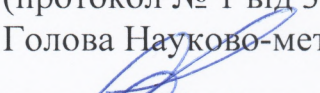


**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦІОВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 1 від 30.08.2023 р.)
Голова Науково-методичної ради

Ю. В. Литвиненко

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Практикум з вдосконалення акторської майстерності учасників творчого
колективу**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 024 Хореографія

спеціалізація: Хореографія

освітньо-професійна програма: Хореографія

код дисципліни в каталозі

вибіркових навчальних дисциплін: ВД.Х23

мова навчання: українська

Київ - 2023

РОЗРОБНИК:

Верховенко Ольга Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, overkhovenko@uni-sport.edu.ua

РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 17 від 22.08.2023 р.)

Завідувач кафедри _____ канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

_____ О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

_____ О. І. Рудешко

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема знайомить студентів з основними принципами акторської майстерності в процесі створення творчої лабораторії, з сутністю, змістом та сферою творчої діяльності; детальний розгляд акторської майстерності як одного з видів мистецтв, її взаємозв'язків з іншими мистецтвами та можливостями міжвидового синтезу у хореографії; засвоєння основних елементів технік акторської гри, компонентів драматургічної дії, їх застосування в хореографічному творі. Обсяг дисципліни – 3 кредити ECTS. Головним завданням курсу є практичне й теоретичне володіння всіма аспектами майстерності актора, а саме: зовнішньою та внутрішньою технікою акторської гри, сценічною увагою, сценічною дією, сценічною свободою, сценічною вірою, оволодіння майстерністю організації темпоритму дії, розвивати роботу на відчуття партнера. Основні теми: дієвий аналіз драматургічного матеріалу, темпоритм твору, реалізувати сценічний образ засобами акторської майстерності тощо.

Дисципліна «Практикум з вдосконалення акторської майстерності учасників творчого колективу» є важливою фаховою дисципліною для майбутніх артистів балету, викладачів, балетмейстерів.

Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Abstract of the discipline. The discipline is aimed at the formation of defined by the educational and professional program of general and professional competencies, in particular, introduces students to the basic principles of acting skills in the process of creating creative laboratories, to the essence, content and scope of creative activity; a detailed consideration of acting as one of the arts, its relationships with other arts and the possibilities of interspecies synthesis in choreography; mastering the main elements of acting techniques, components of dramatic action, their application in a choreographic work. The scope of the discipline is 3 ECTS credits. The main task of the course is practical and theoretical mastery of all aspects of an actor's skill, namely: external and internal acting techniques, stage attention, stage action, stage freedom, stage faith, mastering the skill of organizing the tempo of action, developing work for the feeling of a partner. Main topics: effective analysis of dramatic material, the tempo of the work, realizing the stage image by means of acting skills, etc.

The discipline "Workshop on improving the acting skills of members of the creative team" is an important professional discipline for future ballet dancers, teachers, ballet masters.

The final grade is formed taking into account the results of the current control and test.

Мета навчальної дисципліни – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема оволодіння загальними закономірностями: в рамках творчої лабораторії вдало реалізувати виконання дансиклу за мотивами мюзиклу (*попередньо студенти обирають мюзикл*), передати художній образ засобами акторської майстерності в танці.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Практикум з вдосконалення акторської майстерності учасників творчого колективу» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК5	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК01	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК02	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові

	особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК03	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
ФК04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК05	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК06	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК07	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК08	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК09	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стилеві особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

Обсяг навчальної дисципліни – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форма навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	42	0	48	90
Заочна	0	0	12	0	78	90

Статус навчальної дисципліни: вибіркова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Історія державності та культури України», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Основи акторської майстерності», «Історія і теорія музики», «Основи композиції та постановки танцю».

Програма навчальної дисципліни.

Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
		л.	прак.	с. р.		л.	прак.	с. р.
Тема 1. Дієвий аналіз драматургічного матеріалу дансиклу за мотивами мюзиклу.	5		2	3	4			4
Тема 2. Розподіл ролей танцюючих акторів.	5		2	3	4			4
Тема 3. Робота над створенням сценічного образу.	5		2	3	5		1	4
Тема 4. Робота над реалізацією сценічного образу засобами акторської майстерності.	5		2	3	7		1	6
Тема 5. Визначити характери персонажів.	5		2	3	7		1	6
Тема 6. Визначити зовнішній вигляд персонажів.	6		2	4	7		1	6
Тема 7. Визначити надзавдання кожного з персонажів.	5		2	3	7		1	6
Тема 8. Визначити наскрізну дію	5		2	3	7		1	6

кожного з персонажів.								
Тема 9. Визначити темпоритм твору в цілому та темпоритм кожного виконавця.	5		2	3	7		1	6
Тема 10. Визначити елементи дії, середовища, оформлення або окремих предметів, які можуть виконувати функцію художнього образу, що розкриває сутність твору.	7		4	3	7		1	6
Тема 11. Репетиційна робота з застосуванням всіх опанованих компонентів.	33		18	15	21		3	18
Тема 12. Практичний показ дансиклу за мотивами мюзиклу	4		2	2	7		1	6
Всього	90		42	48	90		12	78

Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Дієвий аналіз драматургічного матеріалу дансиклу за мотивами мюзиклу.

Ретельне вивчення основних матеріальних, суспільно-політичних, історичних, географічних і т.п. компонентів драматургічного матеріалу (сценарію, лібретто, мюзикл тощо); – вивчення історичних, документальних, іконографічних і тому подібних матеріалів, пов'язаних з темою та змістом

майбутнього твору – проведення ідейно-тематичного аналізу та відповідності твору певній жанровій організації.

Тема 2. Розподіл ролей танцюючих акторів.

Розподіл ролей – відповідальний, серйозний і навіть вирішальний момент у роботі над дансиклом (танцювальною виставою). Безумовно, правильний розподіл ролей забезпечує постановці не лише успіх, а й створює повноцінні, цікаві творчі умови для роботи.

Влучне входження в ролі є найкращим засобом донесення до глядача задуму режисера-хореографа. Тому, розподіляючи ролі, необхідно враховувати такі позиції:

внутрішні дані танцюючого актора (емоційність і якість темпераменту, інтелект, життєвий досвід, культурний рівень, фантазію й уяву, відчуття гумору, здатність до характерності);

зовнішні дані танцюючого актора (фактура – побудова тіла);

ступінь й особливості майстерності танцюючого актора у рухах;

сполучення акторських індивідуальностей із матеріалом ролі й режисерським задумом.

Ця необхідність виникає внаслідок того, що перевтілення актора у сценічний образ має відповідати соціальним, індивідуальним, зовнішнім і внутрішнім рисам, притаманним дійовій особі.

Тема 3. Робота над створенням сценічного образу.

Актору, що працює над створенням сценічного образу, необхідно тією чи іншою мірою бути «психологом», тобто розібратися у внутрішньому світі тої діючої особи, яку він збирається грати. Тобто, актор має усебічно розвиватися. Граючи роль актор повинен знати про коло інтересів його героя, його діяльність, його світогляд. Засобом для створення сценічного образу є ми самі, наше тіло, наше обличчя, очі, весь наш фізичний (тілесний) апарат, а також наші думки і почуття, для вираження яких цей апарат служить. Вся підготовча робота зводиться до того, щоб навчитися вільному (не напруженому), правдивому, природному перебуванню на сцені в запропонованих обставинах.

Тема 4. Робота над реалізацією образу засобами акторської майстерності.

Ця тема реалізовується двома паралельними взаємодоповнюючими напрямками:

системне опанування акторсько-пластичними тренінгами;

робота режисера-хореографа з танцюючими акторами під час репетиції.

Тема 5. Визначити характери персонажів.

Ця тема реалізовується двома паралельними взаємодоповнюючими напрямками:

системне опанування акторсько-пластичними тренінгами;

робота режисера-хореографа з танцюючими акторами під час репетиції.

Тема 6. Визначити зовнішній вигляд персонажів.

Робота режисера-хореографа з танцюючими акторами під час репетиції.

Тема 7. Визначити надзавдання кожного з персонажів.

Визначення надзавдання кожного з персонажів відбувається після проведення ретельного дієвого аналізу драматургічного матеріалу, в якому режисер-хореограф з танцюючими акторами визначає надзавдання дансиклу (танцювальної вистави).

Тема 8. Визначити наскрізну дію кожного з персонажів.

