10.7752/jpes.2020.05372  
<https://efsupit.ro/images/stories/septembrie2020/Art%20372.p>

13. . Ieremenko N, Shynkaruk O., riy Moseychuk Yu., Moroz O, Ivashchenko O., Yarmak O., Andrieieva O., Galan Ya. Analysis of Main Ergometric Parameters of Elite Kayak Athletes Specialized in Different Distance Events. Sport Mont 19 (2021) 2: 3-7. DOI  
10.26773/smj.210610

14. . Shynkaruk O, Byshevets N, Iakovenko O, Serhiyenko K, Anokhin E, Yukhno Yu., Usychenko V, Yarmolenko M., Stroganov S. Modern Approaches to the Preparation System of Masters in eSports. Sport Mont 19 (2021) S2: 41–47. DOI  
10.26773/smj.210912

15. Kostiukevych V, Lazarenko N, Shchepotina N, Vozniuk T., Shynkaruk O, Voronova V, Kutek T, Konnov S, Stasiuk I, Poseletska K. DobrynskiyV. Factor Analysis of Special Qualities of Elite Field Hockey Players . Sport Mont 19 (2021) S2: 41–47. DOI  
10.26773/smj.210908

16. Shynkaruk O., Dutchak M., Usychenko V., Lavrenchuk M. Ponomarenko A., Yarmolenko M., Michuda Yu. Organizational principles of development of golf in Ukraine. An overview of strategic planning. Sport Mont 19 (2021) S2: 63–68. DOI  
10.26773/smj.210911

17. Shynkaryk O.,

Borysenko V.,  
Byshevets N.,  
Goncharova N.,  
Stepanenko O.,  
Rodionenko M.,  
Plyeshakova O. Risk  
assessment of sports  
activity and the impact  
of economic and  
demographic indicators  
during the COVID-19  
pandemic (Оцінка  
ризиків спортивної  
діяльності та впливу  
економіко-  
демографічних  
показників в умовах  
пандемії covid-19).  
Journal of Physical  
Education and Sport,  
Vol. 22 (issue 3), Art 84,  
pp. 672 – 679.  
DOI:10.7752/jpes.2022.  
03084

18. Bezmylov M,  
Shynkaruk O,  
Byshevets N., Gan Qi.,  
Shao Zhigong.  
Morphofunctional  
characteristics of  
basketball players with  
different roles as  
selection criteria at the  
stage of preparation for  
higher achievements.  
Teoriâ ta Metodika  
Fizičnogo Vihovannâ,  
22(1), 92-100.  
<https://doi.org/10.17309/tmfv.2022.1.13>

19. Kostiukevych, V.,  
Lazarenko, N., Konnov,  
S., Vozniuk, T.,  
Shynkaruk, O.,  
Asauliuk, I.,  
Shchepotina, N.,  
Voitenko, S., &  
Svirshchuk, N. (2022).  
Integral Assessment of  
the Technical and  
Tactical Activity of a  
Highly Qualified  
Football Team. Physical  
Education Theory and  
Methodology, 22(3s),  
S85-S93.  
<https://doi.org/10.17309/tmfv.2022.3s.12>

20. Adamchuk, V.,  
Shchepotina, N.,  
Kostiukevych, V.,  
Shynkaruk, O., Mitova,  
O., Didyk, T.,  
Dmytrenko, S., &  
Kulchytska, I.,.  
Developing an  
algorithm for building  
individual training  
programs for highly  
qualified multi-sport  
athletes at the stage of  
direct preparation for  
winter season  
competitions. Physical  
Education Theory and  
Methodologythis link is  
disabled, 2022, 22(4),  
pp. 500–509.  
<https://doi.org/10.17309/tmfv.2022.4.07>

21. Shao, Z., Bezmylov,

M.M. & Shynkaruk, O.A. Individual characteristics of physical and mental development and their connection with regular physical exercises when playing basketball. *Curr Psychol* (2022). <https://doi.org/10.1007/s12144-022-03692-w> .

22. Shynkaruk O., Kostiukevych V., Mitova O., Griban G., Adyrkhaiev S., Adyrkhaieva L., Kozeruk Yu., Semeniv B., Zhlob T., Bakatov V., Hres M.. Monitoring the Functional Status of Highly Qualified Canoeing Female Athletes in the Training Process for Intensive Competitive Activities *International Journal of Human Movement and Sports Sciences* .10(5): 1030-1039, 2022 <http://www.hrpub.org> DOI: 10.13189/saj.2022.100521

23. Bezmylov M, Shynkaruk O., Griban G., Semeniv B., Yudenko O., Lytvynenko A., Otroshko O., Kholchenkova N., Kurtova H., Kostenko M., Osmanova A. Peculiarities of Physical Fitness of 17-20 Years Old Basketball Players Taking into Account Their Playing Role *International Journal of Human Movement and Sports Sciences* 10(6): 1163-1172, 2022 DOI: 10.13189/saj.2022.100606

24. Kostiukevych, V., Lazarenko, N., Adamchuk, V., Shchepotina, N., Vozniuk, T., Shynkaruk, O., Asauliuk, I., Konnov, S., & Voitenko, S. (2023). Comprehensive Assessment of the Preparedness of Highly Qualified Field Hockey Players at the Stage of Direct Preparation for the Main Competitions. *Physical Education Theory and Methodology*, 23(4), 581–590. <https://doi.org/10.17309/tmfv.2023.4.13>

25. Shao, Z., Bezmylov, M.M. & Shynkaruk, O.A. Retraction Note: Individual characteristics of

physical and mental development and their connection with regular physical exercises when playing basketball. *Curr Psychol* (2023).  
<https://doi.org/10.1007/s12144-023-05371-w>  
Публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (підтвердження – список відповідних публікацій) 2019-2023

1. Шинкарук О.А., Бишевец Н.Г., Лихолай А.С. Хмарні технології в процесі підготовки фахівців з фізичної культури і спорту // Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова, Випуск 4 (112) 2019 (Scientific journal National Pedagogical Dragomanov University Issue 4 (112) 2019). С.168-174  
<http://reposit.uni-sport.edu.ua/handle/7878787/1703>

2. Дутчак М., Шинкарук О., Лавренчук М. Розвиток гольфу в Україні: проблеми та перспективи // Физическое воспитание, спорт и культура здоровья в современном обществе), *Physical education, sports and health culture in modern society/ - Lutsk*. 2019. – N 1(37)/ - P. 3-13.  
<https://doi.org/10.29038/2220-7481-2019-01-03-13>  
<http://reposit.uni-sport.edu.ua/handle/7878787/1908>

3. Яковенко О. О., Шинкарук О. А., Южно Ю. О. Обґрунтування альтернативних способів оцінки ПАНО на підставі інформації про темп роботи спортсмена // Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова. Серія № 15. – К., 2019. - Випуск 8 (116) 2019. – С. 71-75.  
<http://reposit.uni-sport.edu.ua/handle/7878787/1863>

4. Улан А. Шинкарук О. Функціональна асиметрія у спорті: особливості прояву та підходи до використання в процесі орієнтації підготовки фехтувальників//

Наука в олімпійському спорті. № 1, 2019.  
С.24-35  
DOI:10.32652/olympic2019.1\_4  
<http://reposit.unisport.edu.ua/handle/7878787/1910>

5. Шинкарук О., Бишевець Н., Яковенко О., Харченко Л.  
Інформаційно-освітнє середовище в системі підготовки фахівців з фізичного виховання та спорту // Фізична культура, спорт та здоров'я нації: зб. Наук. Праць./ гол. Ред. В.М. Костюкевич. – Випуск №8 – Житомир, 2019. – С.364-74

6. Яковенко О.О., Шинкарук О.А., Лихолай А.С., Підпригора І.С.  
Використання хмарних технологій в сучасних умовах розвитку освіти // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія № 15. – К., 2019. – Випуск 5(111)19. – С. 196-200.  
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/25612/1/Iakovenko.pdf>

7. Шинкарук О.  
Актуальные проблемы медицинского и научного обеспечения в олимпийском спорте  
Спортивна медицина і фізична реабілітація. 2019. - №1. – С. 16- 27.  
<http://reposit.unisport.edu.ua/bitstream/handle/7878787/2030/183765-408480-1-SM.pdf?sequence=1>

8. Shynkaruk O  
Hereditary and acquired characteristics in the process of sporting selection  
(Спадкові та набуті ознаки в процесі спортивного відбору)  
// Спортивна наука та здоров'я людини № 1 (1) 2019 с.64-73  
<http://reposit.unisport.edu.ua/handle/7878787/1883>

9. Денисова Л.В., Шинкарук О.А.  
Аналіз закордонного досвіду фахової підготовки магістрів фізичної культури і спорту у закладах вищої освіти Китаю. // Науковий часопис

Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія № 15. – К., 2020. – Випуск 3 К (123) 20. 508-12

10. Безмылов Н., Шинкарук О., Чжигон Ш. (2020). Особенности отбора баскетболистов на этапе специализированной базовой подготовки. Физкультура, спорт и культура здоровья в современном обществе, 2 (50), 93-102.  
<https://doi.org/10.29038/2220-7481-2020-02-93-102>

11. Шинкарук О, Тайболіна Л. Функціональний стан серцево-судинної системи веслувальників високої кваліфікації в процесі інтенсивної змагальної діяльності // Спортивна медицина і фізична реабілітація, №1, 2020. С.49-60

12. Сергиенко К.Н., Строганов С.В., Шинкарук О.А., Бышевец Н.Г., Гончарова Н.Н., Жирнов А.В. Нарушения опорно-рессорной функции стопы юных баскетболистов и ее профилактика в тренировочном процессе// Спортивна медицина і фізична реабілітація, №1, 2020. – С.64-73

13. Безмилов М., Шинкарук О., Тенденції та актуальні проблеми підготовки баскетболістів високого класу в сучасних умовах глобалізації та популяризації баскетболу// Фізична культура, спорт та здоров'я нації: зб. Наук. Праць./гол. Ред. В.М. Костюкевич. – Випуск №9 – Вінниця, 2020. – С.112-131

14. Шинкарук О., Блажко Н. Розвиток рухових якостей у спортсменів різної статі та їх значущість у системі підготовки у черлідінгу. ТМФВ №1,2020 с 39-41.  
<https://doi.org/10.32652/tmfvs.2020.1.34-41>

15. Шинкарук О. Пошук та розвиток

спортивного таланту: ретроспективний та сучасний аналіз // ТМФВ №2,2020: 47-58

16. Безмилов М, Шинкарук О, Tegence Murphu. Підготовка спортивного резерву та відбір баскетболістів в США. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2020; 3: 10–20 DOI: 10.32652/tmfvs.2020.3.10–20

17. Шинкарук О, Пономаренко А Тенденції розвитку та функціонування вейкбордингу в країнах Європи. //Фізична культура, спорт та здоров'я нації: зб. Наук. Праць./гол. Ред. В.М. Костюкевич. – Випуск №.11 – Вінниця, 2021. – С.232-240 DOI: 10.31652/2071-5285-2021-11(30)-232-240

18. Шинкарук О, Бишевець Н, Сергієнко К, Яковенко О, Юно Ю. Управління пізнавальною діяльністю студентів у інформаційно-освітньому середовищі закладу вищої освіти спортивного профілю //Фізична культура, спорт та здоров'я нації: зб. Наук. Праць./гол. Ред. В.М. Костюкевич. – Випуск №.11 – Вінниця, 2021. – С 77-87. DOI: 10.31652/2071-5285-2021-11(30)-77-87

19. Федорчук С., Кравченко В., Фібах К., Лисенко О., Шинкарук О. Стан нейродинамічних функцій і динамічна м'язова витривалість кваліфікованих спортсменів-веслувальників. Спортивна медицина і фізична реабілітація, 1, 2021: 128-133. DOI: <https://doi.org/10.32652/spmed.2021.1.128-133>

20. Андрієнко Г., Шинкарук О., Литвиненко Ю. Біомеханічний контроль стійкості та рівноваги кваліфікованих спортсменок у черліденгу в дисципліні чердансфрестайл-дует методом стабілографії.

Спортивна медицина і фізична реабілітація, 2, 2021: 3-12.  
<https://doi.org/10.32652/spmed.2021.2.3-12>

21. Дука (Колчин) М., Шинкарук О. Рання спеціалізація та обґрунтування віку занять художньою гімнастикою в умовах сучасного розвитку спорту. Фізичне виховання, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві, 3(55), 2021: 90-102.  
<https://doi.org/10.29038/2220-7481-2021-03-90-102>

22. Чижевська Н., Шинкарук О. Характеристика підготовки початківців в інтелектуальних видах спорту та в шашках. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2021; 2: 44–49 DOI: 10.32652/tmfvs.2021.2.44–49

23. Шинкарук О., Серебряков О. Моделювання техніко-тактичних дій хокеїстів високої кваліфікації як напрям удосконалення змагальної діяльності. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2021; 2: 50–57 DOI: 10.32652/tmfvs.2021.2.50–57

24. Денисова Л, Сущенко Л, Шинкарук О, Усиченко В. Моніторинг сформованості готовності до професійної діяльності майбутніх магістрів фізичної культури і спорту в умовах сучасної парадигми вищої освіти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2021, № 7 (111): 49-60

25. Шинкарук О., Бишевец Н., Сергієнко К., Строганов С., Анохін Е. Аналіз контингенту осіб, які займаються кіберспортом. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022; 1: 30–36 DOI: 10.32652/tmfvs.2022.1.30–36

26. Ярмоленко М. А., Шинкарук О. А., Максименко В. В. Особливості



використання технології віртуальної реальності у підготовці спортсменів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Науковопедагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. – Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. – Випуск 2 (146) 22. 143-7. DOI 10.31392/NPU-nc.series15.2022.2(146). 31 УДК: 796:004+615.83

27. Денисова Л., Сущенко Л., Шинкарук О., Усиченко В. Основні аспекти професійної підготовки магістрів фізичної культури і спорту в Латвії. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. Випуск 2 (146) 22. 27-30 DOI 10.31392/NPU-nc.series15.2022.2(146). 06

28. Шинкарук О., Андрієнко Г., Федорчук С. Психологічний та психофізіологічний моніторинг стану кваліфікованих спортсменок у черліденгу в дисципліні чер-данс фристайл під час підготовки до головних змагань.. Спортивна медицина і фізична реабілітація, 1, 2022: 49-59. DOI: <https://doi.org/10.32652/spmed.2022.1.49-59>

29. Федорчук С, Колосова О, Лисенко О, Шинкарук О. Шинкарук. Взаємозалежність психофізіологічних та електронейроміографічних показників у кваліфікованих спортсменів-веслувальників.

Спортивна медицина і фізична реабілітація, 1, 2022: 33-41. DOI: <https://doi.org/10.32652/spmed.2022.1.33-41>

30. Федорчук С, Куценко Т, Ярошенко О, Лисенко О, Шинкарук О. Функціональний стан центральної нервової системи спортсменів-веслувальників за показниками реакції на рухомий об'єкт. Спортивна медицина і фізична реабілітація, 1, 2022: 42-48. DOI: <https://doi.org/10.32652/spmed.2022.1.42-48>

31. Мігова О., Шинкарук О. Обґрунтування підходу до формування системи контролю в командних спортивних іграх. Спортивний вісник Придніпров'я. 1:2022; 191-200. DOI: [10.32540/2071-1476-2022-1-191](https://doi.org/10.32540/2071-1476-2022-1-191)

32. Шинкарук О., Гейдар Л. Етичні проблеми в кіберспорті та ненормативна комунікативна поведінка в ігровому середовищі. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022; 2: 103–111 DOI: [10.32652/tmfvs.2022.2.103–111](https://doi.org/10.32652/tmfvs.2022.2.103-111)

33. Шинкарук О., Лут І. Зміст та структура техніко-тактичної підготовки в кіберспорті. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022; 2: 29–36 DOI: [10.32652/tmfvs.2022.2.29–36](https://doi.org/10.32652/tmfvs.2022.2.29-36)

34. Шинкарук О. Модель ігрової підготовленості гравців в кіберспорті. Спортивний вісник Придніпров'я. 2:2022; 158-68 DOI: [10.32540/2071-1476-2022-2-158](https://doi.org/10.32540/2071-1476-2022-2-158)

35. Федорчук С., Куценко Т., Яковенко О., Лисенко О., Шинкарук О. Статеві відмінності в реакції на рухомий об'єкт кваліфікованих спортсменів-веслувальників з різним рівнем стресу. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія. 2022; 2: 27-32. <https://doi.org/10.32652/spmed.2022.2.27-32>

36. Шинкарук О., Андрієнко А. Моніторинг антропометричних показників кваліфікованих спортсменок як елемент управління підготовкою до змагань у черліденгу. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія. 2022; 2: 45-52. <https://doi.org/10.32652/spmed.2022.2.45-52>

37. Олешко ВГ, Шинкарук ОА, Торохтій ОП, Пуцов СО, Розторгуй МС. Моделі кінематики техніки змагальних вправ у важкоатлетів високої кваліфікації в процесі змагальної діяльності. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені МП Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт), 2022. № 12 (158). С. 90-96 DOI 10.31392/NPU-ps.series15.2022.12(158).20

38. Шинкарук О., Скалозуб А., Юхно Ю., Шевцова А. Психологічна підготовка гравців та структура діяльності спортивного психолога в кіберспорті. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2023; 1:84-90. DOI: 10.32652/tmfvs.2023.1.84-90

39. Олешко В. Г., Коробейніков Г. В., Шинкарук О. А., Пуцов С. О. Біодинаміка техніки поштовху штанги у важкоатлетів різної статі. JMBS 2023, 8(1): 311-317 <https://doi.org/10.26693/jmbs08.01.311>

40. Шинкарук О. Формування екосистеми кіберспорту (esports) як сучасного явища спорту, культури та освіти. Спортивний вісник Придніпров'я. 1:2023; 251-260. <http://infiz.dp.ua/misc-documents/2023-01/2023-01-27.pdf> DOI: 10.32540/2071-1476-2023-1-251

41. Олешко В., Коробейніков Г.,

Шинкарук О.,  
Антонюк О., Жирнов  
О. Особливості  
кінематики поштовху  
штанги від грудей у  
кваліфікованих  
важкоатлетів різної  
статі та груп вагових  
категорій. Physical  
Culture and Sport:  
Scientific Perspective.  
2023. № 1. С. 109-114.  
Oleshko V.,  
Korobechnikov G.,  
Shynkaruk O.,  
Antoniuk O., Zhyrnov  
O. (2023) Specifics of  
jerk kinematics of  
qualified weightlifters  
of various genders and  
weight categories.  
Physical Culture and  
Sport: Scientific  
Perspective, № 1, pp.  
109-114.  
<http://doi.org/10.31891/pcs.2023.1.17>

42. Олешко В. Г.,  
Коробейніков Г. В.,  
Шинкарук О. А.,  
Антонюк О. В.,  
Жирнов О. В.  
Кінематика техніки  
змагальних вправ у  
кваліфікованих  
важкоатлетів різної  
статі. Науковий  
часопис  
Національного  
педагогічного  
університету імені  
М.П.Драгоманова.  
Серія № 15. Науково-  
педагогічні проблеми  
фізичної культури  
(фізична культура і  
спорт): зб. наукових  
праць / За ред. О. В.  
Тимошенка. Київ :  
Видавництво УДУ  
імені Михайла  
Драгоманова, 2023.  
Випуск 5 (164) 23.  
с.100-107. DOI  
10.31392/NPU-  
nc.series15.2023.5(164).  
22

43. Ярмоленко М. А.,  
Шинкарук О. А.,  
Шапар К. О.,  
Ковальчук Н. В.  
Особливості  
формування мотивації  
у підлітків до занять  
кіберспортом.  
Науковий часопис  
Національного  
педагогічного  
університету імені  
М.П.Драгоманова.  
Серія № 15. Науково-  
педагогічні проблеми  
фізичної культури  
(фізична культура і  
спорт): зб. наукових  
праць / За ред. О. В.  
Тимошенка. Київ :  
Видавництво УДУ  
імені Михайла  
Драгоманова, 2023.  
Випуск 5 (164) 23.

