



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО  
ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ  
Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
NATIONAL UNIVERSITY OF UKRAINE  
ON PHYSICAL EDUCATION AND SPORT  
Department on choreography and dance kinds of sports

## **III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі»**

**3rd International Scientific Conference  
«Choreography in the modern artistic space»**

**22-23 лютого 2024 р. - Київ, УКРАЇНА  
February 22-23, 2024 - Kyiv, UKRAINE**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО  
ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ  
Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту**



**ПРОГРАМА**

**III Міжнародної науково-практичної конференції  
«Хореографія в сучасному мистецькому просторі»**

**22-23 лютого 2024 року**

**Київ**

## ПРОГРАМА

### III Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі»

**Місце проведення:** Національний університет фізичного виховання і спорту України. Адреса: вул. Фізкультури 1, місто Київ, Україна, 03150.

#### Контактна інформація:

Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту НУФВСУ, тел.  
роб.: 044 287 51 40, E-mail: [choreodance-kaf@uni-sport.edu.ua](mailto:choreodance-kaf@uni-sport.edu.ua).

#### 22 лютого 2024 р.

9.30-10.00	Реєстрація учасників (он-лайн та корпус 1, аудиторія 104)
10.00-13.30	Відкриття, пленарне засідання та дискусійні платформи конференції
13.30-14.30	Кава-брейк
14.30-15.30	Майстер-клас. Олексій Ніканоров (Україна) «Фізична терапія та профілактика травм опорно-рухового апарату при заняттях різними видами танців»
15.45 -16.45	Майстер-клас. Олександра Хабарова (Україна) «Особливості викладання contemporary dance для учнів підліткового віку»
17.00 – 18.00	Майстер-клас. Ян Буркгардт (Німеччина) «Резонанс у танці та через танець» («Resonance in & through dance»)

#### 23 лютого 2024 р.

10.00-11.00	Майстер-клас. Міранда Багдадішвілі, Іраклій Шапатава (Грузія) «Основи виконання аджарського танцю Gandagana»
11.15-12.15	Майстер-клас. Олександр Майбенко (Україна) «Методика викладання allegro на початкових етапах навчання класичного танцю»

12.30-13.30	Майстер-клас. Валерія Тсуджі (Україна) «Хореографія в спорті: використання уроків за спрямуванням на етапах підготовки до вищих досягнень і максимальної реалізації індивідуальних можливостей (на прикладі художньої гімнастики)»
13.30-14.30	Кава-брейк
14.30–15.30	Майстер-клас. Ніна Патриція Хенель (Німеччина) «Компонуємо танцюючи (використання принципів методу Фельденкрайза® і Боді-майнд сентерінг® (ВМС))» («Composing While Moving»)
15.45-16.45	Майстер-клас. Ярослав Галай (Україна) «Основи викладання початкової підготовки спортивного бального танцю: танець “Ча-ча-ча”»
17.00-18.00	Майстер клас. Тьєндребеого Шарль Номвенде (Буркіна-Фасо) «Від африканського ритму і танцю до ексцентричного танцю» («From African rhythm and dance to an eccentric dance»)
18.00-18.30	Підведення підсумків конференції

### **Регламент роботи:**

- доповіді на пленарному засіданні – до 10 хв.
- виступи та повідомлення на дискусійній платформі – до 5 хв.

## ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

**Імас Євгеній  
Вікторович**

Ректор Національного університету фізичного виховання і спорту України, голова Комісії Національного олімпійського комітету України «Спорт та навколишнє середовище», Президент Спортивної студентської спілки України, голова секції з фізичної культури і спорту Відділення вищої освіти Національної академії педагогічних наук України, почесний академік Національної академії педагогічних наук України, доктор економічних наук, професор, заслужений економіст України

**Борисова Ольга  
Володимирівна**

Проректорка з науково-педагогічної роботи Національного університету фізичного виховання і спорту України, докторка наук з фізичного виховання та спорту, професорка, заслужена працівниця фізичної культури і спорту України