Визначення наскрізної дії кожного з персонажів відбувається після проведення ретельного дієвого аналізу драматургічного матеріалу, в якому режисер-хореограф з танцюючими акторами визначає наскрізну дію дансиклу (танцювальної вистави).

Тема 9. Визначити темпоритм твору в цілому та темпоритм кожного виконавця.

Ця тема реалізовується двома паралельними взаємодоповнюючими напрямками:

системне опанування акторсько-пластичними тренінгами під час виконання яких належну увагу приділяють розвитку темпоритму танцюючого актора;

робота режисера-хореографа з танцюючими акторами під час репетиції.

Тема 10. Визначити елементи дії, середовища, оформлення або окремих предметів, які можуть виконувати функцію художнього образу, що відбиває сутність твору.

Робота режисера-хореографа з танцюючими акторами під час репетиції.

Тема 11. Репетиційна робота з застосуванням всіх опанованих компонентів.

Робота режисера-хореографа з танцюючими акторами під час репетиції.

Тема 12. Практичний показ дансиклу за мотивами мюзиклу.

Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість Денна форма	годин Заочна форма
Тема 1. Дієвий аналіз драматургічного матеріалу дансиклу за мотивами мюзиклу.	1. Ретельне вивчення основних матеріальних, суспільно-політичних, історичних, географічних і т.п. компонентів драматургічного матеріалу (сценарію, лібретто, мюзикл тощо); – вивчення історичних, документальних, іконографічних і тому подібних матеріалів, пов'язаних з темою та змістом майбутнього твору – проведення ідейно-тематичного аналізу та відповідності твору певній жанровій організації.	2	
Тема 2. Визначення ролей танцюючих акторів.	2. Розподіл за характерними ознаками танцюючих акторів відповідних ролей.	2	
Тема 3. Робота над створенням сценічного образу.	3. Визначення виражально-розважальних компонентів для розкриття сценічного образу танцюючого актора.	2	1
Тема 4. Робота над реалізацією сценічного образу засобами акторської майстерності.	4. Опанування акторсько-пластичними тренінгами. Робота режисера-хореографа з танцюючими акторами під час репетиції.	2	1
Тема 5. Визначити характери персонажів.	5. Опанування акторсько-пластичними тренінгами. Робота режисера-хореографа з танцюючими	2	1

	акторами під час репетиції.		
Тема 6. Визначити зовнішній вигляд персонажів.	6. Робота режисера-хореографа з танцюючими акторами під час репетиції.	2	1
Тема 7. Визначити надзавдання кожного з персонажів.	7. Робота режисера-хореографа з танцюючими акторами під час репетиції.	2	1
Тема 8. Визначити наскрізну дію кожного з персонажів.	8. Робота режисера-хореографа з танцюючими акторами під час репетиції.	2	1
Тема 9. Визначити темпоритм твору в цілому та темпоритм кожного виконавця.	9. Опанування акторсько-пластичними тренінгами. Робота режисера-хореографа з танцюючими акторами під час репетиції.	2	1
Тема 10. Визначити елементи дії, середовища, оформлення або окремих предметів, які можуть виконувати функцію художнього образу, що відбиває сутність твору.	10.Робота режисера-хореографа з танцюючими акторами під час репетиції.	4	1
Тема 11. Репетиційна робота з застосуванням всіх опанованих компонентів.	11.Робота режисера-хореографа з танцюючими акторами під час репетиції.	18	3
Тема 12. Практичний показ дансиклу за мотивами мюзиклу	12.Практичний показ дансиклу за мотивами мюзиклу	2	1

Всього	42	12
---------------	-----------	-----------

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Дієвий аналіз драматургічного матеріалу дансиклу за мотивами мюзиклу.	1.Прочитати в навч. посібн. Зайцева В.П. Режисура естради та масових видовищ розділ III. Основи акторської майстерності на естраді.	3	4
Тема 2. Визначення ролей танцюючих акторів.	2. Зробити самоаналіз своєї ролі.	3	4
Тема 3. Робота над створенням сценічного образу.	3. Зробити самоаналіз свого сценічного образу.	3	4
Тема 4. Робота над реалізацією сценічного образу засобами акторської майстерності.	4. Самостійне відпрацювання своєї ролі.	4	6
Тема 5. Визначити характери персонажів.	5. Зробити самоаналіз свого персонажу.	4	6
Тема 6. Визначити зовнішній вигляд персонажів.	6. Зробити самоаналіз зовнішнього вигляду свого персонажу.	4	6