с.174-177. DOI  
10.31392/NPU-  
nc.series15.2023.5(164).  
39

44. Шинкарук О.,  
Анохін Е., Юхно  
Ю., Лут І., Пінчук В.,  
Бондар М. Вплив  
глядацької аудиторії  
на популяризацію  
кіберспортивних  
дисциплін та  
проведення змагань.  
Теорія і методика  
фізичного виховання і  
спорту. 2023; 2: 86–  
94 DOI:  
10.32652/tmfvs.2023.2.  
86–94

45. Шинкарук О.,  
Скалозуб А., Давидов  
Д., Яковенко О.,  
Федорчук С., Шевцова  
А., Юхно Ю.,  
Голованова Н.  
Значущість  
психологічної  
підготовки та ролі  
психолога для  
забезпечення  
результативності  
гравців в кіберспорті.  
Фізична культура,  
спорт та здоров'я  
нації: зб. Наук.  
Праць./гол. Ред. В.М.  
Костюкевич. Вінниця,  
2023. Випуск №15. С  
46. Лавров В.,  
Денисова Л.,  
Шинкарук О.  
Кіберспорт як засіб  
реабілітації ветеранів  
бойових дій:  
перспективи та  
можливості.  
Спортивна медицина,  
фізична терапія та  
ерготерапія. 2023; 2:  
27-32.

47. Шинкарук О.,  
Давидов Д. Вплив  
кіберспорту на  
формування  
спеціальних  
здібностей  
військовослужбовців в  
сучасних умовах.  
Теорія і методика  
фізичного виховання і  
спорту. 2023, № 3 .С.  
96–102  
<https://doi.org/10.32652/tmfvs.2023.3.96-102>

2 п. авторські  
свідчення  
1 Кашуба В.О.,  
Шинкарук О.А.,  
Бишевец Н.Г.  
Свідчення про  
реєстрацію  
авторського права на  
науковий твір  
«Методика експрес-  
оцінки робочої пози  
студента при роботі за  
комп'ютером»,  
№84667, 21.01.2019  
2. Кашуба В.О.,  
Шинкарук О.А.,  
Бишевец Н.Г.



«Здоров'я формує середовище закладів вищої освіти України спортивного профілю», №86122, 19.02.2019  
8. Кашуба В.О., Шинкарук О.А., Бишевець Н.Г., Гончарова Н.М., Носова Н.Л., Сергієнко К.М. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Методика формування вмінь та навичок діагностики стану біогеометричного профілю робочої пози користувача персонального комп'ютера майбутніх фахівців з фізичної культури і спорту», №86124, 19.02.2019  
9. Кашуба В.О., Шинкарук О.А., Усиченко В.В., Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Визначення соматометрических характеристик спортсменів, що спеціалізуються у бодібілдингу», №86121, 19.02.2019  
10. Шинкарук О.А., Колчин М.С. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Динаміка віку початку занять художньою гімнастикою та досягнення високих спортивних результатів з урахуванням об'єктивних передумов розвитку видів спорту», №88950, 24.05.2019.  
11. Шинкарук О.А., Улан А.М. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Алгоритм визначення функціональної асиметрії фехтувальників та орієнтації їх підготовки», №88965, 27.05.2019.  
12. Шинкарук О.А., Улан А.М. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Підходи до використання функціональної

асиметрії у спорті»,  
№88968, 27.05.2019.  
13. Колчин М.С.  
Свідоцтво про  
реєстрацію  
авторського права на  
науковий твір  
«Особливості  
побудови  
індивідуальних  
композицій з  
урахуванням  
індивідуально-  
типологічних  
особливостей  
спортсменок в  
художній гімнастиці»,  
№88949, 24.05.2019  
14. Шинкарук О.А.,  
Яковенко О.О.,  
Юзвячик А.С.  
Свідоцтво про  
реєстрацію  
авторського права на  
науковий твір  
«Використання  
хмарних сервісів в  
практиці освітньої  
діяльності», №90118,  
24.06.2019  
15. Шинкарук О.А.,  
Юзвячик А.С.,  
Бишевець Н.Г.,  
Яковенко О.О.,  
Свідоцтво про  
реєстрацію  
авторського права на  
науковий твір  
«Застосування  
хмарних технологій в  
системі підготовки  
майбутніх фахівців з  
фізичної культури і  
спорту», №90119,  
24.06.2019  
16. Кашуба В.О.,  
Шинкарук О.А.,  
Гончарова Н.М.,  
Бишевець Н.Г.,  
Носова Н.Л., Бондар  
О.М. Свідоцтво про  
реєстрацію  
авторського права на  
науковий твір  
«Алгоритм контролю  
фізичного стану дітей  
молодшого шкільного  
віку в процесі  
фізичного  
виховання», №90117,  
24.06.2019  
17. Кашуба В.О.,  
Шинкарук О.А.,  
Гончарова Н.М.,  
Бишевець Н.Г.  
Свідоцтво про  
реєстрацію  
авторського права на  
науковий твір  
«Розробка  
автоматизованої  
системи підвищення  
фізичного стану дітей  
молодшого шкільного  
віку «Monitoring»,  
№90120, 24.06.2019  
18. Шинкарук О.А.,  
Бишевець Н.Г.  
Денисова Л.В.,  
Яковенко О. О.,  
Сергієнко К.М.





молодшого шкільного віку в процесі фізичного виховання на основі кейс-технологій », №96450, 28.02.2020

24. Кашуба В.О., Шинкарук О. А., Ричок Т.М., Литвиненко Ю.В., Носова Н. Л, Бондарь О. М., Хабінець Т.О. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Технологія корекції функціональних порушень опорно-рухового апарату школярів з порушенням слуху засобами фізичного виховання», №98152, 16.06.2020

25. Шинкарук О. А., Степаненко О. О., Бишевец Н. Г., Строганов С. В., Гордеева М. В., Сергієнко К. М. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Методи навчання в інформаційно-освітньому середовищі закладу вищої освіти з фізичної культури і спорту», №98221, 18.06.2020

26. Шинкарук О. А., Бишевец Н. Г., Степаненко О. О., Строганов С. В., Гордеева М. В., Гончарова Н.М. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Функціонування інформаційно-освітнього середовища в закладі вищої освіти з фізичної культури і спорту» №98222, 18.06.2020

27. Денисова Л.В., Суценко Л.П., Шинкарук О.А., Колощук І.О. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Комп'ютерна програма «ДСШК: моніторинг результатів професійної підготовки майбутніх магістрів фізичної культури і спорту з використанням інформаційно-комунікаційних технологій» №99603, 10.09.2020



проведення масових опитувань у практиці науково-педагогічних досліджень в інформаційно-освітньому середовищі закладу вищої освіти з фізичної культури і спорту». № 109773, 24 листопада 2021 р.

33. Імас Є.В., Борисова О.В., Шинкарук О.А. та інші. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Кіберспорт», №111124, 18.01.2022

34. Костюкевич В.М., Шинкарук О.А., Щепотіна Н.Ю. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір: Теоретико-методичні основи побудови мікроцикліву тренувальному процесі спортсменів командних ігрових видів спорту . №115469, 27.10.2022

35. Шинкарук О.А., Бишевець Н.Г., Сергієнко К.М., Яковенко О.О., Юхно Ю.О., Строганов С.В. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір: Чинники, що впливають на рівень підготовленості та змагальну діяльність гравців, що займаються кіберспортом. №115849, 16.01.2023

36. Шинкарук О.А., Яковенко О.О., Бишевець Н.Г., Голованова Н.Л., Лут І.А., Пінчук В.М. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір: Структура ігрової підготовленості гравці в в кіберспорті (електронному спорті). №117472, 23.03.2023

37. Шинкарук О.А., Бишевець Н.Г., Яковенко О.О., Сергієнко К.М., Юхно Ю.О., Гордєєва М.В., Пінчук В.М., Лут І.А. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір: Вплив занять кіберспортом на стан організму професійних гравців та аматорів. №117471, 23.03.2023



О.А., Федорчук С.В., Лисенко О.М., Юхно Ю. О., Ярмоленко М. А., Яковенко О.О., Усиченко В. В. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір: Психологічна підготовка гравців в кіберспорті. №119867, 19.06.2023

44. Шинкарук О.А., Усиченко В. В., Яковенко О.О., Бишевець Н.Г., Федорчук С.В., Лут І.А., Пінчук В.М. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір: Екосистема кіберспорту. №119873, 20.06.2023

3.п. монографії, навч. посібники

1. Основи науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти за спеціальністю Фізична культура і спорт / В. М. Костюкевич, О. А. Шинкарук, В. І. Воронова, О. В. Борисова; за заг. ред. В. М. Костюкевича, О. А. Шинкарук. – Київ: Олімпійська література, 2019, вид. друге, без змін. – 613 с.

,1. Шинкарук О. А., Яковенко О.О., Коженкова А.М. Управління підготовкою спортсменів на основі моделювання та формування екіпажів у веслуванні академічному: монографія / О. А. Шинкарук, О.О.Яковенко, А.М.Коженкова. – К., 2020. – 314 с.

2. Шинкарук Оксана, Улан Аліна Орієнтація підготовки фехтувальників з урахуванням функціональної асиметрії : монографія – К.,2020. – 178 с.

3. Профілактика порушень опорно-ресорних властивостей стопи юних баскетболістів [Текст] : монографія / О. А. Шинкарук, С. В. Строганов, К. М. Сергієнко, Н. Г. Бишевець. – Київ, 2020. – 207 с.

4. Технологія проектування

інформаційного середовища закладу вищої освіти з фізичної культури і спорту : монографія/ [Оксана Шинкарук, Наталія Бишевець, Костянтин Сергієнко, Олена Яковенко] - К., Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімп. л-ра», 2021. - 220 с.

5. Шинкарук О.А., Серебряков О.Ю. Моделювання техніко-тактичних дій спортсменів високої кваліфікації в хокеї з шайбою: В Теоретико-методичні аспекти програмування та моделювання тренувального процесу спортсменів різної кваліфікації: колективна монографія. /за заг. ред. В.М. Костюкевича, О.А. Шинкарук. - Вінниця: «Твори», 2021. – С 123-160

6. Шинкарук О.А., Безмилов М.М. Розробка та використання модельних характеристик техніко-тактичних дій баскетболістів високої кваліфікації: В Теоретико-методичні аспекти програмування та моделювання тренувального процесу спортсменів різної кваліфікації: колективна монографія. / за заг. ред. В.М. Костюкевича, О.А. Шинкарук. - Вінниця: «Твори», 2021. – С 161-176

7. Шинкарук О.А., Яковенко О.О., Коженкова А.М. Моделювання змагальної діяльності спортсменок у веслуванні академічному (на прикладі жіночої четвірки парної): В Теоретико-методичні аспекти програмування та моделювання тренувального процесу спортсменів різної кваліфікації: колективна монографія. / за заг. ред. В.М. Костюкевича, О.А. Шинкарук. - Вінниця: «Твори», 2021. – С

177-190  
8. Кіберспорт: монографія / [Андреева О., Анохін Е., Бекар С. та ін. / за заг. ред. Є. В. Імаса, О. В. Борисової, О. А. Шинкарук]. – К.: Олімп. л-ра, 2022. – 616 с.  
9. Esports : Under the general editorship: E. Imas, O. Borisova, O. Shynkaruk/ Andreeva O., Blagiy O., Borisova O., Vasylenko M., Dutchak M., Imas E. Mospan M., Omelchenko T., Shynkaruk O. National University of Ukraine Physical Education and Sport «Olympic literature» Kyiv, 2022. – 88 p.  
10. Інформаційно-освітнє середовище сучасного закладу вищої освіти з фізичної культури і спорту: монографія/ [О.А. Шинкарук, Н.Г. Бишевець, К.М. Сергієнко, О.О. Яковенко, І.Р. Сергієнко] – Вид.2-ке перероб. Та доп. Луцьк : Вежа-друк, 2023. 288 с.  
11. Esports: a monograph / [Andreeva O., Anokhin E., Bekar S., et al. / ed. by Y. V. Imas, O. V. Borysova, O. A. Shynkaruk] Kyiv: Olymp. l-re, 2023. - 568 p.

4 п.  
1. Шинкарук О.А. Основи проведення патентно-ліцензійного пошуку: навч. прогр./О.А. Шинкарук – К. : НУФВСУ, Олімп. л-ра, 2017. – 24 с. URI: <http://reposit.uni-sport.edu.ua/handle/787878787/364>  
2. Основи науково-дослідної роботи у сфері фізичної культури і спорту: навч. прогр./ О.А. Шинкарук, О.М. Лисенко, О.О. Яковенко. – К. : НУФВСУ, Олімп. л-ра, 2017. – 38 с. URI: <http://reposit.uni-sport.edu.ua/handle/787878787/363>  
3. Фрістайл: навчальна програма для дитячо-юнацьких спортивних шкіл, спеціалізованих дитячо-юнацьких спортивних шкіл



олімпійського резерву, шкіл вищої спортивної майстерності та спеціалізованих навчальних закладів спортивного профілю / Шинкарук О.А., Ткачук О.В., Досова Г.П., Нескоромний М.В., Щербатюк О.І., Чмель С.Ю. – Республ. наук.–метод.кабінет Мінмолоді та спорту України, 2018. – 149 с. [https://mms.gov.ua/storage/app/sites/16/Sport/Programy\\_navchalni/2021/fristayl-programa.pdf](https://mms.gov.ua/storage/app/sites/16/Sport/Programy_navchalni/2021/fristayl-programa.pdf)

4. Кіберспорт (електронний спорт): Навчальна дитячо-юнацьких спортивних шкіл: Шинкарук О.А., Данішевський І.О., Єрмолаєв А.В., Анохін Е.В., Маркелов А.В., Четверг Д.В., Орішевський А.І Республ. наук.–метод.кабінет Мінмолоді та спорту України т, 2021. 43 стор.

5 пункт  
24.00.01.  
Олімпійський і професійний спорт, тема дисертації: «Відбір спортсменів і орієнтація їх підготовки в процесі багаторічного вдосконалення (на матеріалі олімпійських видів спорту)» ДДН<sup>о</sup>000901 від 17.05.2012

6 пункт – керівництво аспірантами

1. Радченко, Л. О. Комплексна система оцінки рухових можливостей фехтувальників в процесі багаторічного відбору: дис. ... канд. наук з з фіз. вих : 24.00.01; НУФВСУ, - Київ. 2004.

2. Очеретько, Б. Є. Передумови збереження досягнень і тривалість спортивної кар'єри у веслуванні академічного : дис. ... канд. наук з фіз. вих: 24.00.01; НУФВСУ. - Киев, 2008, 187 с.

3. Матвієнко, І. С. Педагогічні технології відбору дітей на етапі початкової підготовки у веслуванні на байдарках і каное : дис. ... канд. наук з фіз. вих: 24.00.01; НУФВСУ. Київ, 2009. 214 с.

4. Безмилов, М. М. Критерії відбору кваліфікованих баскетболістів в команду : дис. ... канд. наук з фіз. вих : 24.00.; НУФВСУ. - Київ, 2010. - 294 с.

5. Флерчук, В.В. Орієнтація спортсменів на різні змагальні дистанції на етапі спеціалізованої базової підготовки (на прикладі веслування на каное) :канд. наук з фіз. вих 24.00.01.МОНУ. ЛДУФК. - Львів, 2010,- 206 с.

6. Сиваш, І. С. Формування спеціалізації юних спортсменок на етапах початкової та попередньої базової підготовки (на матеріалі групових вправ художньої гімнастики: дис. ... канд. наук з фіз. вих : 24.00.01 НУФВСУ, - Київ, 2013,- 258 с.

7. Терещук, М. В. Організаційно-методичні засади розвитку гольфу в Україні : дис. ... канд. наук з з фіз. вих: 24.00.01 МОНУ. НУФВСУ.- Київ. 2014,- 184 с.

8. Яковенко, О. О. Формування екіпажів у веслуванні академічному на етапі підготовки до вищих досягнень: дис. ... канд. наук з фіз. вих: 24.00.01 МОНУ. НУФВСУ.- Київ. 2014,- 201 с.

9. Югай, А. В. Моделювання техніко-тактичних дій спортсменів високої кваліфікації в швидкісному бігу на ролікових коньках: дис. ... канд. наук з фіз. вих: 24.00.01. МОНУ. НУФВСУ. - Київ, 2016,- 215 с.

10. Коженкова, А.М. Удосконалення підготовки спортсменок високого класу на основі моделювання змагальної діяльності у веслуванні академічному: дис. ... канд. наук з фіз. вих: 24.00.01. - МОНУ, НУФВСУ. – Київ, 2017. – 199 с.

11. Топол Г.А. Комплексна оцінка підготовленості кваліфікованих спортсменок у

художній гімнастиці:  
дис. ... канд. наук з  
фіз. вих: 24.00.01  
МОНУ. НУФВСУ.-  
Київ. 2017,- 232 с.  
12. Улан А.М.  
Орієнтація підготовки  
фехтувальників з  
урахуванням  
функціональної  
асиметрії: дис. ... канд.  
наук з фіз. вих :  
24.00.01 МОНУ.  
НУФВСУ.- Київ. 2018,-  
238 с. ДК №052948  
20.06.2019  
13. Серебряков О.Ю.  
Удосконалення  
змагальної діяльності  
хокеїстів високої  
кваліфікації на основі  
моделювання техніко-  
тактичних дій: дис. ...  
канд. Наук з фіз. вих:  
24.00.01 НУФВСУ.  
Київ, 2021.- 214 с. ДК  
№062256  
27 вересня 2021 р.  
14. Мітова О. О.  
Теоретико-методичні  
основи контролю в  
командних  
спортивних іграх в  
процесі багаторічного  
вдосконалення: дис. ...  
доктора наук з фіз.  
вих. НУФВСУ. - Київ,  
2021. 415 с.  
ДД№011646  
29 червня 2021  
15. Колчин (Лука) М.С.  
Педагогічні технології  
відбору дітей на етапі  
початкової підготовки  
у веслуванні на  
байдарках і каное :  
дис. ... канд. наук з  
фіз. виховання і  
спорту. НУФВСУ. -  
Київ, 2021.- 214 с.  
ДР №003397, 02.05  
2022  
16 Блажко Н.А.  
Моделювання  
фізичної  
підготовленості  
кваліфікованих  
спортсменок у  
черліденгу,31 травня  
2023 р. ДР №003397,  
17. Безмилов М.М.  
Теоретико-методичні  
основи підготовки  
найближчого резерву  
національних збірних  
команд в ігрових  
видах спорту (на  
матеріалі баскетболу)  
,31 серпня 2023 р.,  
ДД №013134  
25.10.2023

7 пункт  
Член спеціалізованої  
вченої ради зі  
спеціальності 24.00.01  
НУФВСУ – 2014-2016  
рр.  
Заступник голови  
спеціалізованої вченої  
ради зі спеціальності

24.00.01 НУФВСУ –  
2020-2021 рр. - 14  
засідань рад  
2021-2023 – 2 рази  
2022-2023 – 2 рази.  
Голова одноразових  
спеціалізованих рад –  
3 рази – 2021 р.  
2022 – 4 р.  
2023 р. 8 р.  
8 п.

