

**Підсумкова резолюція**  
**II Міжнародній науково-практичній конференції**  
**«Хореографія в сучасному мистецькому просторі»**

3-4 лютого 2023 року на кафедрі хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (НУФВСУ) відбулася II Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі». Роботу пленарного засідання модерував Соронович Ігор Михайлович (Україна).

Конференція проводилась з метою обміну новітніми знаннями та досвідом між провідними фахівцями світу й країни у галузі хореографії та проведенні практичних майстер-класів для підвищення професійного рівня викладачів хореографічних дисциплін та здобувачів вищої освіти.

Відповідно до програми Конференції робота заходу відбувалася у формі пленарного засідання, дискусійної платформи та майстер-класів.

На засіданні із доповідями виступили науковці:

➤ Островець Тетяна Миколаївна, викладачка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, викладачка Київського університету культури (м. Київ, Україна)

Кебас Ольга Борисівна, старша викладачка кафедри хореографії і музичного мистецтва ПЗВО Європейський університет; здобувачка третього рівня вищої освіти спеціальності «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Київ, Україна)

Методичне забезпечення навчальної дисципліни «Сучасний танець» професійного спрямування початкової мистецької освіти в Україні

➤ Бріджіт Мейер, членкиня виконавчого комітету Всесвітньої Організації Танців (ВОТ), членкиня-засновниця Німецької танцювальної організації (НТО) (Канада)

Презентація книги «Ікони бальних танців» - від концепції до реалізації

➤ Підлипська Аліна Миколаївна, професорка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (м. Київ, Україна)

Доктор мистецтва за спеціальністю 024 «хореографія»: міф чи реальність? (проблеми підготовки здобувачів на третьому рівні вищої освіти)

➤ Андрощук Людмила Михайлівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Творчість як складова освітнього процесу підготовки майбутніх хореографів в ЗВО в період глобальних світових змін

➤ Шалапа Світлана Віталіївна, доцентка кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, майстриня спорту з художньої гімнастики, членкиня Національної хореографічної спілки України, членкиня Міжнародної ради танців CID UNESCO (м. Київ, Україна)

Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії початку ХХ століття

➤ Брагіна Тетяна Михайлівна, кандидатка філософських наук, доцентка, доцентка кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури (м. Харків, Україна)

Брагін Юрій Анатолійович, кандидат культурології, доцент, доцент кафедри ЮНЕСКО та соціального захисту Державного біотехнологічного університету (м. Харків, Україна)

Значення навчальної дисципліни «Костюм та сценічне оформлення танцю» у процесі підготовки хореографа у ХДАК

➤ Тараненко Юлія Петрівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна); керівниця гуртка-методистка, педагогиня Народного ансамблю естрадного танцю «МарЛен» Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої (м. Бердянськ, Україна)

Гейміфікація в навчанні здобувачів позашкільної освіти сучасному танці

➤ Рибаченко Віктор Федорович, Заслужений працівник культури України, доцент кафедри зв'язків з громадськістю та журналістики Київського Національного університету культури і мистецтв (м. Київ, Україна)

Хореографія як невербальна комунікація

➤ Мова Людмила Вікторівна, докторка педагогічних наук, кандидатка психологічних наук, професорка з/н кафедри хореографічного мистецтва Київського Національного Університету Культури і Мистецтв (м. Київ, Україна)

Інтегративно-ресурсний підхід як методологічний орієнтир формування творчого потенціалу хореографів

➤ Белова Оксана Вікторівна, директорка Інституту коучінгу та психотерапії БіоСофт, аспірантка кафедри теоретичної психології Українського державного університету імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Сучасні перспективи розуміння ембодімент досвіду через концепт «образ тіла»

➤ Ткаченко Ірина Олександрівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

До проблеми підготовки фахівців хореографії для роботи зі спортсменами з естетичної групової гімнастики

➤ Тимофєєва Таїсія Григорівна, викладачка кафедри хореографії Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Тілесно інтегративний підхід в роботі зі студентами хореографами в період суспільно - кризових ситуацій

➤ Рубан Віктор Васильович, аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ, Україна)

Виклики та перспективи хореографічної освіти сучасного танцю в Україні в умовах війни та вплив на культурні процеси - інституційний аспект обмежень і можливостей

➤ Помейчук Катерина Ігорівна, магістрантка Київського національного університету культури і мистецтв, магістрантка I курсу

магістратури «Movement&Research» Anton Bruckner Private University, Лінц, Австрія (Україна, Австрія)