Тема 7. Визначити надзавдання кожного з персонажів.	7. Прочитати в навч. посібн. Зайцева В.П. Режисура естради та масових видовищ розділ III. Основи акторської майстерності на естраді.	3	6
Тема 8. Визначити наскрізну дію кожного з персонажів.	8.Прочитати в навч. посібн. Зайцева В.П. Режисура естради та масових видовищ розділ III. Основи акторської майстерності на естраді.	3	6
Тема 9. Визначити темпоритм твору в цілому та темпоритм кожного виконавця.	9.Самостійне відпрацювання технік на розвиток темпоритму дії.	3	6
Тема 10. Визначити елементи дії, середовища, оформлення або окремих предметів, які можуть виконувати функцію художнього образу, що відбиває сутність твору.	10.Самостійне відпрацювання всього матеріалу який опанували під час репетиції з режисером-хореографом.	4	6
Тема 11. Репетиційна робота з застосуванням всіх опанованих компонентів.	11.Самостійна робота над відпрацюванням всіх опанованих компонентів.	12	18
Тема 12. Практичний показ дансиклу за мотивами мюзиклу	Тема 12. Практичний показ дансиклу за мотивами мюзиклу	2	6
Всього		48	78

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування теоретичних знань та практичних умінь, дотичних до втілення різних режисерських задумів, для розв'язання конкретних задач у сфері хореографії

та танцювальних видів спорту та організації реалізації у відповідній сфері проектів інноваційного творчого характеру завдяки:

знанням: особливостей хореографії як виду мистецтва, її видової та жанрової структури; основ драматургії хореографічного твору; особливостей побудови композиції хореографічного твору; засобів творення художнього образу в хореографії; хореографічних та музично-хореографічних форм; функції режисера у хореографії;

умінням: працювати творчо і самостійно; аналізувати ідейно-тематичний зміст, форму, жанр, видову приналежність хореографічного твору; працювати з музичним матеріалом; застосовувати закони драматургії у власних постановках; складати літературно-драматургічну основу хореографічного твору; створювати і нотувати хореографічний текст та малюнок танцю; співпрацювати з художником, концертмейстером, композитором, диригентом; працювати з виконавцями, проводити різні види репетицій.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Практикум з вдосконалення акторської майстерності учасників творчого колективу» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПРН 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПРН 21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПРН 22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
ПРН 24	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стилеві особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку, екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на

практичних заняттях або в установленому порядку з тем, заняття з яких було пропущене здобувачем вищої освіти. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми практичних занять	Засоби оцінювання	Кількість балів за тему
Тема 1. Дієвий аналіз драматургічного матеріалу дансиклу за мотивами мюзиклу.	Експрес опитування	8
Тема 2. Визначення ролей танцюючих акторів.	Експрес опитування Практичний показ	6
Тема 3. Робота над створенням сценічного образу.	Експрес опитування Практичний показ	6
Тема 4. Робота над реалізацією сценічного образу засобами акторської майстерності.	Практичний показ	6
Тема 5. Визначити характери персонажів.	Практичний показ	6
Тема 6. Визначити зовнішній вигляд персонажів.	Практичний показ	6
Тема 7. Визначити надзавдання кожного з персонажів.	Практичний показ	6
Тема 8. Визначити наскрізну дію кожного з персонажів.	Практичний показ	6
Тема 9. Визначити темпоритм твору в цілому та темпоритм кожного виконавця.	Практичний показ	6
Тема 10. Визначити елементи дії, середовища, оформлення або окремих предметів, які можуть виконувати функцію художнього образу, що відбиває сутність твору.	Практичний показ	6
Тема 11. Репетиційна робота з застосуванням всіх опанованих компонентів.	Практичний показ	18
Тема 12. Практичний показ дансиклу за мотивами мюзиклу	Практичний показ	20

	Всього	100
--	--------	-----

Підсумкова оцінка з дисципліни складається з суми за поточне та підсумкове оцінювання і не може перевищувати 100 балів.