1. Керівник проекту 2012-2013 рр. Конкурс МОН «Формування системи багаторічного відбору і орієнтації спортсменів» - прикладна розробка, схвалений МОНУ (тематичний план МОНУ)
2. Керівник проекту Шинкарук О.А. - Конкурсна Тема НОК «Вдосконалення Медико-біологічного забезпечення підготовки спортсменів України До Олімпійських Ігор, Юнацьких Олімпійських Ігор, міжнародних спортивних змагань» (2012)
3. Керівник проекту Шинкарук О.А - Конкурсна Тема НОК Вдосконалення медико-біологічного забезпечення підготовки спортсменів України (2014)
4. Виконавець проекту Шинкарук О.А. - Конкурс МОН «Здоров'язберігаюча технологія стимуляції фізичної працездатності кваліфікованих спортсменів» (2014 ), прикладна розробка, схвалений МОНУ (тематичний план МОНУ)
5. Керівник проекту 2015-2016 Конкурс МОН «Технологія відбору та орієнтації спортсменів -початківців в різних видах спорту» - прикладна розробка, схвалений МОНУ (тематичний план МОНУ)
6. Виконавець проекту Шинкарук О. А., - Конкурс МОН Технологія прогнозування емоційного стресу в умовах напруженої діяльності (2017-2018), прикладна розробка, схвалений МОНУ (тематичний план МОНУ)

7. Керівник проекту 2019-2020 рр. Конкурс МОН «Технологія проектування інформаційного середовища закладу вищої освіти з фізичної культури і спорту» - прикладна розробка, схвалений МОНУ (тематичний план МОНУ)

8. Виконавець проекту Шинкарук О. А. - Конкурс МОН Критерії стрес-стійкості та когнітивних ресурсів спортсменів як чинники забезпечення успішної спортивної діяльності» (2021-2022), прикладна розробка, схвалений МОНУ (тематичний план МОНУ)

9. Виконавець проекту Шинкарук О.А. Конкурс МОН «Прогнозування стресореактивності спортсменів та військовослужбовців в умовах періоду глобальних змін і невизначеності за психофізіологічними та нейрофізіологічними критеріями» (2023), прикладна розробка, схвалений МОНУ (тематичний план МОНУ)

10. Шинкарук О.А. керівник - Конкурс МОН «Зниження стрес-асоційованих ризиків у військовослужбовців та молоді України засобами оздоровчо-рекреаційної рухової активності» подано на 2024 р.

11. керівник теми НДР 2021-2025 рр. «Теоретико-методологічні засади розвитку кіберспорту та інтелектуальних видів спорту» ,№ державної реєстрації: 0121U108211

Редколегії журналів

1. Journal of Physical Education and Sports Science (NAPESS-JPESS). міжнародний журнал Національної асоціації фізичного виховання і спорту (NAPESS)

Міжнародної ради зі спортивної науки та фізичного виховання (ICSSPE) – 2019 по т.час, член редколегії

2. Slobozhanskyi

Herald of Science and Sport (Скопус) – 2022 по т.ч член редколегії

3. «Теорія і методика фізичного виховання і спорту» фаховий , категорія В (Київ) (1994 по теп.час – член редколегії)

4. «Спортивна медицина і фізична реабілітація» фаховий , категорія В – член редколегії з 2019 р. по теп. час

5. «Спортивна наука та здоров'я людини», фаховий , категорія В, член редколегії з 2019 р. по теп. час

6. «Фізична культура, спорт та здоров'я нації»: фаховий збірник наукових праць – член редколегії

7. «Актуальні проблеми фізичного виховання та методики спортивного тренування» (Вінниця) - член редколегії

8. «Наука в олімпійском спорте» (2004-2016), фаховий , категорія В – заступник головного редактора;

9 пункт

1. Голова експертної ради з питань проведення експертизи дисертаційних робіт з фізичного виховання і спорту ДАК МОН України (Наказ Міністерства освіти і науки України 27.01.2014 № 78) - 2014-по липень 2020 р..

2. Експерт секції «Педагогіка, психологія, проблеми молоді та спорту Наукової ради МОН України (Додаток до наказу Міністерства освіти і науки України від 11 грудня 2014 року № 1460; наказу Міністерства освіти і науки України від 09.07.2018 № 740 «Про оновлення складу секцій за фаховими напрямками Наукової ради МОН») – обрано на повторний термін;

3. Член галузевої експертної ради з галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка» Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти по спеціальності 017

«Фізична культура і спорт» (обрано у вересні 2019 р.).  
4. Голова галузевої експертної ради з галузі знань 01 «Педагогіка» Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти по спеціальності 017 «Фізична культура і спорт» (протокол № 17 від 30 вересня 2020 р.). 2020 по теп. час.

11 пункт  
.Наукове консультування: Броварського вищого училища фізичної культури; Федерації каное України; Федерації стрибків у воду; Федерації черліденгу України Федерації гандболу України

12 пункт  
1. Куницька А.О., Шинкарук О.А. Порівняльний аналіз розвитку вейкбордингу в різних країн світу. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVI Міжнар. конф. молодих вчених, 29 червн. 2023, Київ. Київ : НУФВСУ, 2023. С. 27-28. URL :[https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_tez\\_molod\\_hvi\\_zhovt-lyst\\_23\\_7\\_1.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_zhovt-lyst_23_7_1.pdf)  
2. Чижевська Н.В., Шинкарук О.А. Вплив інтелектуальних ігор на розвиток когнітивних здібностей дітей 4-6 років. Молодь та олімпійський рух: зб. тез доп. 16-ї Міжнар. конф. молодих вчених [Інтернет], 29 червн. 2023 р. Київ : НУФВСУ, 2023. С. 99-100. URL :[https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_tez\\_molod\\_hvi\\_zhovt-lyst\\_23\\_7\\_1.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_zhovt-lyst_23_7_1.pdf).  
3. Скалозуб А.В., Шинкарук О.А. Проблема тильту в кіберспорті. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVI Міжнар. конф. молодих вчених, 29 червн. 2023, Київ. Київ : НУФВСУ, 2023. С.37-38. URL :<https://uni->

sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\_tez\_molod\_hvi\_zhovt-lyst\_23\_7\_1.pdf

4. Анохін Е.В. Порівняльний аналіз чинників, що впливають на результативність в спорті та кіберспорті. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVI Міжнар. конф. молодих вчених, 29 червн. 2023, Київ. Київ : НУФВСУ, 2023. С. 63-64. URL :[https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_tez\\_molod\\_hvi\\_zhovt-lyst\\_23\\_7\\_1.pdf](https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_zhovt-lyst_23_7_1.pdf)

5. Андрієнко А., Шинкарук О.А. Обґрунтування алгоритму побудови етапу безпосередньої підготовки до змагань в черліденту Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVI Міжнар. конф. молодих вчених, 29 червн. 2023, Київ. Київ : НУФВСУ, 2023. С.61-62. URL :[https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_tez\\_molod\\_hvi\\_zhovt-lyst\\_23\\_7\\_1.pdf](https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_zhovt-lyst_23_7_1.pdf)

6. Давидов Д., Шинкарук О. Використання кіберспортивної дисципліни Call of Duty як додаткового засобу впливу на формування спеціальних здібностей військових. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVI Міжнар. конф. молодих вчених, 29 червн. 2023, Київ. Київ : НУФВСУ, 2023. С. 17-18. URL :[https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_tez\\_molod\\_hvi\\_zhovt-lyst\\_23\\_7\\_1.pdf](https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_zhovt-lyst_23_7_1.pdf)

7. Правда О., Федорчук С., Шинкарук О. Оцінка стану психофізіологічних Функцій операторів бпла за показниками ЕЕГ. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVI Міжнар. конф. молодих вчених, 29 червн. 2023, Київ. Київ : НУФВСУ, 2023. С. 130-131. URL :[https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_tez\\_molod\\_hvi\\_zhovt-lyst\\_23\\_7\\_1.pdf](https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_zhovt-lyst_23_7_1.pdf)



8. Лавров В.С., Шинкарук О.А., Денисова Л.В., Ногін О., Давидов Д.М. Використання кіберспорту як засобу реабілітації військовослужбовців. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С.96-98 <https://drive.google.com/drive/folders/10D6Q uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>
9. Правда О.І., Федорчук С.В., Шинкарук О.А. Оцінка стану психофізіологічних функцій операторів БПЛА: розробка протоколу дослідження. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI НУФВСУ, 2023. С.62-64 <https://drive.google.com/drive/folders/10D6Q uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>
10. Шинкарук О.А., Куницька А.О. Обґрунтування моделі організаційно-методичних засад розвитку вейкбордингу: інноваційні підходи. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С.26-27 <https://drive.google.com/drive/folders/10D6Q uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>
11. Чижевська Н.В., Шинкарук О.А. Вплив занять шашками на психологічний та фізіологічний розвиток дітей дошкільного віку. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті,

фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С.24-25  
<https://drive.google.com/drive/folders/1oD6Q uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>

12. Мітова О.О., Шинкарук О.А., Костюкевич В.М. Формування сучасної системи контролю в спортивних командних іграх. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI і Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С.18-19  
<https://drive.google.com/drive/folders/1oD6Q uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>

13. Шинкарук О.А., Леніченко В.С. Вплив стримінгових платформ на популяризацію та розвиток кіберспорту. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С.112-114  
<https://drive.google.com/drive/folders/1oD6Q uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>

14. Андрієнко Г.С., Шинкарук О.А. Розробка етапу безпосередньої підготовки до змагань в черліденгу. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С. 8-10  
<https://drive.google.com/drive/folders/1oD6Q uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>

15. Анохін Е., Бондар М. Зовнішні чинники,

що впливають на змагальну діяльність в кіберспорті (на прикладі аналізу призового фонду). Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С.76-77  
<https://drive.google.com/drive/folders/1oD6Q uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW716wI1>

16. Лут І.А., Шинкарук О.А., Пінчук В. М. Техніко-тактична підготовка в кіберспорті Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали 6-ї Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С.98-100  
<https://drive.google.com/drive/folders/1oD6Q uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW716wI1>

17. Шинкарук О.А., Скалозуб А.В., Шарга Я.В. Особливості тильту в кіберспорті. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С. 110-112  
<https://drive.google.com/drive/folders/1oD6Q uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW716wI1>

18. Шинкарук О.А., Анохін Е.В, Юхно Ю.О. Призовий фонд як чинник, що впливає на систему змагань в кіберспорті Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С. 108-110  
<https://drive.google.com/drive/folders/1oD6Q uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW716wI1>

m/drive/folders/1oD6Q  
uoCZggP2r7YXRFz0jhT  
2OW7I6wI  
19. Пінчук В.М.,  
Пінчук В.М., Яковенко  
О.О., Шинкарук О.А.,  
Лут І.А. Особливості  
змісту підготовки в  
кіберспорті на  
прикладі дисципліни  
CS:GO. Інноваційні та  
інформаційні  
технології у фізичній  
культурі, спорті,  
фізичній терапії та  
ерготерапії :  
матеріали VI Всеукр.  
електр. наук.-практ.  
конф. з міжн. участю  
[Інтернет]. 31 трав.  
2023. Київ: НУФВСУ,  
2023. С.105-107  
[https://drive.google.com/drive/folders/1oD6Q\\_uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wI](https://drive.google.com/drive/folders/1oD6Q_uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wI)  
20. Yakovenko O.O.,  
Shynkaruk O.A.,  
Byshevets N.H.,  
Pinchuk V.M. The  
efficiency of  
organization and  
running of competitions  
in esports. Інноваційні  
та інформаційні  
технології у фізичній  
культурі, спорті,  
фізичній терапії та  
ерготерапії :  
матеріали VI Всеукр.  
електр. наук.-практ.  
конф. з міжн. участю  
[Інтернет]. 31 трав.  
2023. Київ: НУФВСУ,  
2023. С.114-116  
[https://drive.google.com/drive/folders/1oD6Q\\_uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wI](https://drive.google.com/drive/folders/1oD6Q_uoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wI)

14 пункт  
1. Керівництво  
студентом – Топол  
Ганна Афанасіївна –  
переможець  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади зі  
спеціальності  
«Спорт»;  
2. Керівництво  
студентом – Топол  
Ганна Афанасіївна –  
переможець  
Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт (напря  
м «Спорт»)  
3. Робота у складі журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади та  
Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт (2020-  
2021 рр).  
4. Керівник  
комплексних  
наукових груп  
національної збірної  
команди України з

						<p>видів спорту: веслування на байдарках і каное (керівник КНГ), стрибки у воду (керівник КНГ), фрістайл (керівник КНГ) (Наказ №560 Міністерства молоді та спорту України від 06.02.2018, № 938 від 22.02.2019 р. – дод. №2 по тепершій час);</p> <p>5. Провідний тренер національної збірної команди з веслування на байдарках і каное (2015 - по теп. час)</p> <p>6. гарант освітньої програми 017 Фізична культура і спорт «Кіберспорт (esports)» другого магістерського рівня.</p> <p>19 пункт</p> <p>1. член Науково-методичної ради федерації футболу України</p> <p>2. Член Українського фізіологічного товариства ім. П.Г. Костюка</p> <p>5. Вчений секретар Секції фізичної культури і спорту відділення Вищої освіти Національної академії педагогічних наук (2014 по теп.час)</p> <p>7. Член Координаційної ради з фізичної культури і спорту Міністерства молоді та спорту України ( з 2015 р. по теп. час)</p> <p>8. член комісії НОК України з кіберспорту, листопад 2023 р.</p> <p>20 пункт. Провідний тренер національної збірної України з веслування на байдарках і каное (довідка з Міністерства з питань молоді та спорту України) – 2015-2023 керівник комплексної наукової групи з веслування на байдарках і каное - 2000 по тепер. час. керівник комплексної наукової групи зі стрибків у воду - 2016 по теп. час керівник комплексної наукової групи з фрістайлу – 2018-2023 р.</p>	
195077	Пастухова Вікторія Анатоліївна	Завідувач кафедри, Основне місце	Факультет здоров`я, фізичного виховання та	Диплом спеціаліста, Луганський державний	10	Анатомія людини	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес

		роботи	туризму	<p>медичний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: лікувальна справа, Диплом доктора наук ДД 000234, виданий 10.11.2011, Диплом кандидата наук ДК 019354, виданий 11.06.2003, Атестат доцента 12ДЦ 025719, виданий 01.07.2011, Атестат професора ПА 00538, виданий 23.10.2018</p>		<p>за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 6, 7, 8, 12. П.п.38.1</p> <p>1. Psychological selection in game sports on the basketball example. Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), 2019. –Vol.19 (3), Art. 250, pp. 1708 – 1714. (Scopus)</p> <p>2. Зміни хімічного складу плечових кісток щурів під впливом жовтого барвника тартразину. Світ медицини та біології. 2019. №4 (70). С. 203-208 (Web of science)</p> <p>3. Сучасні принципи нейром'язової стоматології та їх прикладне застосування в спорті. Вісник проблем біології і медицини-2022. вип.3(166) – С. 69-79. (фахова)</p> <p>4. Електронномікроскопічне дослідження надниркових залоз щурів в ранні терміни після термічного Опіку. Morphologia. 2023;17(3):105-11. (фахова)</p> <p>5. Maintaining competitive activity in elite sports with acute plantar fasciitis. Polski Merkuriusz Lekarski 2023; LI, 1: 288-293(Scopus)</p> <p>П.п.38.3 Кіберспорт. Київ: Олімпійська література, 2021. – 616 с. Монографія</p> <p>П.п. 38.6 Консультавання дисертації Скоробагатова Андрія Миколайовича, д.мед. н., нормальна анатомія, 2019 р. Керівництво дисертації Сосновського Володимира Володимировича, доктор філософії, біологія, 2020 р. Керівництво дисертації Титаренка Валентина Миколайовича, к.мед.н., нормальна анатомія, 2021 р. П. 38.7 Член спеціалізованої вченої ради Д</p>
--	--	--------	---------	--	--	---

26.829.02 НУФВСУ (до 2022р.)

П.п. 38.8  
Член редакційної ради журналу «Клінічна анатомія та оперативна хірургія»

П.п. 38.12  
1. Проблематика якісного і кількісного складу нутрієнтів в раціоні харчування спортсменок – вегетаріанок. Матеріали XIII International scientific and practical conference «A substantive representation of the system of scientific knowledge» Riga, Latvia, March 27-28 2023. С.62-66.  
2. Вплив раціонального харчування на склад тіла спортсменів Кіокушин карате в основний предзмагальний період. Матеріали шостої всеукраїнської Науково-практичної конференції з міжнародною участю «Теорія та практика сучасної морфології» Дніпро, 9-11 листопада 2022 року. С.50-52  
3. Вікові особливості морфогенезу скелетних тварин на тлі впливу епіхлоргідрину Тканинні реакції в нормі, експерименті та клініці» Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю присвячена пам'яті Ю.Б. Чайковського 8-9 червня 2023. С. 141-142.  
4. Фактори, що визначають харчування та спосіб життя спортсменів. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Trends of young scientists regarding the development of science», 11-14 липня 2023 р., Едмонтон, Канада. С. 26-29.  
5. Морфологічні перебудови у рваних ранах шкіри. Матеріали сьомої всеукраїнської Науково-практичної конференції з міжнародною участю «Теорія та практика

							Сучасної морфології» 1-3 листопада 2023 року, Дніпро: ДДМУ, 2023. С.52-55.
65391	Козьма Василь Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет заочного навчання	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1999, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом магістра, Міжрегіональна Академія управління персоналом, рік закінчення: 2002, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом доктора наук ДД 009698, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 050075, виданий 03.12.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 030778, виданий 17.05.2012	22	Соціальні науки і право	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 5, 7, 8, 12.</p> <p>П.1 Роль стратегічних комунікацій Росії в європейському інформаційному просторі (до питання євроскептицизму)\\ Науковий журнал «Politicus», 2021, Випуск №2.</p> <p>Національні інтереси України між війною та миром\\ Вісник НТУУ «КПІ» Політологія. Соціологія. Право, 2022, №1 (53) с.73-78. Хома Н.М., Козьма В.В. «Obstacles towards the achievement of Gender equality in the Baltic States: institutional and value dimension» // Міжнародний науковий журнал «Balkan Social Science Review» №18, 2021, С.241-263. (SCOPUS) Хома Н.М., Козьма В.В. «Spectacularization of political activism: Subject matter and social effect» // Міжнародний науковий журнал «The Greek Review of Social Research». №158, 2022, с.3-27. (SCOPUS).</p> <p>Історична політика як зброя російської агресії (на прикладі окупованого Криму)\\ Наукові праці Міжрегіональної Академії управління персоналом. Політичні науки та публічне управління. Випуск №4(64), 2022, с.35-42.</p> <p>П.3 Козьма В.В. Особистість і політика: між традицією та модернізацією. Видавництво ТОВ «Альфа-ПК». м. Київ, 2019, 328 с.</p> <p>П.5</p>



Захист дисертації на наукове звання доктора політичних наук «Особистісний вимір української політики: історико-теоретичний аналіз» - спеціальність 23.00.01 – теорія та історія політичної науки (ДД №009698, 26.02.2020 р., виданий на підставі рішення Атестаційної колегії)

П.7  
участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента: Гоане Ірина  
Миколаївна «Феномен політичного вибору як взаємодія свободи та відповідальності: політико-культурний аспект». Шифр та назва спеціальності – 23.00.03 – політична культура та ідеологія. Спецрада Д 26.053.12 Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

П.8

Член редакційної колегії фахового періодичного видання «Практична філософія».  
П.12

Козьма В.В.  
Трансформація політики безпеки Європейського Союзу після початку російсько-української війни 24 лютого 2022 року. \Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Євроінтеграційні процеси в Україні: історичні, культурні, політико-правові та психологічні аспекти» 12-13 квітня 2023 р. м. Київ.