**Соронович Ігор  
Михайлович**

Кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент, майстер спорту України міжнародного класу, суддя міжнародної категорії WDC, завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, керівник Всеукраїнської ради спортивних танців, керівник Асоціації спортивних танців м. Києва

**Козинко  
Лілія Леонідівна**

Кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України

**Олексюк Світлана  
Борисівна**

Старша наукова співробітниця Музею української діаспори, викладачка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України

**Дядюк Дарина  
Віталіївна**

Лаборант кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, здобувачка другого рівня вищої освіти Національного університету фізичного виховання і спорту України

## **ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

### **ВІТАЛЬНЕ СЛОВО**

**Борисова Ольга Володимирівна**, проректорка з науково-педагогічної роботи Національного університету фізичного виховання і спорту України, докторка наук з фізичного виховання та спорту, професорка, заслужена працівниця фізичної культури і спорту України (м. Київ, Україна)

**Соронович Ігор Михайлович**, кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент, майстер спорту України міжнародного класу, суддя міжнародної категорії WDC, завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, керівник Всеукраїнської ради спортивних танців, керівник Асоціації спортивних танців м. Києва (м. Київ, Україна)

## **ПРОГРАМА ВИСТУПІВ ТЕОРЕТИЧНОЇ ЧАСТИНИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**Каробліс Гедімінас**, професор кафедри музики Норвезького університету науки і технологій; співкерівник міжнародної магістерської програми з вивчення танцю та інших рухових практик як нематеріальної спадщини Choreomundus (Литва)

### **Концепція природної установки та її використання в освіті**

**Констанція Шеллоу**, докторка філологічних наук, професорка Центру сучасного танцю при Вищій школі музики і танцю в Кельні; з 2014 по 2016 рік запрошена професорка прикладних танцювальних досліджень та теорії перформансу в Міжуніверситетському центрі танцю Берліна; у 2018-2021 роках очолювала міжнародний дослідницький проєкт «Теоретичний поворот? Про інституціоналізацію теорії/теорій у сучасній хореографічній освіті» (Німеччина)

### **Танець та... Розвиток «Медіації танцю» як напряму дослідження**

**Бріджіт Мейер**, членкиня виконавчого комітету Всесвітньої Організації Танців (ВОТ), членкиня-засновниця Німецької танцювальної організації (НТО) (Канада)

### **Ікона бальної хореографії у латинській програмі - Уолтер Лейрд**

**Чепалов Олександр Іванович**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (м. Київ, Україна)

**Новітні мистецтвознавчі концепції у аналізі хореографічних композицій**

**Острове́рх Тетяна Миколаївна**, викладачка джазового танцю факультету мюзиклу Берлінського університету культури UDK; викладачка Школи танцю «A|S» Олександрі Сачак у м. Анталія (м. Київ, Україна; м. Берлін, Німеччина; м. Анталія, Туреччина)

**Модерн джаз танець: розвиток, місце та значення як напряму у сучасній хореографії в світі та Україні**

**Реброва Олена Євгенівна**, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (м. Одеса, Україна)

**Дослідницький компонент в підготовці здобувачів вищої хореографічно-педагогічної освіти**

**Підлипська Аліна Миколаївна**, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (м. Київ, Україна)

**Художня самокритика та професійна критика в хореографії**

**Благова Тетяна Олександрівна**, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

**Розвиток хореографічно-педагогічної освіти в Україні: виклики сьогодення і перспективи модернізації**



**Сосіна Валентина Юріївна**, професорка, кандидатка педагогічних наук, завідувачка кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (м. Львів, Україна)

**Особливості формування синхронності виконання вправ у хореографії та техніко-естетичних видах спорту**

**Андрощук Людмила Михайлівна**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

**Актуалізація ідей національної ідентичності українців в творчій діяльності театру танцю «Грін» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка: пластична трансформаційна вистава «Метаморфози»**