Науково-педагогічний працівник під час завершення уроку з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами подальших практичних занять, ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Рекомендовані джерела інформації:

Література:

1. Акторська майстерність корифеїв : зб. статей / упоряд.: І. О. Волошин. К. : Мистецтво, 1973. 184 с.
2. Білан Т. О. Історія театру : навч. посіб. Дрогобич : редакційно-видавничий відділ ДЛПУ імені Івана Франка, 2015. 94 с.
3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів : вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 136 с.
4. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посібник, видання 2-ге, виправлене та доповнене. К. : Ліра-К, 2016. 304 с.
5. Білан Т. О. Історія театру : навч. посіб. Дрогобич : редакційно-видавничий відділ ДЛПУ імені Івана Франка, 2015. 94 с.
6. Верховенко О. А. Практика підготовки танців у сценічному втіленні сучасного мюзиклу. Роль митця і традиційних інститутів мистецтва за умов всезростаючого впливу культурних індустрій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-теоретич. конф., Київ, 23-24 грудня 2009 р. Київ : КНУКіМ, 2009. С. 242–244.
7. Верховенко О. А. Танець у мюзиклі: квінтесенція оптимізму. Простір арт-терапії: горизонти стосунків: зб. матеріалів VII Міжнар. міждисциплінарної наук.-практ. конф., Київ, 12-14 березня 2010 р. Київ : Вид-во «Міленіум», 2010. С. 6–8.
8. Верховенко О. А. Поліжанрові аспекти українського мюзиклу. Вісник Київського національного університету культури і мистецтва. Серія: Мистецтвознавство. 2011. № 24. С. 240–246.

9. Верховенко О. А. Сучасний сценічний танець та його пластичне утілення в мюзиклі. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2012. Вип. 28. С. 307–314.
10. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. 356 с.
11. Волицька І. В. Театральна юність Леся Курбаса: (проблема формування творчої особистості). Львів : Ін-т народознавства НАН України, 1995. 152 с. 11. Гвоздев А. А. История европейского театра. М. : Либроком, 2012. 336 с.
12. Гринишина М. О. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть: Реалізм. Дискурс. Київ : Фенікс, 2013. 344 с.
13. Грицан А. В. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг : навч. посібник для студ. вищих навч. закл. К. : Техніка, 2005. 128 с.
14. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Фастів: Поліфаст, 2004.
15. Гузик В.П., Кудрявцева Н.Б. Комплексний психофізичний тренінг: метод. посібник. Київ: ДАКККіМ, 2005.
16. Дробот О. В. Професійна свідомість керівника : навч. посіб. К. : Талком, 2016. 340 с.
17. Єрмакова Н. П. Березільська культура: історія, досвід. К. : Фенікс, 2012. 512 с.
18. Єрмакова Н. П. Лесь Курбас – театральний педагог. Проблеми театральної освіти в Україні : матеріали наукової конференції. К. : ВВП «КОМПАС», 2003. С. 9–11.
19. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. К. : НАКККіМ, 2016. 233 с.
20. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). Київ: ДАКОР, 2006. 252 с.
21. Козак Б. М. Життя і творчість Леся Курбаса. Львів; К.; Харків : Літопис, 2012. 656 с.
22. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник. К. : Центр учбової літератури, 2007. 584 с.
23. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. Київ : НАКККіМ, 2012. 130 с.
24. Лесь Курбас : спогади сучасників / за ред. В. С. Василька. К. : Мистецтво, 1969. 359 с.
25. Лідер Д. Д. Театр для себе. К. : Факт, 2014. 104 с.
26. Мар'яненко І. О. Сцена. Актори. Ролі. К. : Мистецтво, 1964. 290 с.
27. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 200 с.
28. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / редкол. В. Сидоренко (голова) та ін. К. : Інтертехнологія, 2006. 1054 с.

29. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. 87 с.
30. Олійник Л. А. До питання виховання акторів на першому курсі. *Проблеми театральної освіти в Україні* : матеріали наукової конф., м. К. : ВВП «Компас», 2003. С. 12–21.
31. Сахновський-Панкеев В. О. Драма і театр. К. : Мистецтво, 1982. 132 с.
32. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
33. Шихматов Л. М. Сценічні етюди. К. : Мистецтво, 1968. 180 с.