Козьма В.В. Ключові загрози й виклики глобалізованого світу\«Закарпатські правові читання. Право як інструмент стійкості та розвитку в умовах сучасних цивілізаційних викликів»: Матеріали XV міжнародної науково-практичної конференції, м. Ужгород, 27 квітня 2023 року. Частина I. Львів – Торунь : Liha-Press, 2023. С.59-62.

Козьма В.В. Занепад

						<p>останньої європейської імперії (причини та наслідки)\\ Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Розвиток громадянського суспільства як необхідна складова європейської інтеграції України» Об жовтня 2022 року, м. Київ</p> <p>Козьма В.В. Політика української держави щодо окупованої території Кримського півострова\\ Матеріали Міжн. науково-практичної конференції «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», 21-22 квітня 2021. м. Київ</p> <p>Козьма В.В. Інформаційна зброя Російської Федерації як чинник сучасної геополітики \\ Гібридна війна: сутність, виклики та загрози: зб. матер. круглого столу (Київ, 8 липня 2021 р.). [Електр видання]. – Київ: НА СБУ, 2021.</p>	
406598	Козинко Лілія Леонідівна	доцент, Основне місце роботи	Тренерський факультет	<p>Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 012304, виданий 01.03.2013, Атестат доцента 12ДЦ 046503, виданий 25.02.2016</p>	17	Теорія та методика роботи з хореографічними колективами	<p>Найявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 8, 9, 12, 14, 19, 20.</p> <p>1 - публікації включені до фахових видань України: 1. Козинко Л.Л. Шляхи становлення, розвитку та занепаду танцювального мистецтва скоморохів на Україні / Козинко Лілія Леонідівна // Танцювальні студії №2, 2018. – С 35-44. 2. Козинко Л.Л. Особливості викладання народно-сценічного танцю в ЗВО фізичного виховання та спорту. Теорія та методика фізичного виховання і спорту: Науково-теоретичний журнал. № 4, 2021. С. 65-71 3. Козинко Л.Л. Український танець</p>

«Гопак»: від зародження до сучасної сценічної практики виконання. Танцювальні студії: Науковий журнал. Том 5, № 1, 2022. Київ. Видавничий центр КНУКіМ, 2022 р. С. 17-28.

4. Козинко Л.Л. Основи конфліктології в процесі фахової підготовки студентів-хореографів у закладах вищої освіти. Теорія та методика фізичного виховання і спорту: Науково-теоретичний журнал. № 2, 2022. С. 64-69.

5. Козинко Л.Л. Архетипи української культури в балетмейстерській спадщині Павла Вірського. Танцювальні студії: Науковий журнал. Том 6, № 1, 2023. С. 8-19.

6. Козинко Л.Л. Термінологія українського танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. Танцювальні студії, 6 (2), 2023. С.145-154.

4 – розроблено та видано:

1) Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Хореографія» 10 років навчання: Схвалено для використання в позашкільних навчальних закладах науково-методичною комісією з позашкільної освіти Науково-методичної ради з питань освіти і науки України (протокол №1 від 12.02.2020) / Укл. Козинко Л. Л. , Городецька О. Г. Київ, 2020. 79 с.

2) Щоденник з виробничої науково-дослідної практики / Л.Л. Козинко, Т.О. Бодрова, Н.П. Гуральник Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. – 22 с.

3) Щоденник з виробничої науково-дослідної практики / Л.Л. Козинко, Т.О. Бодрова, Н.П. Гуральник Київ: НПУ

імені М. П. Драгоманова, 2020. – 22 с.

4) Щоденник з виробничої науково-дослідної практики / Л.Л. Козинко, Т.О. Бодрова, Н.П. Гуральник Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. – 22 с.

8 - керівник наукової теми на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 – «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (Державний реєстраційний номер: 0124U000358)

9 – робота в якості:

1) Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальністю «024 Хореографія».

2) Експерт предметної (галузевої) експертної комісії з мистецтва Міністерства освіти і науки України

12 – наявність 11 публікацій:

1) Козинко Л. Л. Специфіка викладання класичного танцю для чирлідерів. Взаємодія хореографічного мистецтва та спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 21-23 березня 2019 р. Київ : НАКККІМ, 2019. – С. 50-53.

2) Козинко Л. Л. Проблеми та перспективи збереження фольклорного танцювального мистецтва України. Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : Зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 30 квітня – 1 травня 2019 р. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. драгоманова, 2019 – С. 96-100.

3) Козинко Л. Л.

Шляхи та перспективи впровадження фольклорного танцю в хореографічну освіту України. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції м. Умань, 23 квітня 2021 / ред. кол. І. Г. Терещенко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред.). Умань ВПЦ «Візаві», 2021. С. 60-65.

4) Козинко Л. Л. Основи конфліктології в процесі підготовки студентів-хореографів ЗВО. Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції , Київ 14-15 травня 2021 р. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова , 2021 С. 44-48.

5) Козинко Л. Л. Специфіка формування регіонального контексту освітніх програм за спеціальністю 024 Хореографія з врахуванням вимог Стандарту вищої освіти відповідного рівня. Матеріали Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму "Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія" 29 вересня 2021 року м. Львів – С. 35-38.

6) Козинко Л. Л. Специфіка викладання народно-сценічного танцю з закладах мистецької освіти. Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022 – С. 122-126.

7) Козинко Л. Л. Проблемні питання при складанні

програм викладання хореографічних дисциплін у закладах початкової мистецької освіти. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» Київ, 3-4 лютого 2023 р. С. 45-49.

8) Козинко Л.Л. Початкова мистецька освіта: специфіка підготовки програм викладання хореографічних дисциплін. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матер. VIII Міжнар. Наук.-практ. Конф (Київ, 01-02 червня 2023 р). Київ: НАКККіМ, 2023 – С. 40-43.

9) Козинко Л.Л. Українське народне хореографічне мистецтво в освітньо-професійних програмах за спеціальністю 024 «Хореографія». Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023 р. Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. – С.39-44.

10) Козинко Л.Л. Український фольклорний танець як засіб актуалізації національної ідентичності в умовах війни. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 21 квіт. 2023 р.) / упоряд. А. М. Підлипська. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023.- С. 59-64.

11) Козинко Л., Олексюк С. Український народно-сценічний танок в ідеях та практиках трьох хореографів. Київ і кияни: матеріали щорічної науково-практичної

						<p>конференції, м. Київ, 16-17 листопада 2023 р. / відп. ред. О. Пашковський; редкол. Т. Водотика, В. Івакін, В. Нахманович, А. Турчанінов. Київ: Видавничий дім «АДЕФ-Україна», 2023. Вип. 15. С. 53-59.</p> <p>14 - керівництво студентським науковим гуртком спеціальності «024 Хореографія» кафедри хореографії і танцювальних видів спорту за темою «Особливості впровадження хореографічної освіти в мистецьких навчальних закладах та спортивних школах».</p> <p>19 – діяльність за спеціальністю у формі участі:</p> <p>1) Член Національної хореографічної спілки України – посв. №220 від 13 квітня 2009 р.</p> <p>2) Член хореографічної секції Національної всеукраїнської музичної спілки – посв. № 1706 від 30 листопада 2007 р.</p> <p>3) Член Української асоціації дослідників освіти (УАДО) – Сертифікат №269/2024 від 1.01.2024.</p> <p>20 - досвід практичної роботи:</p> <p>1) Робота експертом з акредитації освітніх програм;</p> <p>2) 2010-2014 викладач народно-сценічного танцю у Дитячій хореографічній школі при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського.</p>	
313353	Верховенко Ольга Анатоліївна	старший викладач, Основне місце роботи	Тренерський факультет	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Дніпропетровське училище культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення:</p>	20	Історія хореографічного мистецтва	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 8, 14, 19, 20. 1 - публікації включені до фахових видань України:</p> <p>1.Верховенко О. А. Балет «Дон-Кіхот» Л. Мінкуса на сцені</p>

1999,  
спеціальність:  
хореографія,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 014561,  
виданий  
31.05.2013

Національної опери  
України: понад 90  
років історії // Студії  
мистецтвознавчі №  
3(63) – 2018.-с. 56-61.  
2.Верховенко О. А.  
Особливості жіночого  
балетного  
виконавства 1970-х –  
1980-х рр. ( на  
прикладі сценічної  
діяльності Т.  
Литвинової та С.  
Приходько) // Ольга  
Анатоліївна  
Верховенко // Вісник  
КНУКІМ, серія  
«Сценічне  
мистецтво».- № 1, том  
4 - 2021. – С. 17-27.  
3.Верховенко О. А.  
Значення творчості  
Роберта Візиренка-  
Клявіна та Дмитра  
Клявіна для розвитку  
балетного мистецтва  
України другої  
половини ХХ –  
початку ХХІ ст. //  
Ольга Анатоліївна  
Верховенко // Вісник  
КНУКІМ, серія  
«Сценічне  
мистецтво».- № 2, том  
4 - 2021. – С. 123-131.  
4.Верховенко О. А.  
«Український  
художньо-спортивний  
ансамбль "Балет на  
льоду":  
балетмейстерський  
спадок (1960-1980 рр.)  
// Ольга Анатоліївна  
Верховенко // Теорія і  
методика фізичного  
виховання і спорту, №  
4, - 2021. – С. 54-60.  
7 - участь як  
офіційного опонента:  
1. 21.12 23 р. опанувала  
на захисті дисертації  
Лідії Віталіївни  
Шестопал  
«Бальний танець в  
Радянській Україні  
1950-х – 1980-х  
років»,  
представлену на  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства за  
спеціальністю  
26.00.01 – теорія та  
історія культури.  
2. 14.03.24 р.  
опанувала на захисті  
дисертації Олени  
Андріївни Літовченко  
« Репрезентативні  
властивості  
хореографічної  
мізансцени у творенні  
художнього образу »,   
ступеня доктора  
філософії з галузі  
знань 02 Культура і  
мистецтво за  
спеціальністю 024  
Хореографія.  
8 – виконавець теми  
НДР НУФВСУ на



							<p>2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358);</p> <p>14 - робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. VI Міжнародний фестиваль-конкурс дитячо-юнацької творчості «Яскрава країна» Закарпаття – 2019»</li> <li>2. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Падіюн-Євро-Данс – 2019»</li> <li>3. IX Міжнародний фестиваль-конкурс «Кубок Кавказу» – 2019 (Грузія)</li> <li>4. Фестиваль дружби і творчості «МирФест» 1-3 травня 2020 (Миргород)</li> <li>5. X Всеукраїнський хореографічний конкурс «Літо з Яскравою Країною» 10-11 липня 2020 (Залізний Порт)</li> <li>6. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографії «Dance with me» 19 грудня 2021 (Хмельницький)</li> <li>7. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Яскрава країна збирає друзів» 18-19 травня 2022 (Болгарія)</li> <li>8. 35-й Міжнародний фестиваль-конкурс «Київ Єднає» 23 квітня 2023 (Київ)</li> <li>9. Фестиваль-конкурс «Талановитий Я» 24 грудня 2023 (Київ)</li> <li>10. JOY &amp; MOVE Всеукраїнський фестиваль-конкурс 2 березня 2024 (Київ)</li> </ol> <p>19 – член громадського об'єднання «ВРСТ».</p> <p>20 – досвід практичної роботи: 1996-2001 артистка “Арт-класік балет” 1999-2003 хореограф-постановник, артистка балету Національного цирку України 1999-2005 артистка-балету “Дельс Арт”</p>
313353	Верховенко Ольга	старший викладач,	Тренерський факультет	Диплом молодшого	20	Основи акторської	Наявність профільної освіти. Відповідність

	Анатоліївна	Основне місце роботи	<p>спеціаліста, Дніпропетровське училище культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1999, спеціальність: хореографія, Диплом кандидата наук ДК 014561, виданий 31.05.2013</p>	майстерності	<p>наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 8, 14, 19, 20. 1 - публікації включені до фахових видань України:  1.Верховенко О. А. Балет «Дон-Кіхот» Л. Мінкуса на сцені Національної опери України: понад 90 років історії // Студії мистецтвознавчі № 3(63) – 2018.-с. 56-61.  2.Верховенко О. А. Особливості жіночого балетного виконавства 1970-х – 1980-х рр. ( на прикладі сценічної діяльності Т. Литвинової та С. Приходько) // Ольга Анатоліївна Верховенко // Вісник КНУКІМ, серія «Сценічне мистецтво».- № 1, том 4 - 2021. – С. 17-27.  3.Верховенко О. А. Значення творчості Роберта Візиренка-Клявіна та Дмитра Клявіна для розвитку балетного мистецтва України другої половини ХХ – початку ХХІ ст. // Ольга Анатоліївна Верховенко // Вісник КНУКІМ, серія «Сценічне мистецтво».- № 2, том 4 - 2021. – С. 123-131.  4.Верховенко О. А. «Український художньо-спортивний ансамбль "Балет на льоду": балетмейстерський спадок (1960-1980 рр.) // Ольга Анатоліївна Верховенко // Теорія і методика фізичного виховання і спорту, № 4, - 2021. – С. 54-60.  7 - участь як офіційного опонента:  1. 21.12 23 р. опанувала на захисті дисертації Лідії Віталіївни Шестопаля «Бальний танець в Радянській Україні 1950-х – 1980-х років», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури.  2. 14.03.24 р. опанувала на захисті</p>
--	-------------	----------------------	---	--------------	---

дисертації Олени Андріївни Літовченко « Репрезентативні властивості хореографічної мізансцени у творенні художнього образу », ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія. 8 – виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358); 14 - робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:

1. VI Міжнародний фестиваль-конкурс дитячо-юнацької творчості «Яскрава країна» Закарпаття – 2019»
2. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Падіюн-Євро-Данс – 2019»
3. IX Міжнародний фестиваль-конкурс «Кубок Кавказу» – 2019 (Грузія)
4. Фестиваль дружби і творчості «МирФест» 1-3 травня 2020 (Миргород)
5. X Всеукраїнський хореографічний конкурс «Літо з Яскравою Країною» 10-11 липня 2020 (Залізний Порт)
6. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографії «Dance with me» 19 грудня 2021 (Хмельницький)
7. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Яскрава країна збирає друзів» 18-19 травня 2022 (Болгарія)
8. 35-й Міжнародний фестиваль-конкурс «Київ Єднає» 23 квітня 2023 (Київ)
9. Фестиваль-конкурс «Талановитий Я» 24 грудня 2023 (Київ)
10. JOY & MOVE Всеукраїнський фестиваль-конкурс 2 березня 2024 (Київ)

19 – член

							<p>громадського об'єднання «ВРСТ».</p> <p>20 – досвід практичної роботи: 1996-2001 артистка “Арт-класік балет” 1999-2003 хореограф-постановник, артистка балету Національного цирку України 1999-2005 артистка-балету “Дельс Арт”</p>
313353	Верховенко Ольга Анатоліївна	старший викладач, Основне місце роботи	Тренерський факультет	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Дніпропетровське училище культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1999, спеціальність: хореографія, Диплом кандидата наук ДК 014561, виданий 31.05.2013</p>	20	Основи композиції та постановки танцю	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 8, 14, 19, 20.</p> <p>1 - публікації включені до фахових видань України:</p> <p>1.Верховенко О. А. Балет «Дон-Кіхот» Л. Мінкуса на сцені Національної опери України: понад 90 років історії // Студії мистецтвознавчі № 3(63) – 2018.-с. 56-61.</p> <p>2.Верховенко О. А. Особливості жіночого балетного виконавства 1970-х – 1980-х рр. ( на прикладі сценічної діяльності Т. Литвинової та С. Приходько) // Ольга Анатоліївна Верховенко // Вісник КНУКІМ, серія «Сценічне мистецтво».- № 1, том 4 - 2021. – С. 17-27.</p> <p>3.Верховенко О. А. Значення творчості Роберта Візиренка-Клявіна та Дмитра Клявіна для розвитку балетного мистецтва України другої половини ХХ – початку ХХІ ст. // Ольга Анатоліївна Верховенко // Вісник КНУКІМ, серія «Сценічне мистецтво».- № 2, том 4 - 2021. – С. 123-131.</p> <p>4.Верховенко О. А. «Український художньо-спортивний ансамбль "Балет на льоду": балетмейстерський спадок (1960-1980 рр.) // Ольга Анатоліївна Верховенко // Теорія і методика фізичного виховання і спорту, № 4, - 2021. – С. 54-60.</p> <p>7 - участь як офіційного опонента: 1. 21.12 23 р. опанувала на захисті дисертації</p>

Лідії Віталіївни Шестопал «Бальний танець в Радянській Україні 1950-х – 1980-х років», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. 2. 14.03.24 р. опанувала на захисті дисертації Олени Андріївни Літовченко «Репрезентативні властивості хореографічної мізансцени у творенні художнього образу», ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія. 8 – виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358); 14 - робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. VI Міжнародний фестиваль-конкурс дитячо-юнацької творчості «Яскрава країна» Закарпаття – 2019» 2. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Падіюн-Євро-Данс – 2019» 3. IX Міжнародний фестиваль-конкурс «Кубок Кавказу» – 2019 (Грузія) 4. Фестиваль дружби і творчості «МирФест» 1-3 травня 2020 (Миргород) 5. X Всеукраїнський хореографічний конкурс «Літо з Яскравою Країною» 10-11 липня 2020 (Залізний Порт) 6. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографії «Dance with me» 19 грудня 2021 (Хмельницький) 7. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Яскрава

							<p>країна збирає друзів» 18-19 травня 2022 (Болгарія) 8. 35-й Міжнародний фестиваль-конкурс «Київ Єднає» 23 квітня 2023 (Київ) 9. Фестиваль-конкурс «Талановитий Я» 24 грудня 2023 (Київ) 10. JOY &amp; MOVE Всеукраїнський фестиваль-конкурс 2 березня 2024 (Київ) 19 – член громадського об'єднання «ВРСТ». 20 – досвід практичної роботи: 1996-2001 артистка “Арт-класік балет” 1999-2003 хореограф-постановник, артистка балету Національного цирку України 1999-2005 артистка-балету “Дельс Арт”</p>
166538	Соронович Ігор Михайлович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Тренерський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2001, спеціальність: 7.02020201 хореографія, Диплом кандидата наук DK 02691, виданий 30.06.2015</p>	20	Теорія та методика викладання бального танцю	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 6, 8, 10, 12, 14, 19, 20. 1 – наявність 8 статей (7 – у фахових виданнях України, та 1 - у періодичному науковому виданні, що включене до наукометричної бази Scopus): 1. Соронович І., Хом'яченко О., Веселкіна С. Підвищення ефективності фізичної підготовки кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях шляхом поєднання класичних підходів та інноваційних тенденцій тренування. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2019. №2. С. 13–19. DOI: 10.32652/tmfvs.2019.2.13-19 2. Соронович І., Му Ч., Дяченко А., Хом'яченко О. Модельні характеристики швидкої кінетики реакції кардіореспіраторної системи спортсменів-танцюристів. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2021. №1. С. 67–74. DOI:</p>

10.32652/tmfvs.2021.1.6  
7-74  
3. Mu C., Soronovych I., Diachenko A., Khomiachenko O., et al. The Characteristics of Physical Fitness Related to Athletic Performance of Male and Female Sport Dancers. Sport Mont. 2021. No 19(S2). P. 125–130. DOI: 10.26773/smj.210921 (Scopus, Q3).