**Плахотнюк Олександр Анатолійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна)

**Освітньо-наукові проєкти, як модус популяризації вдосконалення професійних компетентностей хореографів**

**Гутник Ірина Миколаївна**, кандидатка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв; лауреатка мистецької премії «КІІВ» у галузі хореографічного мистецтва ім. Павла Вірського; художня керівниця та балетмейстерка ансамблю народного танцю «Київ»

**Російсько-українська війна в мистецькій оптиці сучасних балетмейстерів: проблеми та тенденції**

**Шалапа Світлана Віталіївна**, доцентка кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, майстриня спорту з художньої гімнастики, членкиня Національної хореографічної спілки України, членкиня Міжнародної ради танців СІД UNESCO (м. Київ, Україна)

### **Інтелектуальна власність і плагіат в мистецтві танцю**

**Мартиненко Олена Володимирівна**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, заслужена працівниця культури України, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

**Особливості формування балетмейстерської компетентності в умовах он лайн навчання: досвід Бердянського державного педагогічного університету**

**Тараненко Юлія Петрівна**, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна), керівниця гуртка-методистка, педагогиня Народного ансамблю естрадного танцю «МарЛен» Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої (м. Бердянськ, Україна)

**Психолого-педагогічна готовність майбутніх хореографів до професійної діяльності в воєнний та поствоєнний час**

**Рубан Віктор Васильович**, аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ, Україна)

**Підходи до визначення поняття «сучасний танець» в навчальних програмах ЗВО України в контексті зарубіжного досвіду**

**Вартовник Валентина Олександрівна**, заслужена працівниця культури України, відмінниця Освіти України, доцентка, доцентка кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (м. Львів, Україна)

**Сутність педагогічної майстерності керівника хореографічного колективу**

**Рибаченко Віктор Федорович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри зв'язків з громадськістю та журналістики Факультету PR, журналістики та інформаційної політики Київського національного університету культури і мистецтв (м. Київ, Україна)

**Роль імеджелогії в мистецькій освіті**

**Шкурєєв Кирило Іванович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сучасної та бальної хореографії, заслужений тренер України зі спортивних танців Харківської державної академії культури (м. Харків, Україна)

**Брагіна Тетяна Михайлівна**, кандидатка філософських наук, доцентка, доцентка кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури (м. Харків, Україна)

**Брагін Юрій Анатолійович**, кандидат культурології, доцент, доцент кафедри ЮНЕСКО та соціального захисту Державного біотехнологічного університету (м. Харків, Україна)

**Досвід інтерактивного дистанційного навчання спортивним бальним танцям в умовах воєнного стану**

**Жиров Олександр Анатолійович**, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

**Жиров Віталій Олександрович**, студент I курсу факультету фізичного виховання та спорту Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

### **Значення хореографічної підготовки в колективі бального танцю**

**Козинко Лілія Леонідівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

### **Професійне вигорання хореографів в умовах військового стану**

**Шумілова Вікторія Віталіївна**, заслужена артистка України, доцентка, доцентка кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцентка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

### **Прояви іспанської культури у сучасній хореографії**

**Верховенко Ольга Анатоліївна**, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

### **Проблеми глокалізації в хореографічному мистецтві України**

**Перова Ганна Олексіївна**, заслужена артистка України, доцентка, доцентка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, доцентка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

### **Експресіоністична естетика в хореографічному мистецтві сучасності**

**Хоцяновська Людмила Францівна**, заслужена артистка України, доцентка, доцентка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, доцентка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

### **Ната Лерська. Сто років кохання до танцю**

**Хом'яченко Олеся Олександрівна**, кандидатка наук з фізичного виховання і спорту, викладачка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, тренерка-викладачка ДЮСШ «Супаданс» (м. Київ, Україна)