Когнітивні викривлення через призму когнітивних процесів в хореографії

➤ Анастюк Анастасія Юріївна, здобувачка вищої освіти Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Інтерпретація давньогрецької міфології засобами сучасної хореографії

➤ Козинко Лілія Леонідівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Проблемні питання при складанні програм викладання хореографічних дисциплін у позашкільних закладах мистецької освіти

➤ Перова Ганна Олексіївна, заслужена артистка України, доцентка, доцентка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, доцентка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Українське чоловіче виконавство 1980-х років: Віктор Абашев, Віталій Відінеєв, Олександр Калібабчук

➤ Верховенко Ольга Анатоліївна, кандидатка мистецтвознавства викладачка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

До історії українського чоловічого балетного виконавства 1960-1980-х років: творча постать Євгена Косменка

➤ Гладка Людмила Володимирівна, провідна концертмейстерка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, старша викладачка, провідна концертмейстерка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Метричне та ритмічне виховання студентів-хореографів

➤ Олексюк Світлана Борисівна, старша наукова співробітниця Музею української діаспори, викладачка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Російсько-українська війна 2014-2022 рр. і міграція мисткинь сучасного танцю. Колективний портрет

➤ Хоцяновська Людмила Францівна, Заслужена артистка України, доцентка, доцентка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Специфіка уроку з контактної і безконтактної імпровізації у on-line форматі

➤ Тсуджі Валерія Вікторівна, викладачка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національний університет фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Екологічні аспекти роботи тренера в Японії

➤ Чернявський Іван Сергійович, викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

спорту України, тренер-викладач ДЮСШ «Супаданс», аспірант відділу докторантури, аспіранти Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Хом'яченко Олеся Олександрівна, викладачка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, тренерка-викладачка ДЮСШ «Супаданс», аспірантка відділу докторантури, аспіранти Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Сучасний стан проблеми річного циклу підготовки спортсменів високої кваліфікації у спортивних танцях

➤ Підлипський Андрій Ігорович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (м. Київ, Україна)

Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» в умовах онлайн навчання здобувачів ОР «бакалавр» за спеціальністю 024 «хореографія»

➤ Червонська Лілія Миколаївна, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького (м. Запоріжжя, Україна).

Особливості розвитку академічної культури у здобувачів вищої хореографічної освіти

➤ Кузнецова Ярина Юріївна, викладачка Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького (м. Мелітополь, Україна)

Значення малюнку танцю у процесі створення хореографічної композиції на фольклорно-етнографічному матеріалі

➤ Самойлова Еліна Сергіївна, викладачка Харківської державної академії культури (м. Харків, Україна)

Специфіка роботи та розвиток дисципліни «Хореографічний ансамбль»

➤ Демченко Наталя Іванівна, старша викладачка ПЦК Хореографічних дисциплін Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури (м. Дніпро, Україна)

Концептуальна репрезентація методики викладання класичного танцю у процесі змішаного (гібридного) формування навчального процесу

➤ Шевченко Ярослава Сергіївна, викладачка Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Київ, Україна)

Формування емоційної стійкості як критерій ефективності змагальної діяльності в спортивних танцях

➤ Пастухов Олексій Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (м. Київ, Україна)

Комп'ютерні ігри у системі сучасного навчання: теоретична рефлексія

➤ Синюк Віра Андріївна, заслужена артистка України, доцентка кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна),

Калієвський Костянтин Васильович, здобувач третього рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського

національного університету імені Івана Франка; викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва

➤ Філімонова Христина Олегівна, керівниця зразкового ансамблю естрадно-спортивного танцю «Алегро» Центру культури та дозвілля «Сучасник» (м. Бердянськ, Україна)

Форми та методи роботи хореографічних колективів України в умовах воєнного стану

➤ Городецька Оксана Германівна, керівниця гуртка Палацу дітей та юнацтва печерського району м. Києва (м. Київ, Україна)

Партерна гімнастика в системі хореографічної підготовки здобувачів освіти

➤ Павленко Кристина Олександрівна, здобувачка вищої освіти кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