4. Соронович І., Му Ченьчуан, Хуанг Ді, Дяченко А. Системний підхід до реалізації моделювання як функції управління функціональними можливостями кваліфікованих спортсменів-танцюристів. Спортивна наука та здоров'я людини. 2021. № 1(5). С. 149–168. DOI: 10.28925/2664-2069.2021.111

5. Калужна О., Соронович І., Чернявський І., Хом'яченко О. Обґрунтування змісту диференційованої програми фізичної підготовки спортсменів і спортсменок на етапі попередньої базової підготовки у спортивних танцях. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. №1. С. 18–24. DOI: 10.32652/tmfvs.2022.1.18-24

6. Соронович І., Хуанг Д., Хом'яченко О., Дяченко А. Специфічні характеристики стійкості функціонального забезпечення спеціальної працездатності спортсменів-танцівників. Спортивна наука та здоров'я людини. 2022. №1(7). С. 98–109. DOI: 10.28925/2664-2069.2022.18

7. Хом'яченко О., Соронович І. Теоретико-методичне обґрунтування конверсії функціональної підготовленості спортсменів у спортивних танцях. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. №2. С. 37–43. DOI:

10.32652/tmfvs.2022.2.37-43  
8. Попова С. О., Сороневич І. М. Вплив фітнес-технологій на стійкість і сталий розвиток спеціальної працездатності спортсменів-танцюристів. Фізичне виховання та спорт. 2023. № 2. С. 67–75. DOI: 10.26661/2663-5925-2023-2-106 - наукове керівництво здобувача (аспіранта): 2021 р. – Му Ченьчуан, присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт; 2023 р. – Хом'яченко Олеся Олександрівна присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт; 8 – науковий керівник теми НДР НУФВСУ на 2021-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.11 «Управління тренувальними і змагальними навантаженнями кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях» (номер державної реєстрації 0121U108969) та виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358); 10 - наявність звання “суддя міжнародної категорії”: суддя міжнародної категорії WDO; 12 – наявність 6 публікацій:  
1. Веселкіна С. О., Сороневич І. М. Підвищення ефективності фізичної підготовки в спортивних танцях на сучасному етапі розвитку. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XI Міжнар. конф. молодих вчених, Київ, 10–12 квіт. 2018 р. Київ :



НУФВСУ, 2018. С. 126–127. URL: [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/rozklad/zbirnyk\\_tez\\_2018\\_o.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/rozklad/zbirnyk_tez_2018_o.pdf)

2. Веселкіна С. О., Соронович І. М. Підвищення ефективності фізичної підготовки в спортивних танцях засобами фітнес-технологій. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XII Міжнар. конф. молодих вчених, Київ, 17 трав. 2019 р. Київ : НУФВСУ, 2019. С. 97–98. URL: [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_tez\\_2.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_2.pdf)

3. Хом'яченко О. О., Соронович І. М., Чернявський І. С. Вдосконалення фізичної підготовки спортсменів-танцюристів з урахуванням конверсії фізичної підготовленості. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIII Міжнародної конференції молодих вчених (м. Київ, 16 травня 2020 р.). Київ : НУФВСУ, 2020. С. 106–107. URL: [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/molod\\_xiii\\_zbirnyk\\_\\_2.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/molod_xiii_zbirnyk__2.pdf)

4. Веселкіна С. О., Соронович І. М., Бойко О. В. Вдосконалення фізичної підготовленості кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях шляхом застосування сучасних фітнес технологій. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIII Міжнар. конф. молодих вчених, Київ, 16 трав. 2020 р. Київ : НУФВСУ, 2020. С. 68–69. URL: [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/molod\\_xiii\\_zbirnyk\\_\\_2.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/molod_xiii_zbirnyk__2.pdf)

5. Хом'яченко О., Соронович І., Попова С. Специфічні характеристики функціонального забезпечення фізичної підготовленості кваліфікованих

						<p>спортсменів-танцюристів. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIV Міжнародної конференції молодих вчених (м. Київ, 19 травня 2021 р.). Київ : НУФВСУ, 2021. С. 143–144. URL: <a href="https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf">https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf</a></p> <p>6. Соронович І. М., Хуанг Ді, Дяченко А. Ю. Специфічні характеристики стійкого стану реакції кардіореспіраторної системи і енергозабезпечення в процесі виконання стандартної програми танцю. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIV Міжнар. конф. молодих вчених, м. Київ, 19 трав. 2021 р. Київ : НУФВСУ, 2021. С. 134–135. URL: <a href="https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf">https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf</a></p> <p>14 - виконання обов'язків головного судді та судді міжнародних та всеукраїнських змагань, робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу («Ритми Печерська 2021», «Kyiv Open Championship 2021. Каптани Києва 2021», «Ритми Києва 2021», «Відкритий чемпіонат міста Києва 2022», «Kyiv Unbreakable Cup 2023», Відкритий чемпіонат міста Києва 2023 (весна)», Київська Незламна Осінь 2023», «Lviv Winter Ball 2023»).</p> <p>19 – керівник громадських о'єднань: ГО «ВРСТ», ГО «АСТМК», ГО «КСТ НУФВСУ «Супаданс».</p> <p>20 – головний тренер Клубу спортивного танцю НУФВСУ «Супаданс» з 2004 року до цього часу.</p>	
407770	Влох Дмитро Святославович	викладач, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2005, спеціальність:	9	Теорія та методика викладання бального танцю	Наявність профільної освіти. Відповідність викладання ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 8, 10, 14, 19, 20.

				020202 Хореографія		8 – виконавець теми НДР НУФВСУ на 2021-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.11 «Управління тренувальними і змагальними навантаженнями кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях» (номер державної реєстрації 0121U108969) та теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358); 10 - наявність звання «суддя міжнародної категорії»: суддя міжнародної категорії WDO; 14 - суддя міжнародних та всеукраїнських змагань, робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу («Kyiv Open Championship 2021. Каштани Києва 2021», «Відкритий чемпіонат міста Києва 2022», «Kyiv Unbreakable Cup 2023», Відкритий чемпіонат міста Києва 2023 (весна)», Київська Незламна Осінь 2023»); 19 – член громадських об'єднань: «ВРСТ», «АСТМК». 20 – досвід практичної роботи: тренер Клубу спортивного танцю НУФВСУ «Супаданс» з 2015 року до цього часу.	
290221	Мішин Максим Юрійович	викладач, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія	6	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 8, 10, 14, 19, 20. 8 – виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової

підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358);  
10 – участь у міжнародних проектах:  
1. Міжнародний проект присвячений Дню Незалежності у серпні 2023 у Великому Герцогстві Люксембург за підтримки Муніципалітету комуни Штрасен  
2. Міжнародний проект присвячений проведенню серії майстер класів у березні 2024 Великому Герцогстві Люксембург за підтримки Dance School Cathy Moes by Li Marteling  
14 – керівництво проблемною групою студентського гуртка «Шляхи розвитку сучасного хореографічного мистецтва України та світу».  
19 – член громадського об'єднання «ВРСТ».

20 – досвід практичної роботи:  
1. Зразково - хореографічна студія "Fashion House" - 2008р, викладач, хореограф - постановник  
2. Студія танцю "body Creation" - 2008р, викладач, хореограф - постановник  
3. Керівник хореографічного н/а «Мінськ» - 2009 - 2010 рр., викладач, хореограф - постановник  
4. Студія танцю «Black O! RANGE»- 2009, танцівник, соліст  
5. Студія танцю «Professional Dance Studio» - 2009, викладач, хореограф - постановник  
6. З 2009 року заснував власну танцювальну студію «ANGEL Professional Dance Studio» Київ, керівник, викладач, хореограф - постановник  
7. Хореограф – постановник в «Європейському університеті» - 2014. – 2016, викладач,

							хореограф - постановник 8. Балетмейстер - постановник в театрі "Пасіка" - 2014р.
407793	Хоцяновська Людмила Францівна	доцент, Сумісництво	Тренерський факультет	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестат доцента 12/ДЦ 046415, виданий 25.02.2016	37	Основи композиції та постановки танцю	Наявність профільної освіти. Заслужена артистка України. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 8, 12, 14, 19, 20. 1 - Наявні 11 публікацій: 1. Хоцяновська Л. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліною «Мистецтво балетмейстера». Молодий вчений. 2018. Вип. 54. С. 167–169. (Googl Scholar, Index Copernicus та ін.) 2. Хоцяновська Л. Курт Йосс – теоретик, практик, педагог та його вплив на розвиток сучасного хореографічного мистецтва хореографії. Мистецтвознавчі записки. 2019. Вип. 35. С. 216–221. 3. Хоцяновська Л., Білаш О. Творча діяльність Вацлава та Броніслави Ніжинських в контексті розвитку вітчизняного та світового балетного мистецтва. Танцювальні студії. 2019. Т. 2, №1. С. 19–28. (BASE, Central and East European Index, Crossref, DOAJ, Google Академія, OpenAIRE, Polska Bibliografia Naukowa (PBN), Scilit, Index Copernicus Journals Master List, Journal Factor, Ulrich's Periodicals Directory, WORLDCAT) 4. Хоцяновська Л. Балет Аніко Рехвіашвілі «Снігова королева» – вистава для дорослих і дітей. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 34. С. 207–211. 5. Хоцяновська Л., Перова Г. Формування авторського балетмейстерського стилю Іржи Кіліана у 1970-х роках. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.

2020. Вип. 36. С. 169–175.

6. Хоцяновська Л., Білаш О. Київський театр класичного балету: історичний та мистецький аспекти діяльності (1981-1998). Вісник НАККіМ. 2021. № 4. С. 97–103.

7. Хоцяновська Л., Перова Г. Інтерпретація оперних творів на українській балетній сцені. Танцювальні студії. 2021. Т.4, С. 144–151.

8. Bigus O., Bilash O., Vyshotravka L., Khotsianovska L., Babych O., Hres O. A educação coreográfica profissional: tendências atuais de estado e desenvolvimento. Laplage Em Revista. 2021. 7(3). P. 42–54.

<https://doi.org/10.24115/S2446-62202021731255p.42-54>

Publicado: 2021-08-10 (Web of Science)

9. Hanna Podliesna, Dmytro Bazela, Olha Bilash, Liudmyla Vyshotravka, Liudmyla Khotsianovska & HannaPerova (2022). Pedagogical Support of Socio-Professional Self-Determination of Students. Journal of Curriculum and Teaching, Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022. P. 154-162.

10. Хоцяновська Л., Майдукова В. Балет-абсурд: витоки та особливості жанру. Танцювальні студії. 2022. Т 5. № 2. С. 129–136.  
DOI:<https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269339>

11. Ганна Перова, Людмила Хоцяновська, Артем Морозов, Андрій Тимчула, Яна Васютяк. Specifics of Forming an Individual Approach in the Choreographers' Training During the Pandemic. Особливості формування індивідуального підходу в підготовці хореографів в умовах пандемії. Журнал навчальних програм та викладання. Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 12, No. 2; Special Issue, 2023. P. 123-131. DOI:

<https://doi.org/10.5430/jct.v12n2p123>  
(Scopus)

12.

8 – виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХіТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358);

12 – наявність 7 публікацій:

1. Хоцяновська Л. Ф. Специфіка уроку з контактної і безконтактної імпровізації у on-line форматі. Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 3-4 лют. 2023 р. Київ, 2023. С. 141-147. [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_materialiv\\_konferenciyi\\_3-4\\_lyutogo.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferenciyi_3-4_lyutogo.pdf)

2. Хоцяновська Л. Ф. Синтез популярних танцювальних напрямів у процесі стилізації. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квітня 2023 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 124-126.

3. Хоцяновська Л., Гренадир І. Особливості музичного оформлення балету на одну дію (на прикладі вистави «Гала: Галатея чи Пігмаліон?»). Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 15-16 квітн. 2022 р. Київ, 2022. С. 79-83.

4. Хоцяновська Л. Взаємодія викладача і студента-магістранта у процесі підготовки творчого проекту. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали міжнар. наук.-практ.

конф., м. Київ, 23–24 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 96-98.

5. Хоцяновська Л. Літературно-графічний запис хореографічного твору як складова бакалаврської роботи. Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. трав. 2021 р. Київ : НПУ ім. Драгоманова, 2021. С. 93-95.

6. Хоцяновська Л. Ф. Функціонування хореографічного колективу у період карантину. Танцювальне мистецтво: сучасний стан та тенденції розвитку : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квіт. 2020 р. Київ : КНУКіМ, 2020. С. 78-81.  
[http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/nuk\\_konf/20/2.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/nuk_konf/20/2.pdf)

7. Хоцяновська Л. Ф. Дисципліна «Хореодраматургія» у контексті підготовки магістра хореографії. Сучасні світові тенденції розвитку науки, технологій та інновацій : матеріали наук.-практ. конф., м. Одеса, 26-27 черв. 2020 р. Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 27-29  
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/other/48june2020/6.pdf>

14 – робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:

1. Міжнародний фестиваль-конкурс «Славянський Венец» (Івано-Франківськ, 2019) – член журі.
2. Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Зоряна брама» за підтримки Міністерства освіти і науки України (Київ, 2019) – член журі.
3. Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Лавина талантів» за підтримки Міністерства освіти і науки України та Міністерства культури України (Київ, 2019) – член журі.



						<p>4. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Київ єднає» за підтримки Міністерства освіти і науки України та Міністерства культури України (Київ, 2021) – член журі.</p> <p>19 – діяльність за спеціальністю у формі участі: Національна хореографічна спілка України, посвідчення № 463</p> <p>20 – досвід практичної роботи: 1994–1995 рр. – Артистка балету ансамблю Збройних Сил України. 1995–2021 рр. – Артистка балету Театру сучасної хореографії «Сузір'я Аніко». 2009-2020 рр. – Артистка балету міжнародного мистецького проекту «Salute to Vienna» (США, Канада, Європа).</p>	
407793	Хоцяновська Людмила Францівна	доцент, Сумісництво	Тренерський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Аттестат доцента 12ДЦ 046415, виданий 25.02.2016</p>	37	Мистецтво балетмейстера	<p>Наявність профільної освіти. Заслужена артистка України. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 8, 12, 14, 19, 20.</p> <p>1 - Наявні 11 публікацій: 1. Хоцяновська Л. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліною «Мистецтво балетмейстера». Молодий вчений. 2018. Вип. 54. С. 167–169. (Googl Scholar, Index Copernicus та ін.) 2. Хоцяновська Л. Курт Йосс – теоретик, практик, педагог та його вплив на розвиток сучасного хореографічного мистецтва хореографії. Мистецтвознавчі записки. 2019. Вип. 35. С. 216–221. 3. Хоцяновська Л., Білаш О. Творча діяльність Вацлава та Броніслави Ніжинських в контексті розвитку вітчизняного та світового балетного мистецтва.</p>

Танцювальні студії. 2019. Т. 2, №1. С. 19–28. (BASE, Central and East European Index, Crossref, DOAJ, Google Академія, OpenAIRE, Polska Bibliografia Naukowa (PBN), Scilit, Index Copernicus Journals Master List, Journal Factor, Ulrich's Periodicals Directory, WORLDCAT)

4. Хоцяновська Л. Балет Аніко Рехвіашвілі «Снігова королева» – вистава для дорослих і дітей. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 34. С. 207–211.

5. Хоцяновська Л., Перова Г. Формування авторського балетмейстерського стилю Іржи Кіліана у 1970-х роках. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 36. С. 169–175.

6. Хоцяновська Л., Білаш О. Київський театр класичного балету: історичний та мистецький аспекти діяльності (1981-1998). Вісник НАККіМ. 2021. № 4. С. 97–103.

7. Хоцяновська Л., Перова Г. Інтерпретація оперних творів на українській балетній сцені. Танцювальні студії. 2021. Т.4, С. 144–151.

8. Bigus O., Bilash O., Vyshotravka L., Khotsianovska L., Babych O., Hres O. A educação coreográfica profissional: tendências atuais de estado e desenvolvimento. Laplage Em Revista. 2021. 7(3). P. 42–54.

<https://doi.org/10.24115/S2446-62202021731255p.42-54>

Publicado: 2021-08-10 (Web of Science)  
9. Hanna Podliesna, Dmytro Bazela, Olha Bilash, Liudmyla Vyshotravka, Liudmyla Khotsianovska & Hanna Perova (2022). Pedagogical Support of Socio-Professional Self-Determination of Students. Journal of Curriculum and Teaching, Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022. P. 154-162.

10. Хоцяновська Л., Майдучова В. Балет-абсурд: витоки та особливості жанру. Танцювальні студії. 2022. Т 5. № 2. С. 129–136. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269339>

11. Ганна Перова, Людмила Хоцяновська, Артем Морозов, Андрій Тимчула, Яна Васютяк. Specifics of Forming an Individual Approach in the Choreographers' Training During the Pandemic. Особливості формування індивідуального підходу в підготовці хореографів в умовах пандемії. Журнал навчальних програм та викладання. Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 12, No. 2; Special Issue, 2023. P. 123-131. DOI: <https://doi.org/10.5430/jet.v12n2p123> (Scopus)

12. 8 – виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХіТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358); 12 – наявність 7 публікацій:

1. Хоцяновська Л. Ф. Специфіка уроку з контактної і безконтактної імпровізації у on-line форматі. Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матеріали міжнар. наук-практ. конф., м. Київ, 3-4 лют. 2023 р. Київ, 2023. С. 141-147. [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_materialiv\\_konferenciyi\\_3-4\\_lyutogo.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferenciyi_3-4_lyutogo.pdf)

2. Хоцяновська Л. Ф. Синтез популярних танцювальних напрямів у процесі стилізації. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : матеріали

Міжнародної наук.-  
практ. конф., м. Київ,  
21 квітня 2023 р. Укл.  
А. Підлипська. Київ :  
КНУКіМ, 2023. С. 124-  
126.

3. Хоцяновська Л.,  
Гренадир І.  
Особливості  
музичного  
оформлення балету на  
одну дію (на прикладі  
вистави «Гала:  
Галатея чи  
Пігмаліон?»). Танець і  
процеси  
ідентифікації: історія і  
сучасність : матеріали  
міжнар. наук.-практ.  
конф., м. Київ, 15-16  
квітн. 2022 р. Київ,  
2022. С. 79-83.

4. Хоцяновська Л.  
Взаємодія викладача і  
студента-магістранта у  
процесі підготовки  
творчого проекту.  
Хореографічна  
культура сучасності:  
глобалізаційні  
виклики : матеріали  
міжнар. наук.-практ.  
конф., м. Київ, 23–24  
квітня 2021 р. Укл. А.  
Підлипська. Київ :  
КНУКіМ, 2021. С. 96-  
98.