**Чернявський Іван Сергійович**, викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, тренер-викладач ДЮСШ «Супаданс», аспірант відділу докторантури, аспірантури Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

**Місце та роль конверсії фізичної підготовки в системі річного циклу підготовки у спортивних танцях**

**Токар Тетяна Василівна**, викладачка кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (м. Львів, Україна)

**Сутність педагогічної майстерності керівника хореографічного колективу**

**Максименко Віра Іванівна**, викладачка кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

**Особливості викладання народно-сценічного танцю у ЗВО: теоретичні аспекти**

**Терещенко Наталя Віталіївна**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету (м. Херсон, Україна)

**Мистецько-педагогічні підходи в бальному танці**

**Клим'юк Юрій-Станіслав Вячеславович**, викладач кафедри хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського, аспірант Українського державного університету імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

**Аксіологічна компетентність викладача музики та хореографії як основа сучасної фахової освіти**

**Нечіпоренко Олександр Вячеславович**, викладач, аспірант Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

**Формування професійної рефлексії у хореографів**

**Сліпченко Ірина Вікторівна**, аспірантка, асистентка кафедри хореографії  
Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка  
(м. Полтава, Україна)

**Формування витривалості як один із пріоритетів фізичної підготовки танцівника**

**Довганюк Лілія Анатоліївна**, аспірантка, асистентка кафедри хореографії  
Полтавського національного педагогічного університету імені  
В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

**Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії**

**Піщур Олена Миколаївна**, викладачка хореографічних дисциплін  
Дубівської школи мистецтв (сmt. Дубове, Україна)

**Методика викладання класичного танцю**

**Рудак Світлана Володимирівна**, викладачка хореографії  
Тернопільського ліцею №21-спеціалізованої мистецької школи ім. Ігоря Герети  
(м. Тернопіль, Україна)

**Заняття хореографією як засіб подолання стресу в умовах сьогодення України**

**Циганій Ірина**, викладачка хореографічних дисциплін Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв (м. Херсон, Україна)

**Вплив партерної гімнастики на розвиток хореографічних здібностей в класичному танці**

**Омельченко Христина Віталіївна**, здобувачка вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

**Позашкільна хореографічна освіта в умовах воєнного стану в Україні**

**Півторак Людмила Миколаївна**, викладачка хореографії відокремленого структурного підрозділу «Канівський фаховий коледж культури і мистецтв» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Канів, Україна)

**Роль керівника дитячого хореографічного колективу у вихованні майбутньої особистості**

**Швидка Анна Олегівна**, випускниця другого (магістерського) рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

**Практичне впровадження експерименту з рухом в кіно-танець**

**Маркіна Катерина Юріївна**, викладачка хореографії Комунального закладу спеціалізованої мистецької освіти «Школа мистецтв №1» Криворізької міської ради (м. Кривий Ріг, Україна)

**Проблеми початкової хореографічної освіти в умовах війни**

**Рожкова Анастасія Сергіївна**, здобувачка першого рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

**Оптимізація роботи з батьками в позашкільній хореографічній освіті**



**Ткачук Дар'я Анатоліївна**, здобувачка першого рівня вищої освіти Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

### **Особливості складання раціону харчування танцівників**

**Літвін Алла Олександрівна**, викладачка хореографії Вишнівського ліцею «Ідеал» (м. Вишневе, Україна)

### **Хореографія в сучасному мистецькому просторі**

**Пілпішина Катерина Миколаївна**, керівниця хореографічного гуртка, здобувачка вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

**Педагогічний потенціал дитячого фітнесу: використання у закладах освіти для активного розвитку освітнього процесу**

**Кашевський Олександр Васильович**, асистент кафедри фітнесу та циклічних видів спорту Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)

**Перспективи розвитку танцювального фітнесу в системі сучасного хореографічного мистецтва**

**Сірякова Ганна Вікторівна**, старша викладачка кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

### **Танець з точки зору математики**