Засоби адаптації вихованців хореографічного колективу в умовах on-line навчання

Були розкриті актуальні проблеми сучасної вищої хореографічної освіти: Підлипська А. М., Андрощук Л.М., Брагіна Т.М, Брагін Ю.А, Мова Л.В., Ткаченко І.О., Тимофєєва Т.Г., Рубан В.В., Гладка Л.В., Хоцяновська Л.Ф., Підлипський А.І., Червонська Л.М., Самойлова Е.В. (Україна); профільної передвищої освіти Демченко Н.І, Пастухов О.А. (Україна); початкової мистецької освіти Островерх Т.М, Кебас О.Б, Тараненко Ю.П., Козинко Л.Л., Кузнецова Я.Ю., Філімонова Х.О., Городецька О.Г., Павленко К.О. (Україна)

Окрему увагу було присвячено питанням мистецтвознавчого напрямку Рибаченко В.Ф., Перова Г.О., Олексюк С.Б., Верховенко О.А., Помейчук К.І., Анастюк А.І., Белова О.В. (Україна).

Особливості застосування хореографії в спорті та специфіки спортивної підготовки торкалися Шалапа С.В., Тсуджі В.В., Чернявський І.С., Хом'яченко О.О., Шевченко Я.С. (Україна)

У рамках проведення конференції було презентовано книгу «Ікони бальних танців» Бріджит Мейер (Канада) та Програму навчальної дисципліни «Сучасний танець» професійного спрямування початкової мистецької освіти Островерх Т.М. та Кебас О.Б (Україна).

На практичній частині конференції було проведено майстер-класи з різних видів хореографії:

- ❖ Вікторія Шумілова (Україна) «Азбука класичного танцю: створення професійного фундаменту (1 рівень складності)».
- ❖ Людмила Гладка (Україна) «Ритм і метр: ритмічна абетка хореографа».
- ❖ Міранда Багдадішвілі, Іраклій Шапатава (Грузія) «Особливості виконання грузинського танцю "Картулі"».
- ❖ Ганна Перова (Україна) «Партерний тренаж з елементами пілатесу, йоги, міофасцеального релізу».
- ❖ Маркус та Карен Хілтон (Великобританія) «Особливості оцінювання пар в стандартній програмі».

- ❖ Лілія Козинко (Україна) «Основні види battement tendu та етапи їх вивчення в народно-сценічному танці».
- ❖ Ян Букгард (Німеччина) «Усвідомлення та піклування в танці» («Mindfulness and care in dance»).

Організатори конференції створили творчу атмосферу для обміну сучасними науковими та практичними досягненнями у галузі хореографії, визначили перспективи подальшої співпраці науковців та педагогічних працівників різних ЗВО у відповідному напрямі.

Наукова спільнота II Міжнародній науково-практичній конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі»:

– **відзначає**, що у навчанні у галузі хореографії існує багато нагальних потреб на всіх рівнях освіти. Наприклад, оновлення методики викладання та створення нових програм, формування нових підходів виходячи з військових та on-line умов навчального процесу тощо;

– **констатує**, що підготовка хореографів у ЗВО та профільних навчальних закладах мистецької освіти спрямована на досягнення її високого рівня та збереження здоров'я здобувачів; підготовка фахівців у галузі хореографії в Україні знаходиться на етапі оновлення, а державне регулювання є важливим чинником її розвитку;

– **підтверджує**, що питання наукового обґрунтування особливостей підготовки хореографів для роботи за спеціальністю та постійне підвищення професійної кваліфікації є надзвичайно актуальними.

Відзначаючи можливість напрацювань Конференції щодо втілення наукового обґрунтування питань хореографічного мистецтва учасники конференції вважають за необхідне:

– **активізувати** роботу щодо: залучення фахівців у галузі хореографії для розробки методичних основ викладання різних видів хореографів; посилення підготовки здобувачів освіти у галузі різних видів хореографії; сприяння розвитку музичних здібностей здобувачів; врахування передового світового досвіду при підготовці здобувачів; підсилення зв'язків вищої, фахової передвищої та початкової мистецької освіти;

– **сприяти** проведенню досліджень з питань застосування наукових, методичних та практичних здобутків хореографії в спорті та навпаки; проведенню досліджень щодо модернізації методики викладання хореографічних дисциплін у різних видах хореографії.

За результатами роботи учасники Конференції запропонували:

– **розглянути** питання щодо активізації проведення щорічних форумів, майстер-класів, семінарів та конференцій з проблематики хореографічної освіти на всіх її рівнях;

– **активізувати** проведення наукових досліджень, розробку навчально-методичної літератури у галузі хореографічної освіти; проведення майстер-класів для здобувачів початкової, профільної, фахової передвищої та вищої хореографічної освіти та підвищення кваліфікації викладачів хореографічних дисциплін.