5. Хоцяновська Л.  
Літературно-  
графічний запис  
хореографічного твору  
як складова  
бакалаврської роботи.  
Хореографічна  
культура і освіта:  
проблеми та  
перспективи :  
матеріали міжнар.  
наук.-практ. конф.  
трав. 2021 р. Київ :  
НПУ ім. Драгоманова,  
2021. С. 93-95.

6. Хоцяновська Л. Ф.  
Функціонування  
хореографічного  
колективу у період  
карантину.  
Танцювальне  
мистецтво: сучасний  
стан та тенденції  
розвитку : матеріали  
всеукр. наук.-практ.  
конф., м. Київ, 25 квіт.  
2020 р. Київ :  
КНУКіМ, 2020. С. 78-  
81.  
[http://knukim.edu.ua/  
wp-  
content/uploads/nuk\\_k  
onf/20/2.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/nuk_konf/20/2.pdf)

7. Хоцяновська Л. Ф.  
Дисципліна  
«Хореодраматургія» у  
контексті підготовки  
магістра хореографії.  
Сучасні світові  
тенденції розвитку  
науки, технологій та  
інновацій : матеріали  
наук.-практ. конф., м.  
Одеса, 26-27 черв.

						<p>2020 р. Херсон :          Видавничий дім          «Гельветика», 2020.          С. 27-29  <a href="http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/other/48june2020/6.pdf">http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/other/48june2020/6.pdf</a>          14 – робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:          1. Міжнародний фестиваль-конкурс «Славянський Венец» (Івано-Франківськ, 2019) – член журі.          2. Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Зоряна брама» за підтримки Міністерства освіти і науки України (Київ, 2019) – член журі.          3. Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Лавина талантів» за підтримки Міністерства освіти і науки України та Міністерства культури України (Київ, 2019) – член журі.          4. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Київ єднає» за підтримки Міністерства освіти і науки України та Міністерства культури України (Київ, 2021) – член журі.          19 – діяльність за спеціальністю у формі участі:          Національна хореографічна спілка України, посвідчення № 463          20 – досвід практичної роботи:          1994–1995 рр. – Артистка балету ансамблю Збройних Сил України.          1995–2021 рр. – Артистка балету Театру сучасної хореографії «Сузір'я Аніко».          2009-2020 рр. – Артистка балету міжнародного мистецького проекту «Salute to Vienna» (США, Канада, Європа).</p>	
407757	Гладка Людмила Володимирівна	викладач, Сумісництво	Тренерський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та</p>	20	Історія і теорія музики	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 8, 12, 14, 19, 20.          1 – наявні 8 статей: Публікації у наукових</p>

виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Dorosh G., Mova L., Lukianenko K., Shestopal L., Dehtiar D., Hladka L. Biomechanical Analysis of Sports Dance. International Journal of Human Movement and Sports Science. 2021. № 9(6). P. 1420–1426. (Scopus).
2. Yatsenko O., Khomiachyk I., Hladka L., Vasina N., Koresandovych N., Slupska N. Systemic interaction between educators of choreographic disciplines under distance learning conditions. SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte, 11, 17. 2022. (Web of Science, Scopus).
3. Перова Г., Гладка Л. Реставрація балетів XIX століття як тренд. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 30. С. 53–58.
4. Вишотравка Л., Гладка Л. Східна тематика в хореографічних виставах на сцені Київського академічного театру опери та балету ім. Т. Шевченка (на прикладі балетмейстерських робіт П. Гусєва, А. Шекери, В. Яременка). Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2019. Вип. 41. С. 67–74.
5. Перова Г., Гладка Л. Становлення танцю модерн: від індивідуальних стилів до шкіл. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Напрямок: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 32. С. 94–99.
6. Гладка Л. Основні підходи до музичного оформлення уроків хореографічних дисциплін (на основі практичного досвіду концертмейстера). Dance studies.

Танцювальні студії.  
2021. Том 4, №1. С. 66-75.

7. Гладка Л. Побудова уроку класичного танцю на основі музики композиторів віденської класичної школи: погляд концертмейстера. Dance studies. Танцювальні студії. 2021. Том 4, №2. С.162-174.

8. Гладка Л. Особливості викладання дисципліни «Історія та основи теорії музики» у студентів-хореографів ЗВО фізичного виховання і спорту. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. №3. С. 64-68.

8 – виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХіТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358);

12 – наявність 9 публікацій:

1. Гладка Л. Прелюдії з «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха як музична основа уроку класичного танцю (до проблеми співтворчості концертмейстера та викладача). Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики: зб. матеріалів Міжнарод. наук.-практ. конф. /[упор. А. М. Підлипська, ред. К. А. Спрогіс], м. Київ 23 квітня 2021 р. Київ: КНУКІМ, 2021. С. 121-126.

2. Гладка Л. Урок «пуант-техніки в класичному танці» на основі фортепіанної музики Й. Гайдна крізь призму творчості концертмейстера. Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи: зб. матеріалів II Міжнарод. наук.-практ. конф., м. Київ

14-15 травня 2021 р.  
Київ: НПУ ім. М. П.  
Драгоманова, 2021. С.  
20-24.

3. Гладка Л.  
Практичний досвід  
концертмейстера  
хореографічних  
дисциплін: теоретичні  
рефлексії.  
Нематеріальна  
культурна спадщина  
як сучасний  
туристичний ресурс:  
досвід, практики,  
інновації: зб.  
матеріалів IV  
Міжнарод. наук.-  
практ. конф.-фест., м.  
Київ 20-21 травня  
2021 р. Київ: КНУКІМ,  
2021. С. 51-56.

4. Гладка Л.  
Концертмейстер  
хореографічного класу  
в умовах  
дистанційного  
навчання: проблеми  
диджиталізації  
мистецького  
навчання. Людина в  
цифровому світі: зб.  
матеріалів Всеукр.  
наук.-практ. конф.  
/[упор. І. Б. Зубавіна,  
І. В. Кузнецова], м.  
Київ 03 червня 2021 р.  
Київ: ІКНАМУ, 2021.  
С. 261-265.

5. Гладка Л. Музика  
композиторів  
віденської класичної  
школи в уроці  
класичного танцю.  
Танець і процеси  
ідентифікації: історія і  
сучасність: зб.  
матеріалів Міжнарод.  
наук.-практ. конф.  
/[упор. А. М.  
Підлипська], м. Київ  
15-16 квітня 2022 р.  
Київ: КНУКІМ, 2022.  
С. 102-106.

6. Гладка Л. Метричне  
та ритмічне  
виховання студентів-  
хореографів.  
Хореографія в  
сучасному  
мистецькому  
просторі: зб.  
матеріалів II  
Міжнарод. наук.-  
практ. конф., м. Київ  
3-4 лютого 2023 р.  
Київ: НУФВСУ,  
2023. С. 29-34.

7. Гладка Л. Ритміка у  
вихованні студентів-  
хореографів ЗВО  
України. Особливості  
роботи хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі: зб.  
матеріалів VIII  
Міжнарод. наук.-  
практ. конф., м. Київ  
1-2 червня 2023 р.  
Київ: НАККІМ, 2023.



С. 107-110.  
8. Гладка Л.  
Актуальність  
дисциплін музичного  
циклу в ОПП  
бакалаврського рівня  
за спеціальністю 024  
«Хореографія».  
Збереження та  
розвиток української  
національної  
хореографічної  
культури: зб.  
матеріалів І Всеукр.  
наук.-практ. конф., м.  
Київ 5-6 червня 2023  
р. Київ: НУФВСУ,  
2023. С.  
9. Гладка Л.  
Особливості  
викладання  
дисципліни «Теорія  
музики» у студентів-  
хореографів ЗВО  
України. Національне  
мистецтво в сучасних  
глобальних медіях.  
Світ. Культура. Війна:  
зб. матеріалів  
Міжнарод. наук.-  
практ. конф., м. Київ  
29 червня 2023 р.  
Київ: ІКНАМУ, 2023.  
С.  
14 - співорганізатор  
мистецьких проєктів:  
Національної спілки  
композиторів України  
впродовж 2019 р.:  
1. ХХХ Міжнародний  
фестиваль «Київ  
Музик Фест-2019», 27  
вересня-7 жовтня  
2019 р., м. Київ,  
2. Щорічний  
національний конкурс  
професійних  
виконавців «Хіт-  
конвеєр», проєкт від  
телеканалу М2,  
спрямований на  
популяризацію  
української музики,  
2019 р.  
3. І-й мистецький  
фестиваль «АРТ-  
ПАНОРАМА», 30  
червня-6 липня 2019  
р., м. Біла Церква,  
4. Національний  
мистецький  
фестиваль  
«Кропивницький-  
2019», 11-14 липня  
2019 р., м.  
Кропивницький.  
Керівництво секцією  
студентського  
наукового гуртка  
спеціальності «024  
Хореографія»  
кафедри хореографії і  
танцювальних видів  
спорту за темою:  
«Специфіка роботи  
хореографа з  
концертмейстером:  
класичний, народно-  
сценічний, історико-  
побутовий, сучасний  
танець, мистецтво

							балетмейстера» 19 - діяльність за спеціальністю у формі участі: 1. Національна хореографічна спілка України, посвідчення №538 від 24.10.2019 р. 2. Національна Всеукраїнська Музична Спілка, посвідчення №2970 від 27.05.2021 р. 20 – досвід практичної роботи: 1. 2002–2019 рр. – Київська Академія мистецтв, факультет музичного мистецтва, методист, концертмейстер вищої категорії, факультет хореографічного мистецтва, концертмейстер вищої категорії, факультет естрадного мистецтва, концертмейстер вищої категорії. 2. З 2020 р. – НУФВСУ, кафедра хореографії і танцювальних видів спорту, провідний концертмейстер.
313353	Верховенко Ольга Анатоліївна	старший викладач, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом молодшого спеціаліста, Дніпропетровське училище культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1999, спеціальність: хореографія, Диплом кандидата наук ДК 014561, виданий 31.05.2013	20	Аналіз хореографічних форм	Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 8, 14, 19, 20. 1 - публікації включені до фахових видань України: 1.Верховенко О. А. Балет «Дон-Кіхот» Л. Мінкуса на сцені Національної опери України: понад 90 років історії // Студії мистецтвознавчі № 3(63) – 2018.-с. 56-61. 2.Верховенко О. А. Особливості жіночого балетного виконавства 1970-х – 1980-х рр. ( на прикладі сценічної діяльності Т. Литвинової та С. Приходько) // Ольга Анатоліївна Верховенко //Вісник КНУКІМ, серія «Сценічне мистецтво».- № 1, том 4 - 2021. – С. 17-27. 3.Верховенко О. А. Значення творчості Роберта Візиренка-Клявіна та Дмитра Клявіна для розвитку балетного мистецтва України другої половини ХХ –

початку ХХІ ст. // Ольга Анатоліївна Верховенко // Вісник КНУКІМ, серія «Сценічне мистецтво».- № 2, том 4 - 2021. – С. 123-131.

4. Верховенко О. А. «Український художньо-спортивний ансамбль "Балет на льоду": балетмейстерський спадок (1960-1980 рр.) // Ольга Анатоліївна Верховенко // Теорія і методика фізичного виховання і спорту, № 4, - 2021. – С. 54-60.

7 - участь як офіційного опонента:

1. 21.12 23 р. опанувала на захисті дисертації Лідії Віталіївни Шестопал «Бальний танець в Радянській Україні 1950-х – 1980-х років», представлена на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури.

2. 14.03.24 р. опанувала на захисті дисертації Олени Андріївни Літовченко «Репрезентативні властивості хореографічної мізансцени у творенні художнього образу», ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія.

8 – виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХіТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358);

14 - робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:

1. VI Міжнародний фестиваль-конкурс дитячо-юнацької творчості «Яскрава країна» Закарпаття – 2019»

2. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Падіон-Євро-Данс – 2019»

						<p>3. IX Міжнародний фестиваль-конкурс «Кубок Кавказу» – 2019 (Грузія)</p> <p>4. Фестиваль дружби і творчості «МирФест» 1-3 травня 2020 (Миргород)</p> <p>5. X Всеукраїнський хореографічний конкурс «Літо з Яскравою Країною» 10-11 липня 2020 (Залізний Порт)</p> <p>6. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографії «Dance with me» 19 грудня 2021 (Хмельницький)</p> <p>7. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Яскрава країна збирає друзів» 18-19 травня 2022 (Болгарія)</p> <p>8. 35-й Міжнародний фестиваль-конкурс «Київ Єднає» 23 квітня 2023 (Київ)</p> <p>9. Фестиваль-конкурс «Талановитий Я» 24 грудня 2023 (Київ)</p> <p>10. JOY &amp; MOVE Всеукраїнський фестиваль-конкурс 2 березня 2024 (Київ)</p> <p>19 – член громадського об'єднання «ВРСТ».</p> <p>20 – досвід практичної роботи: 1996-2001 артистка “Арт-класік балет” 1999-2003 хореограф-постановник, артистка балету Національного цирку України 1999-2005 артистка-балету “Дельс Арт”</p>	
313353	Верховенко Ольга Анатоліївна	старший викладач, Основне місце роботи	Тренерський факультет	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Дніпропетровське училище культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1999, спеціальність: хореографія, Диплом кандидата наук ДК 014561, виданий 31.05.2013</p>	20	Мистецтво балетмейстера	<p>Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 8, 14, 19, 20. 1 - публікації включені до фахових видань України:</p> <p>1.Верховенко О. А. Балет «Дон-Кіхот» Л. Мінкуса на сцені Національної опери України: понад 90 років історії // Студії мистецтвознавчі № 3(63) – 2018.-с. 56-61.</p> <p>2.Верховенко О. А. Особливості жіночого балетного виконавства 1970-х – 1980-х рр. ( на прикладі сценічної діяльності Т. Литвинової та С.</p>

Приходько) / Ольга  
Анатоліївна  
Верховенко // Вісник  
КНУКІМ, серія  
«Сценічне  
мистецтво».- № 1, том  
4 - 2021. – С. 17-27.  
3. Верховенко О. А.  
Значення творчості  
Роберта Візиренка-  
Клявіна та Дмитра  
Клявіна для розвитку  
балетного мистецтва  
України другої  
половини ХХ –  
початку ХХІ ст. //  
Ольга Анатоліївна  
Верховенко // Вісник  
КНУКІМ, серія  
«Сценічне  
мистецтво».- № 2, том  
4 - 2021. – С. 123-131.  
4. Верховенко О. А.  
«Український  
художньо-спортивний  
ансамбль "Балет на  
льоду":  
балетмейстерський  
спадок (1960-1980 рр.)  
// Ольга Анатоліївна  
Верховенко // Теорія і  
методика фізичного  
виховання і спорту, №  
4, - 2021. – С. 54-60.  
7 - участь як  
офіційного опонента:  
1. 21.12 23 р. опанувала  
на захисті дисертації  
Лідії Віталіївни  
Шестопал  
«Бальний танець в  
Радянській Україні  
1950-х – 1980-х  
років»,  
представлену на  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства за  
спеціальністю  
26.00.01 – теорія та  
історія культури.  
2. 14.03.24 р.  
опанувала на захисті  
дисертації Олени  
Андріївни Літовченко  
« Репрезентативні  
властивості  
хореографічної  
мізансцени у творенні  
художнього образу »,   
ступеня доктора  
філософії з галузі  
знань 02 Культура і  
мистецтво за  
спеціальністю 024  
Хореографія.  
8 – виконавець теми  
НДР НУФВСУ на  
2024-2025 рр., згідно  
з темою кафедри  
ХіТВС 2.13  
«Теоретико-методичні  
засади фахової  
підготовки  
хореографів в умовах  
сучасного розвитку  
мистецької та  
спортивної освіти»  
(номер державної  
реєстрації  
0124U000358);

						<p>14 - робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. VI Міжнародний фестиваль-конкурс дитячо-юнацької творчості «Яскрава країна» Закарпаття – 2019»</li> <li>2. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Падіюн-Євро-Данс – 2019»</li> <li>3. IX Міжнародний фестиваль-конкурс «Кубок Кавказу» – 2019 (Грузія)</li> <li>4. Фестиваль дружби і творчості «МирФест» 1-3 травня 2020 (Миргород)</li> <li>5. X Всеукраїнський хореографічний конкурс «Літо з Яскравою Країною» 10-11 липня 2020 (Залізний Порт)</li> <li>6. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографії «Dance with me» 19 грудня 2021 (Хмельницький)</li> <li>7. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Яскрава країна збирає друзів» 18-19 травня 2022 (Болгарія)</li> <li>8. 35-й Міжнародний фестиваль-конкурс «Київ Єднає» 23 квітня 2023 (Київ)</li> <li>9. Фестиваль-конкурс «Талановитий Я» 24 грудня 2023 (Київ)</li> <li>10. JOY &amp; MOVE Всеукраїнський фестиваль-конкурс 2 березня 2024 (Київ)</li> </ol> <p>19 – член громадського об'єднання «ВРСТ». 20 – досвід практичної роботи: 1996-2001 артистка “Арт-класік балет” 1999-2003 хореограф-постановник, артистка балету Національного цирку України 1999-2005 артистка-балету “Дельс Арт”</p>	
19027	Пінчук Євген Анатолійович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет заочного навчання	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора філософії	20	Філософія	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 8, 12. П.1 Етика та етикет спортивного процесу в історичній</p>

009345 ДД,  
виданий  
22.04.2011,  
Диплом  
кандидата наук  
ПД 005960,  
виданий  
22.09.1983,  
Атестат  
професора  
12ПР 007233,  
виданий  
10.11.2011

ретроспективі\\  
Практична філософія,  
2019, Вип. №2 (72),  
С.196-200  
(співавторство з  
Поповою О.Б.)  
Соціально-етичні  
аспекти спортивного  
права\\  
Практична  
філософія, 2020, Вип.  
№2 (76), С. 146-158  
(співавторство з  
Поповою О.Б.,  
Соколовою Н.Д.)

Larysa Sarakun, Yevhen  
Pinchuk, Vasily  
Drapohuz, Igor Oleksin,  
& Natalia Serediuk.  
Virtual space as the  
environment for the  
formation of the  
cosmopolitical  
planetary society //  
PalArch's Journal of  
Archaeology of Egypt /  
Egyptology, 17(7), 30-  
44.

Yevhen Pinchuk, Igor  
Oleksyn, Oksana  
Popova, and Nataliia  
Sokolova. The role of  
modern informational  
social concepts in the  
sustainable  
development of the  
education system// AIP  
Conference Proceedings  
2656, 020016 (2022),  
P.1-6

Освітній вимір  
спортивної діяльності  
у структурі соціальних  
цінностей  
постіндустріального  
соціуму\\  
Гілея:  
науковий вісник.  
Збірник наукових  
праць. Київ, 2022.,  
Вип. 167-168 - С. 16-21  
(співавторство з  
Олексиним І.Я.)

П. 4  
Робоча програма  
«Філософія» (для  
спеціальності 017)  
Робоча програма  
«Правові основи  
ФКІС» (для  
спеціальності 017)  
Філософія : методичні  
рекомендації до  
самостійної роботи  
студентів

спеціальності 017  
Фізична культура і  
спорт , першого  
(бакалаврського)   
рівня [Електронний  
ресурс] / уклад. Є.А.  
Пінчук, Н.А. Фіалко,  
О.Б. Попова, Олексин  
І.Я. Козьма В.В. –  
Київ: НУФВСУ, 2022.  
– 29 с.

П. 8  
Член редакційної  
колегії фахового  
періодичного видання  
«Практична  
філософія».

						<p>П.12 Корнєва Ю.В., Пінчук Є.А. ГЕНДЕРНА РІВНІСТЬ В УКРАЇНІ ПІД ЧАС ВІЙНИ \\ Proceedings of the XXIV International Scientific and Practical Conference. Varna, Bulgaria. 2023. Pp. 272-275.</p> <p>Болотіна А., Пінчук Є. А.МОРАЛЬНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОГО ПРОФЕСІЙНОГО СПОРТУ \\ Proceedings of the XXI International Scientific and Practical Conference. Melbourne, Australia. 2023. Pp. 357-361.</p> <p>Бочарова А. О., Пінчук Є.А. ФІЛОСОФІЯ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ЛЮДИНИ ЧЕРЕЗ СПОРТИВНУ ДІЯЛЬНІСТЬ \\ Міжнародна мультидисциплінарна наукова інтернет-конференція «Світ наукових досліджень». Випуск 19. 23-24 травня 2023 року. С.112-115.</p> <p>Махніборода О. О., Пінчук Є. А. ЧИ МОЖЕ СПОРТСМЕН БУТИ ФІЛОСОФОМ \\ X Міжнародна науково-практична конференція "SCIENTIFIC PROGRESS: INNOVATIONS, ACHIEVEMENTS AND PROSPECTS", 29-31.05.2023 Мюнхен, Німеччина. Pp. 438-443.</p> <p>Махніборода О. О., Пінчук Є. А. СПОРТИВНЕ ПРАВО В США \\ VIII Міжнародна науково-практична конференція "SCIENTIFIC RESEARCH IN THE MODERN WORLD" 1-3.06.2023 Торонто, Канада. Pp. 599-603.</p>	
4655	Соколова Наталія Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет заочного навчання	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 044601,	25	Історія державності та культури України	Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 2, 8, 12, 19. П.1. Викладання української історії в



виданий  
17.01.2008

Університеті св. Володимира \\  
Часопис української історії, 2019, Вип. №40, С.24-32.  
Фахова підготовка студентів у харківському університеті в першій половині XIX ст. (за спогадами викладачів та студентів) // Часопис української історії, 2019. – Вип. 39. – С. 9–16.  
Соціально-етичні аспекти спортивного права \\ Практична філософія, 2020. - Вип. №2 (76), С. 146-158. (співавторство з Пінчуком Є.А., Поповою О.Б.)  
Yevhen Pinchuk, Igor Oleksyn, Oksana Popova, and Nataliia Sokolova. The role of modern informational social concepts in the sustainable development of the education system// AIP Conference Proceedings 2656, 020016 (2022), P.1-6.  
Особливості безкоштовного навчання в Університеті св. Володимира у XIX ст. \\ Київські історичні студії. – 2021, Вип.2, С.15-20.  
П.2  
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 108395.  
Наукова стаття «Діяльність студентського гуртка Т. Флоринського в Університеті св. Володимира на поч. XX ст.» від 4 жовтня 2021 р.  
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 107383.  
Наукова стаття «Викладання української історії в Університеті св. Володимира» від 17 серпня 2021 р.  
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 118491.  
Наукова стаття «Медальні роботи студентів історико-філологічного факультету імператорського Дерптського університету (1803-1917 р.)» від 26 квітня 2023 р.  
Свідоцтво про

реєстрацію авторського права на твір № 118497.  
Наукова стаття «Фахова підготовка істориків в імператорському Новоросійському університеті (1865-1920 рр.)» від 26 квітня 2023 р.  
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 118499.  
Наукова стаття «Фахова підготовка студентів в Державному університеті (1803-1917 рр.)» від 26 квітня 2023 р.

П.8  
Член редакційної колегії фахового періодичного видання «Практична філософія».

П.12  
Соколова Н. Д., Маловічко Я. Є.  
Розвиток та зміни диктатури в часовому просторі // Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXVII-ої Міжнародної науково-практичної конференції / за ред. І. В. Харченко, Є. О. Романенка (Ліон(Франція) 07 грудня 2022 р). - Ліон, 2022 р.- С.275-279.

Соколова Н. Д., Ніколаєва Н.А. Роль українського студентства в революційних подіях кінця XX – початку XXI ст //Technologies and strategies for the implementation of scientific achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference, November 18, 2022. Stockholm, Kingdom of Sweden: European Scientific Platform. - P. 225-227.

Соколова Н. Д., Медвідь Д. М. Роль української жінки в світовій історії // .Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали IV Міжнародної наукової конференції (Івано-Франківськ, 2 грудня, 2022 р.). —

						<p>Вінниця, 2022. - С. 250-251.</p> <p>Соколова Н. Д., Беззубова К. В. Передумови розпаду СРСР(за спогадами очевидців) Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс: матеріали II Міжнародної наукової конференції ( Львів, 18 листопада 2022 р.).. – Вінниця, 2022. - С. 339-340.</p> <p>Соколова Н. Д., Гладун Д. В. Феофан Прокопович, українець, який створив імперію // Місце України у розвитку світової науки: збірник. наук. матеріалів СХІІ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (14 листопада 2022 р.). – Черкаси, 2022. – С.437-440.</p> <p>П. 19 Член громадської організації «Міжнародна асоціація сучасної освіти, науки та культури». Сертифікат № СЧ-314.05.23.</p>	
407767	Майбенко Олександр Олександрович	старший викладач, Сумісництво	Тренерський факультет	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Олександрійське училище культури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020202 Хореографія</p>	20	Теорія та методика викладання класичного танцю	<p>Заслужений діяч естрадного мистецтва України. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 8, 14, 19, 20. 1 – наявність публікацій:</p> <p>1. Сценічне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Нацково-методичний аспект: матеріали ІХнаук.-практ.конф.(Київ, 16-18.04.2019) /редкол.: В.В.Корнієнко, О.В.Яковлев, Г.Є.Овчаренко та ін.КМАЕЦЕМ.- Київ: НВМ НАККІМ, 2019.-216с.</p> <p>2. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана</p>

Франка / [Загальна редакція А.Душко]. - Дрогобич – Кельце – Каунас – Аматі : Посвіт, 2017. – Вип.2.- 164с.

3. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи, розвитку : навч.-методич. посіб. / упоряд. О.Плохотнюк. – Львів:Сполум, 2018. – Ч.ІІ. – 222с.

4. VIII науково-практичної конференції, СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ, 2018 – 336с.

5. Перова Г. О., Майбенко О. О. Імпровізація в хореографії: історико-хронологічні та соціальні ракурси. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 2. С. 142–147.

6. Maybenko Oleksandr: «Genesis and innovations scenic postmodern ballet: formaltechnical aspect representation» images 169 / SCIENTIFIC JOURNAL INNOVATIVE SOLUTIONS IN MODERN SCIENCE., No. 8(8), Dubai. - 2016, ISSN 2414-634X images 184

7. VII науково-практичної конференції СУЧАСНЕ ЕСТРАДНЕ ТА ЦИРКОВЕ МИСТЕЦТВО:НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ 5-6 квітня 2017 року 8 – виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХіТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358);

14 - керівництво студентами:  
1. Студенти Д.

Артемов, Т. Лотюк, К. Рукавішнікова зайняли 1 місце на у Міжнародному конкурсі «Super Dance 2018» м. Львів, керівник О. Майбенко

2. Студенти Д. Артемов, Т. Лотюк приймали участь у телевізійній зйомці на телеканалі «Київ» 2018, керівник О. Майбенко

3. Студенти Д. Артемов та Д. Баглай стали володарями другої премії на INTERNATIONAL CONTEST FOR YOUNG CHOREOGRAPHERS «DANCE GENERATION» керівник О. Майбенко

4. Студенти А. Рябокiнь, А. Горніч, А. Шубенко стали фіналістами на відборі на чемпіонат світу «Word Dance Cup» 2020р, керівник О. Майбенко

5. Студенти Д. Артемов та Д. Баглай стали чемпіонами світу з сучасної хореографії на Міжнародному конкурсі «Word Dance Cup» (Португалія, м.Брага 2019р.), керівник О. Майбенко

П.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:

1. Голова журі на всеукраїнському кубку з хореографічних дисциплін «Ukrainian Dance Cup» з 2016 року по сьогодні

2. Член журі на Всеукраїнський дитячий фестиваль «Зірки та Зіроньки» 2019 р

3. Член журі на Всеукраїнський дитячий фестиваль «Зоряні малята» 2019 р

4. Член журі на міжнародному фестивалі-конкурсу «Слов'янський Вінець» Болгарія 2019р.

5. Член журі на міжнародному фестивалі-конкурсу «Слов'янський Вінець» Болгарія 2020р.

6. Член журі VI Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сяйво різдвяних зірок» 2019р.

7. Член журі на



підтримки  
«Українського  
Культурного Фонду»  
листопад, грудень  
2020 рік

15. Голова журі на  
кубку з  
хореографічних  
дисциплін Ukrainian  
Dance Cup 2021

16. Член журі на  
міжнародному  
хореографічному  
дитячому конкурсі «  
Зірки та зіронька»  
2021.

17. Участь у  
Всеукраїнському  
фестивалі-конкурсу  
хореографічних  
мистецтв "Madgic  
World Dance" у якості  
журі, м. Кривий Ріг  
2023р

18. Проведення  
гостьової лекції з  
Broadway dance на  
кафедрі сучасної  
хореографії КНУКіМ  
2023

19. Проведення  
майстер класу з  
сучасної хореографії  
на "XII  
Всеукраїнському  
форумі аматорського  
циркового мистецтва".  
м.Київ 2023

20. Участь у X  
Інтернаціональний  
фестиваль конкурс  
"TOP FEST UA" у  
якості журі, м. Київ  
2023

21. Проведення  
гостьової лекції з  
"Режисури циркового  
номеру" та "Значення  
хореографії при  
створенні циркового  
номеру" на кафедрі  
РЕМС КНУКіМ 2023

22. Міжнародний  
хореографічний  
фестиваль-конкурс  
дитячої та юнацької  
творчості "Новорічна  
містерія" 2023

19 - Член спілки  
Асоціації діячів  
естрадного мистецтва  
України № 3970;

20 – досвід  
практичної роботи:  
1. 2003 – 2013 Театр  
сучасної класичної  
хореографії «Сузір'я  
Аніко». Під  
керівництвом  
Народної артистки  
України А.Ю.  
Рехвіашвілі. Соліст  
1. 2007 - 2020 Учасник  
щорічного різдвяного  
проекту світової  
класики композитара  
Й. Штрауса «Salut de  
Viene» Канада, США,  
Європа. З театром  
сучасної класичної  
хореографії «Сузір'я

						<p>Аніко», керівник Народна артистка України Аніко Рехвіашвілі</p> <p>2. 2008 Хореограф на тв проєкті «Танцюю для тебе» 1-й сезон. Дмитро Лаленков - актор</p> <p>3. 2008 (Лютий, Березень, Квітень) Хореограф і виконавець на тв проєкті «Танцюю для тебе» 2-й сезон Олеся Жураковська – актриса</p> <p>4. 2014 – 2016 Артист ЖВ балету Fantissima Theatre в Fantasialande. Німеччина</p> <p>5. 2015 Хореограф постановник ТВ проєкту «Got to dance» Німеччина</p> <p>6. 2014 – 2016 Педагог та хореограф в театрі «TanzFactor» Німеччина</p> <p>7. 2018 (по сьогодні) Хореограф постановник та викладач для школи класичної хореографії «Belago» Німеччина</p> <p>8. 2018 Хореограф постановник танцювального шоу «Навколо світу за 80 днів» Німеччина</p> <p>9. 2019 Хореограф постановник на телевізійному співочому конкурсі «Євробачення» від Казахстану, Ченгіз Мустафаєв</p> <p>10. З 2020 р. Балетмейстер-постановник Національного цирку України.</p>	
51377	Шматова Олена Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет заочного навчання	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Бердичівське медичне училище, рік закінчення: 1985, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Тернопільський державний медичний інститут, рік закінчення: 1992, спеціальність: 7.12010001 лікувальна справа, Диплом кандидата наук ДК 024875, виданий 23.09.2014, Атестат</p>	40	Безпека життєдіяльності та основи медичних знань	<p>Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 12. ПУНКТ 1</p> <p>Список публікацій Шматової О.О. у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України та/або до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Котко, Д., Гончарук, Н., Шматова, О., &amp; Шевцов, С. (2023). Рухова активність як одна з</p>



доцента АД  
006616,  
виданий  
09.02.2021

найпоширеніших форм покращення здоров'я різних груп населення. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт), (9(169), 74-81. [https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series15.2023.9\(169\).16](https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series15.2023.9(169).16)

2. Шматова, О., & Барчук, М. (2023). Особливості секреторної здатності слизових оболонок травної системи у спортсменів (легкоатлетів) під впливом значних фізичних навантажень. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія, (1), 58-61. <https://doi.org/10.32652/spmed.2023.1.58-61>

3. Шматова, О. (2022). Вплив пандемії COVID-19 на розвиток спортивної індустрії. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія, (2), 53-58. <https://doi.org/10.32652/spmed.2022.2.53-58>

4. Осадча, О., Шматова, О., & Боярська, Г. (2021). Особливості формування муконазального імунітету у спортсменів-легкоатлетів під впливом фізичного навантаження у тренувальному періоді. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія, (2), 30-34. <https://doi.org/10.32652/spmed.2021.2.30-34>

5. Дмитрієва, Є., & Шматова, О. (2020). Автоматизація розрахунку нормативу використання води для фізкультурно-спортивних комплексів. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія, (1), 137-142. <https://doi.org/10.32652/spmed.2020.1.137-142>

Публікації у наукових виданнях, які включені до міжнародних баз,

зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Lynnyk, O. M., Kozynets, H. P., Osadcha, O. I., Shmatova, O. O., Boiarska, G. M., & Yanchiy, I. R. (2021). Features of the immune response formation to thermal trauma. *Фізіологічний журнал*, 67(6), 32-39. <https://doi.org/10.15407/fz67.06.032>
2. Futornyi, S., Maslova, O., Shmatova, O., Osadcha, O., Rychok, T., Horey, M., & Tarnavskiy, A. (2020). Modern aspects of the ecological culture implementation in the physical education process of different population groups. *Journal of Physical Education and Sport*, 20, 348-353. <https://doi.org/10.7752/jpes.2020.s1049>

ПУНКТ 3  
Список підручників, навчальних посібників, монографій Шматової О.О.

1. Кіберспорт: монографія / Андреева О., Анохін Е., Бекар С. ... Шматова О.О. та ін. / за заг. ред. Є. В. Імаса, О. В. Борисової, О. А. Шинкарук]. – Київ: Олімпійська літ., 2021. – 616 с. <http://reposit.unisport.edu.ua/handle/7878787/3854>
2. Котко Д.М., Шматова О.О., Томчук І.С. Методичні вказівки з основ загальної патології (Порушення периферичного кровообігу та мікроциркуляції). К.: Вид-во: ФОП Жовтий О.О. 2019. – 31 с.

ПУНКТ 4  
Список виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендації

й/ робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць Шматової О.О.

1. Доклінічна допомога з основами тактичної медицини: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів ступеня магістра за спеціальністю 227 Терапія та реабілітація / О.О. Шматова. НУФВСУ. – Київ : Олімпійська література, 2023. – 20 с.

2. Доклінічна допомога з основами тактичної медицини: плани-проспекти лекцій навчальної дисципліни для здобувачів ступеня магістра за спеціальністю 227 Терапія та реабілітація / О.О. Шматова. НУФВСУ. – Київ: Олімпійська література, 2023. – 24 с.

3. Долікарська медична допомога: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів ступеня бакалавра за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт / О.Шматова, О.Осадча, Н.Гончарук, С. Шевцов. – НУФВСУ. – Київ : Олімпійська література, 2023. – 24 с.

ПУНКТ 12  
Список виданих апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Шматової О.О.

1. Осадча О.І. Вплив фізичного навантаження на показники антимікробної резистентності у спортсменів / О. І. Осадча, О. О. Шматова //Актуальні проблеми фізичної культури, спорту і здоров'я: зб. наук. пр. за матеріалами II Міжнародної наукової інтернет-конференції

(27-28 травня 2021 року). – Черкаси, 2021. – С. 151-154. Режим доступу: <http://reposit.unisport.edu.ua/handle/7878787/3212>

2. The modern social, psychological, biological aspects of forming the concept of "human health" among the different groups of population / Serhii Futorny, Olena Maslova, Elena Osadchay, Elena Shmatova // Актуальні проблеми медико-біологічного забезпечення фізичної культури, спорту та фізичної реабілітації // Збірник статей V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. – Харків: ХДАФК, 2019. – 257-265 с. Режим доступу: <http://reposit.unisport.edu.ua/handle/7878787/1676>

3. Шматова, О. О., & Шматова, Є. Р. (2018). Свинець як небезпека урбанізованого середовища. ББК 68.69 П78, 147. Режим доступу: [https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37050/PROBLEM\\_Y-TsYVILNOHO.pdf?sequence=2&isAllowed=y#page=147](https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37050/PROBLEM_Y-TsYVILNOHO.pdf?sequence=2&isAllowed=y#page=147)

4. Осадча, О. І. Роль генетичних факторів для успішної побудови тренувального процесу (огляд літератури) / О. І. Осадча, О. О. Шматова, К. О. Кавалерова // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 15 : Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт) : зб. наук. праць. - Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. - Вип. 5 (113). - С. 104-109. Режим доступу: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/25527>

5. Kozinets G.P., Osadcha O.I., Lynnyk O.M., Shmatova O.O. (2018) Influencing of endotheliotropic drugs on parameters of the

						wound process in patients with burns. Mod. Med. Technol., 39(4): 14–18. Режим доступу: <a href="http://www.umj.com.ua/en/publication-229086-features-of-systemic-inflammatory-response-formation-in-patients-in-the-acute-period-of-burn-disease">www.umj.com.ua/en/publication-229086-features-of-systemic-inflammatory-response-formation-in-patients-in-the-acute-period-of-burn-disease</a>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПР24. Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.</i>	<input type="checkbox"/>	Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика	Лекція, словесні, наочні,	Експрес-контроль

викладання бального танцю	проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Виконання партії партнери та партнерки фігур Задача композиції Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні,	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та

			творчі, самостійна робота.	презентацією.
		Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
<p><i>ПР23. Мати навички викладацької, балетмейстерської та репетиційної діяльності у галузі хореографічного мистецтва в закладах фізичного виховання і спорту та володіти принципами створення композиції для певного виду спорту з елементами хореографії, реалізуючи практичне втілення творчого задуму виходячи з особливостей оцінювання певного виду спорту.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Анатомія людини	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, тестування, залік, екзамен.
		Фізіологія людини	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, тестування, вирішення ситуаційних завдань, тестування, СРС, реферат, залік, екзамен.
		Біомеханіка рухів у хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка конспектів, виконання лабораторних, розрахунково-графічні роботи, екзамен.
		Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, ,	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.

			інтерактивні методи	
		Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
		Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Педагогіка	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальні роботи, виконання завдань, екзамен.
ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами,	<input checked="" type="checkbox"/>	Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.



зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні роботи.

Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Соціальні науки і право	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові,	Тестування, презентація, експрес-контроль, реферат,

			методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	доповідь, есе, залік.
		Основи менеджменту хореографічної діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Ділові ігри, виконання творчих та практичних завдань, бліц опитування, есе, презентація, план розвитку, залік.
		Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.	☒	Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.

	методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Соціальні науки і право	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Тестування, презентація, експрес-контроль, реферат, доповідь, есе, залік.
Основи менеджменту хореографічної діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Ділові ігри, виконання творчих та практичних завдань, бліц опитування, есе, презентація, план розвитку, залік.
Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактив	Експрес-контроль, есе, презентація, тестування, доповідь, реферат, екзамен.
Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.

			методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	
		Педагогіка	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальні роботи, виконання завдань, екзамен.
		Загальна психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Виступ, усне опитування, контрольні роботи, перевірка практичних робіт, доповідь, тестування, залік, екзамен.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Опитування, дискусія, презентації, ділові ігри, ситуаційні завдання. Самостійна робота з навчально-методичною літературою: анотування, рецензування; вирішення завдань, презентація	Експрес контроль, доповідь, виконання практичних завдань, есе, оцінювання створених фахових текстів, редагування текстів, ділова гра, публічний виступ, обговорення, підготовка ділових паперів, екзамен.
		Іноземна мова	Опитування, дискусія, аудіо запис, презентації, ділові ігри, ситуаційні завдання. Самостійна робота з навчально-методичною літературою: анотування, рецензування; письмовий переклад, вирішення завдань, презентація.	Усний та письмовий контроль, виконання вправ, аудіювання, обговорення, тестування, залік, екзамен.
<i>ПР12. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</i>	☒	Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Теорія та методика роботи з	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові,	Реферат, список джерел, презентація, процедури

хореографічним колективом	методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Безпека життєдіяльності та основи медичних знань	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, індивідуальна робота, залік.
Соціальні науки і право	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Тестування, презентація, експрес-контроль, реферат, доповідь, есе, залік.
Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Основи менеджменту хореографічної діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Ділові ігри, виконання творчих та практичних завдань, бліц опитування, есе, презентація, план розвитку, залік.
Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактив.	Експрес-контроль, есе, презентація, тестування, доповідь, реферат, екзамен.
Педагогіка	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота,	Усне опитування, індивідуальні роботи, виконання завдань, екзамен.

	конспектування, , інтерактивні методи.	
Біомеханіка рухів у хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка конспектів, виконання лабораторних, розрахунково-графічні роботи, екзамен.
Фізіологія людини	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, тестування, вирішення ситуаційних завдань, тестування, СРС, реферат, залік, екзамен.
Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Загальна психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Виступ, усне опитування, контрольні роботи, перевірка практичних робіт, доповідь, тестування, залік, екзамен.
Комп'ютерні технології та основи науково-дослідної роботи у хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, контрольні роботи, тестування, ділові ігри, складання планів, реферати, доповіді, залік.
Історія державності та культури України	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, есе, реферат, презентація, доповіді, тестування, усне опитування, екзамен.
Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.

		Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
<i>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i>	☒	Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота,	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності

			конспектування, інтерактивні методи	вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
		Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
		Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.	☒	Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Історія хореографічного	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові,	Експрес-контроль. Практичний показ.



мистецтва	методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Залік.
Загальна психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Виступ, усне опитування, контрольні роботи, перевірка практичних робіт, доповідь, тестування, залік, екзамен.
Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ. Залік. Екзамен.
Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі,	Експрес-контроль Індивідуальна робота. Залік.

			практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Екзамен.
		Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
		Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.	☒	Історія державності та культури України	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль, есе, реферат, презентація, доповіді, тестування, усне опитування, екзамен.
		Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі,	Експрес-опитування Практичний показ Залік.

	практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Екзамен.
Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Теорія та методика викладання українського народно-	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі,	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю.

		сценічного танцю	практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактив	Експрес-контроль, есе, презентація, тестування, доповідь, реферат, екзамен.
		Педагогіка	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальні роботи, виконання завдань, екзамен.
		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
		Загальна психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Виступ, усне опитування, контрольні роботи, перевірка практичних робіт, доповідь, тестування, залік, екзамен.
<i>ПР17. Володіти методикою викладання фахових дисциплін, реалізувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.</i>	☒	Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування,	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.

Теорія та методика викладання бального танцю	інтерактивні методи Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Педагогіка	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальні роботи, виконання завдань, екзамен.

		Біомеханіка рухів у хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка конспектів, виконання лабораторних, розрахунково-графічні роботи, екзамен.
		Фізіологія людини	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка конспектів, виконання лабораторних, розрахунково-графічні роботи, екзамен.
		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
		Загальна психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Виступ, усне опитування, контрольні роботи, перевірка практичних робіт, доповідь, тестування, залік, екзамен.
		Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
		Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
ПР16. Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності	☒	Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
		Педагогіка	Лекція, словесні, наочні,	Усне опитування,

	проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	індивідуальні роботи, виконання завдань, екзамен.
Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Аналіз хореографічних форм	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.

		Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
		Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
ПР15. Демонструвати володіння традиційними та інноваційними методиками викладання фахових дисциплін.	☒	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.



Теорія та методика викладання класичного танцю	інтерактивні методи Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ Залік. Екзамен.
Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики та звітною документацією та презентацією.
Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики та звітною документацією та презентацією.
Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики та звітною документацією та презентацією.
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота,	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.

			конспектування, інтерактивні методи.	
		Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
		Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Педагогіка	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальні роботи, виконання завдань, екзамен.
		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
		Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
<i>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</i>	☒	Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові,	Експрес-опитування Практичний показ

	методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Залік. Екзамен.
Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Аналіз	Лекція, словесні, наочні,	Експрес-контроль.

		хореографічних форм	проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Практичний показ. Залік.
		Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактив.	Експрес-контроль, есе, презентація, тестування, доповідь, реферат, екзамен.
		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
<i>ПР13. Володіти базовими принципами стратегій вітчизняного хореографічного мистецтва щодо культурної спадщини.</i>	☒	Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота,	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.

	конспектування, , інтерактивні методи.	
Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Основи менеджменту хореографічної діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Ділові ігри, виконання творчих та практичних завдань, бліц опитування, есе, презентація, план розвитку, залік.
Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе

				Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактив.	Експрес-контроль, есе, презентація, тестування, доповідь, реферат, екзамен.
		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
<i>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</i>	☒	Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, ,	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.

	інтерактивні методи	
Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Безпека життєдіяльності та основи медичних знань	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, індивідуальна робота, залік.
Основи менеджменту хореографічної діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Ділові ігри, виконання творчих та практичних завдань, бліц опитування, есе, презентація, план розвитку, залік.
Теорія та методика викладання	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові,	Перевірка словника термінів з народно-

українського народно-сценічного танцю	методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Педагогіка	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальні роботи, виконання завдань, екзамен.
Біомеханіка рухів у хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка конспектів, виконання лабораторних, розрахунково-графічні роботи, екзамен.
Фізіологія людини	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, тестування, вирішення ситуаційних завдань, тестування, СРС, реферат, залік, екзамен.
Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Загальна психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.
Анатомія людини	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, тестування, залік, екзамен.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	Опитування, дискусія, презентації, ділові ігри, ситуаційні завдання. Самостійна робота з навчально-методичною	Експрес контроль, доповідь, виконання практичних завдань, есе, оцінювання створених фахових текстів, редагування текстів, ділова



			літературою: анотування, рецензування; вирішення завдань, презентація.	гра, публічний виступ, обговорення, підготовка ділових паперів, екзамен.
		Комп'ютерні технології та основи науково-дослідної роботи у хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль, контрольні роботи, тестування, ділові ігри, складання планів, реферати, доповіді, залік.
<i>ПР4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</i>	☒	Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактив.	Експрес-контроль, есе, презентація, тестування, доповідь, реферат, екзамен.
		Педагогіка	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальні роботи, виконання завдань, екзамен.
		Біомеханіка рухів у хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка конспектів, виконання лабораторних, розрахунково-графічні роботи, екзамен.
		Фізіологія людини	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, тестування, вирішення ситуаційних завдань, тестування, СРС, реферат, залік, екзамен.
		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
		Загальна психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Виступ, усне опитування, контрольні роботи, перевірка практичних робіт, доповідь, тестування, залік, екзамен.
		Анатомія людини	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, тестування, залік, екзамен
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Опитування, дискусія, презентації, ділові ігри, ситуаційні завдання. Самостійна робота з навчально-методичною літературою: анотування, рецензування; вирішення завдань, презентація.	Експрес контроль, доповідь, виконання практичних завдань, есе, оцінювання створених фахових текстів, редагування текстів, ділова гра, публічний виступ, обговорення, підготовка ділових паперів, екзамен.
		Іноземна мова	Опитування, дискусія, аудіо запис, презентації, ділові ігри, ситуаційні завдання. Самостійна робота з навчально-методичною літературою: анотування, рецензування;	Усний та письмовий контроль, виконання вправ, аудіювання, обговорення, тестування, залік, екзамен.

	письмовий переклад, вирішення завдань, презентація.	
Комп'ютерні технології та основи науково-дослідної роботи у хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль, контрольні роботи, тестування, ділові ігри, складання планів, реферати, доповіді, залік.
Історія державності та культури України	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль, есе, реферат, презентація, доповіді, тестування, усне опитування, екзамен.
Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Основи менеджменту хореографічної діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Ділові ігри, виконання творчих та практичних завдань, бліц опитування, есе, презентація, план розвитку, залік.
Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні,	Експрес-контроль

	проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ Залік. Екзамен.
Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Безпека життєдіяльності та основи медичних знань	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль, індивідуальна робота, залік.
Соціальні науки і право	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Тестування, презентація, експрес-контроль, реферат, доповідь, есе, залік.
Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота,	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.

			конспектування, інтерактивні методи.	
		Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
<i>ПР9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно - категоріальним апаратом.</i>	☒	Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування,	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.

	інтерактивні методи.	
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Безпека життєдіяльності та основи медичних знань	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, індивідуальна робота, залік.
Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Основи менеджменту хореографічної діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Ділові ігри, виконання творчих та практичних завдань, бліц опитування, есе, презентація, план розвитку, залік.
Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ
Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.

			робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	
		Педагогіка	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальні роботи, виконання завдань, екзамен.
		Біомеханіка рухів у хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка конспектів, виконання лабораторних, розрахунково-графічні роботи, екзамен.
		Фізіологія людини	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, тестування, вирішення ситуаційних завдань, тестування, СРС, реферат, залік, екзамен.
		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
		Загальна психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Виступ, усне опитування, контрольні роботи, перевірка практичних робіт, доповідь, тестування, залік, екзамен.
		Анатомія людини	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, тестування, залік, екзамен.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Опитування, дискусія, презентації, ділові ігри, ситуаційні завдання. Самостійна робота з навчально-методичною літературою: анотування, рецензування; вирішення завдань, презентація.	Експрес контроль, доповідь, виконання практичних завдань, есе, оцінювання створених фахових текстів, редагування текстів, ділова гра, публічний виступ, обговорення, підготовка ділових паперів, екзамен.
		Іноземна мова	Опитування, дискусія, аудіо запис, презентації, ділові ігри, ситуаційні завдання. Самостійна робота з навчально-методичною літературою: анотування, рецензування; письмовий переклад, вирішення завдань, презентація.	Усний та письмовий контроль, виконання вправ, аудіювання, обговорення, тестування, залік, екзамен.
<i>ПР2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</i>	☒	Загальна психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Виступ, усне опитування, контрольні роботи, перевірка практичних робіт, доповідь, тестування, залік, екзамен.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Опитування, дискусія, презентації, ділові ігри, ситуаційні завдання.	Експрес контроль, доповідь, виконання практичних завдань, есе, оцінювання

	Самостійна робота з навчально-методичною літературою: анотування, рецензування; вирішення завдань, презентація	створених фахових текстів, редагування текстів, ділова гра, публічний виступ, обговорення, підготовка ділових паперів, екзамен.
Іноземна мова	Опитування, дискусія, аудіо запис, презентації, ділові ігри, ситуаційні завдання. Самостійна робота з навчально-методичною літературою: анотування, рецензування; письмовий переклад, вирішення завдань, презентація.	Усний та письмовий контроль, виконання вправ, аудіювання, обговорення, тестування, залік, екзамен.
Комп'ютерні технології та основи науково-дослідної роботи у хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль, контрольні роботи, тестування, ділові ігри, складання планів, реферати, доповіді, залік.
Історія державності та культури України	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль, есе, реферат, презентація, доповіді, тестування, усне опитування, екзамен.
Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Педагогіка	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальні роботи, виконання завдань, екзамен.
Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.

Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ Залік. Екзамен.
Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Соціальні науки і право	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Тестування, презентація, експрес-контроль, реферат, доповідь, есе, залік.
Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові,	Експрес-контроль. Практичний показ.



			методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Залік.
		Основи менеджменту хореографічної діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Ділові ігри, виконання творчих та практичних завдань, бліц опитування, есе, презентація, план розвитку, залік.
		Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактив	Експрес-контроль, есе, презентація, тестування, доповідь, реферат, екзамен.
<i>ПРЗ. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	☒	Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні,	Експрес-контроль

	проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ Залік. Екзамен.
Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Безпека життєдіяльності та основи медичних знань	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль, індивідуальна робота, залік.
Соціальні науки і право	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Тестування, презентація, експрес-контроль, реферат, доповідь, есе, залік.
Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота,	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.

	конспектування, інтерактивні методи.	
Основи менеджменту хореографічної діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Ділові ігри, виконання творчих та практичних завдань, бліц опитування, есе, презентація, план розвитку, залік.
Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактив	Експрес-контроль, есе, презентація, тестування, доповідь, реферат, екзамен.
Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Педагогіка	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальні роботи, виконання завдань, екзамен.
Біомеханіка рухів у хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні ме	Перевірка конспектів, виконання лабораторних, розрахунково-графічні роботи, екзамен.
Фізіологія людини	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, тестування, вирішення ситуаційних завдань, тестування, СРС, реферат, залік, екзамен.
Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Загальна психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові,	Виступ, усне опитування, контрольні роботи,

			методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	перевірка практичних робіт, доповідь, тестування, залік, екзамен.
		Анатомія людини	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, тестування, залік, екзамен
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Опитування, дискусія, презентації, ділові ігри, ситуаційні завдання. Самостійна робота з навчально-методичною літературою: анотування, рецензування; вирішення завдань, презентація	Експрес контроль, доповідь, виконання практичних завдань, есе, оцінювання створених фахових текстів, редагування текстів, ділова гра, публічний виступ, обговорення, підготовка ділових паперів, екзамен.
		Іноземна мова	Опитування, дискусія, аудіо запис, презентації, ділові ігри, ситуаційні завдання. Самостійна робота з навчально-методичною літературою: анотування, рецензування; письмовий переклад, вирішення завдань, презентація.	Усний та письмовий контроль, виконання вправ, аудіювання, обговорення, тестування, залік, екзамен.
		Комп'ютерні технології та основи науково-дослідної роботи у хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль, контрольні роботи, тестування, ділові ігри, складання планів, реферати, доповіді, залік.
		Історія державності та культури України	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль, есе, реферат, презентація, доповіді, тестування, усне опитування, екзамен.
<i>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i>	☒	Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактив	Експрес-контроль, есе, презентація, тестування, доповідь, реферат, екзамен.
		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
		Історія державності та культури України	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, есе, реферат, презентація, доповіді, тестування, усне опитування, екзамен.
		Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Основи композиції та	Лекція, словесні, наочні,	Експрес-контроль.

постановки танцю	проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Практичний показ. Залік. Екзамен.
Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі,	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.

			практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Екзамен.
		Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
		Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ.
<i>ПР1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</i>	☒	Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ. Залік. Екзамен.

Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Соціальні науки і право	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Тестування, презентація, експрес-контроль, реферат, доповідь, есе, залік.
Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.

		Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактив	Експрес-контроль, есе, презентація, тестування, доповідь, реферат, екзамен.
		Педагогіка	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальні роботи, виконання завдань, екзамен.
		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
		Загальна психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Виступ, усне опитування, контрольні роботи, перевірка практичних робіт, доповідь, тестування, залік, екзамен.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес контроль, доповідь, виконання практичних завдань, есе, оцінювання створених фахових текстів, редагування текстів, ділова гра, публічний виступ, обговорення, підготовка ділових паперів, екзамен.
		Історія державності та культури України	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль, есе, реферат, презентація, доповіді, тестування, усне опитування, екзамен.
<i>ПР6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</i>	☒	Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.



Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Соціальні науки і	Лекція, словесні, наочні,	Тестування, презентація,

		право	проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	експрес-контроль, реферат, доповідь, есе, залік.
		Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
		Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактив	Експрес-контроль, есе, презентація, тестування, доповідь, реферат, екзамен.
		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
		Історія державності та культури України	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль, есе, реферат, презентація, доповіді, тестування, усне опитування, екзамен.
	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
<p><i>ПР7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру</i></p>				

хореографічного проекту.	Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактив.	Експрес-контроль, есе, презентація, тестування, доповідь, реферат, екзамен.
	Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
	Історія державності та культури України	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль, есе, реферат, презентація, доповіді, тестування, усне опитування, екзамен.
	Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
	Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
	Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
	Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
	Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
	Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.

		Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ Залік. Екзамен.
		Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
<i>ПР8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнати основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</i>	☒	Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
		Міждисциплінарна курсова робота	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі,	Індивідуальний план, програма дослідження та експерименту, розділи, акти

	практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	впровадження, тези, доповідь, презентація, залік.
Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Історія і теорія музики	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль Індивідуальна робота Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ.
Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Реферат, список джерел, презентація, процедури набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Аналіз хореографічних форм	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.

			методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	
		Основи менеджменту хореографічної діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік.
		Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ.
		Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
		Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактив.	Експрес-контроль, есе, презентація, тестування, доповідь, реферат, екзамен.
		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік.
<i>ПР5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</i>	☒	Теорія та методика викладання бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль Виконання партії партнери та партнерки фігур Здача композиції Залік. Екзамен.
		Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
		Теорія та методика роботи з	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові,	Реферат, список джерел, презентація, процедури

хореографічним колективом	методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	набору учнів, перевірка програм, плани роботи, перевірка таблиць, плани-конспекти занять, зразок репертуару, залік, екзамен.
Безпека життєдіяльності та основи медичних знань	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, індивідуальна робота, залік.
Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Перевірка словника термінів з народно-сценічного танцю. Опитування стосовно принципів послідовності вправ Перевірка рефератів/доповідей/есе Експрес опитування Практичний показ Залік. Екзамен.
Основи композиції та постановки танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Основи акторської майстерності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
Педагогіка	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальні роботи, виконання завдань, екзамен.
Біомеханіка рухів у хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Перевірка конспектів, виконання лабораторних, розрахунково-графічні роботи, екзамен.
Фізіологія людини	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, тестування, вирішення ситуаційних завдань, тестування, СРС, реферат, залік, екзамен.
Анатомія людини	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль, тестування, залік, екзамен
Комп'ютерні технології та основи науково-дослідної роботи у хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль, контрольні роботи, тестування, ділові ігри, складання планів, реферати, доповіді, залік.

	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
	Хореографія у спорті	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
	Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Експрес-опитування. Практичний показ. Залік. Екзамен.
	Теорія та методика викладання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, , інтерактивні методи	Експрес-контроль. Практичний показ. Залік. Екзамен.
	Практика за профілем майбутньої професії	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
	Виробнича практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.
	Професійно-орієнтована практика	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Залік за результатами захисту практики за звітною документацією та презентацією.