


**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 1 від 30.08.2023 р.)

Голова Науково-методичної ради

 Ю. В. Литвиненко

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКУМ З АРГЕНТИНСЬКОГО ТАНГО**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 024 Хореографія

спеціалізація/освітньо-професійна програма: Хореографія

код дисципліни в каталозі

вибіркових навчальних дисциплін: ВД.Х 22

мова навчання: українська

Київ - 2023

Розробник:

Лисенко Михайло Андрійович,

викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, mlysenko@uni-sport.edu.ua.

РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 17 від 22.08.2023 р)

Завідувач кафедри _____ канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І.М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

_____ О.М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

_____ доцент О. І. Рудешко

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема ознайомлення з аргентинським танго як напрямом сучасного хореографічного мистецтва; засвоєння навиків імпровізації, парної взаємодії; накопичення теоретичних знань та практичних умінь по проведенню занять з аргентинського танго. Обсяг дисципліни – 3 кредитів ЄКТС. Основні теми: аргентинське танго як напрям сучасного хореографічного мистецтва; взаємодія в парі між партнеркою та партнером; формування імпровізаційної техніки. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Abstract of the discipline. The discipline is aimed at the formation of general and professional competencies defined by the educational and professional program, in particular, acquaintance with argentine tango as a direction of modern choreographic art; mastering the skills of improvisation, pair and group interaction; accumulation of theoretical knowledge and practical skills in conducting argentine tango classes. The volume of the discipline is 3 ECTS credits. Main topics: argentine tango as a direction of modern choreographic art; interaction in a pair between a partner and a partner; formation of improvisational techniques. The final grade is formed considering the results of the current control and test.

Мета навчальної дисципліни Надбання техніки виконання програми початкового курсу з аргентинського танго (танго, танго-вальсу, мілонги) для груп 3-го року навчання різних вікових верств населення з урахуванням їх рівня фізичної підготовки, розкрити основні вимоги аргентинського танго.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Практикум з аргентинського танго» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	

ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК5	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК01	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК02	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК03	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
ФК04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК05	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК06	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК07	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК08	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

ФК09	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК18	Здатність застосовувати знання з теорії, методики та сучасні практики хореографічного мистецтва для викладацької та балетмейстерської діяльності (збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення композиції для різних видів спорту з елементами хореографії) в закладах фізичного виховання і спорту.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стилеві особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

Обсяг навчальної дисципліни – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форма навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	42	0	48	90
Заочна	0	0	12	0	78	90

Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: успішне опанування такими навчальними дисциплінами: «Теорія та методика викладання бального танцю», «Українська мова (за професійним спрямуванням)».

Програма навчальної дисципліни.
Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
		л.	прак.	с. р.		л.	прак.	с. р.
Тема 1. Історія розвитку та становлення аргентинського танго, правила проведення змагань та критерії суддівської оцінки.	4		2	2	6		2	4
Тема 2. Основні поняття руху в аргентинському танго, музичні та технічні характеристики	4		2	2	6		2	4
Тема 3. Вивчення фігур танго: «Paso	4		2	2	6		2	4

Basico», «Cruzados», «Cross». Основи позиції аргентинського танго в парі.								
Тема 4. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	4		2	2	4			4
Тема 5. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	4		2	2	4			4
Тема 6. Здача вивченого матеріалу. Аргентинське танго.	4		2	2	4			4
Тема 7. Вивчення фігур аргентинського танго: «Ocho Forward», «Ocho Back», «Parada», «Salida», «Sandwich». Основи позиції вище зазначених фігурах	4		2	2	6		2	4
Тема 8. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	4		2	2	4			4
Тема 9. Повторення	4		2	2	4			4

вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.								
Тема 10. Здача вивченого матеріалу. Танго-Вальс	10		4	6	4			4
Тема 11. Вивчення фігури Giro та її варіації виконання	4		2	2	2			2
Тема 12. Вивчення техніки виконання мілонги та фігур: «Ocho cortado», «Cunita», «Double Cross»	4		2	2	6		2	4
Тема 13. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	4		2	2	4			4
Тема 14. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	4		2	2	4			4
Тема 15. Здача вивченого матеріалу. Мілонга.	4		2	2	4			4
Тема 16. Вивчення музичних оркестрів:	4		2	2	6		2	4

Carlos Disarli, Juan D'arienzo, Francisco Canaro, Astor Piazzolla								
Тема 17. Основні відмінності музичних оркестрів.	4		2	2	4			4
Тема 18. Повторення пройденного матеріалу	4		2	2	4			4
Тема 19. Здача вивченого матеріалу. Музичні оркестри.	8		2	6	4			4
Тема 20. Тестування.	4		2	2	4			4
Всього	90		42	48	90		12	78

Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Історія розвитку та становлення аргентинського танго, правила проведення змагань та критерії суддівської оцінки.

Надбання техніки виконання програми початкового курсу з аргентинського танго (танго, танго-вальсу, мілонги) для груп 3-го року навчання різних вікових верств населення з урахуванням їх рівня фізичної підготовки, розкрити основні вимоги аргентинського танго.

Тема 2. Основні поняття руху в аргентинському танго, музичні та технічні характеристики.

Техніка виконання базового кроку, музичні акценти та їх варіанти.

Тема 3. Вивчення фігур танго: «Paso Basico», «Cruzados», «Cross». Основи позиції аргентинського танго в парі.

Вивчення фігур та нюансів по постанові тулуба, позиція у перехресних позиціях.

Тема 4. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.

Вдосконалення вивченого матеріалу, обговорення труднощів та їх вирішення.

Тема 5. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.

Повторення фігур: «Paso Basico», «Cruzados», «Cross».

Тема 6. Здача вивченого матеріалу. Аргентинське танго.

Перевірка рівня засвоєння вивченого матеріалу попередніх завдань.

Тема 7. Вивчення фігур аргентинського танго: «Ocho Forward», «Ocho Back», «Parada», «Salida», «Sandwich».

Основи позиції вище фігур: «Ocho Forward», «Ocho Back», «Parada», «Salida», «Sandwich».

Види Ocho та їх особливість від інших фігур.

Тема 8. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.

Набуття техніки ведіння в парі у фігурах ocho, parada, salida, sandwich.

Тема 9. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.

Вдосконалення вивчених фігур ocho, parada, salida, sandwich в парі .

Тема 10. Здача вивченого матеріалу. Танго-Вальс

Показ самостійної імпровізації під музичний супровід

Тема 11. Вивчення фігури Giro та її варіації виконання.

Основи позиції у фігурі Giro. Дисоціація у тулубі та методи виконання оберту на місці.

Тема 12. Вивчення техніки виконання мілонги та фігур : «Ocho cortado», «Cunita», «Double Cross»

Технічні та стилістичні відмінності від танго.

Тема 13. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.

Набуття техніки ведіння в парі у фігурах «Ocho cortado», «Cunita», «Double Cross»

Тема 14. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.

Вдосконалення вивчених фігур «Ocho cortado», «Cunita», «Double Cross» в парі

Тема 15. Здача вивченого матеріалу.

Мілонга. Показ самостійної імпровізації під музичний супровід.

Тема 16. Вивчення музичних оркестрів: Carlos Disarli, Juan D'arienzo, Francisco Canaro, Astor Piazzolla.

Музичні інструменти та як їх обігрувати.

Тема 17. Основні відмінності музичних оркестрів.

Ритм, контртемпо, подвоєння, паузи.

Тема 18. Повторення пройденного матеріалу

Вдосконалення техніки виконання фігур «Paso Basico», «Cruzados», «Cross», «Ocho Forward», «Ocho Back», «Parada», «Salida», «Sandwich», «Ocho cortado», «Cunita», «Double Cross»

Тема 19. Здача вивченого матеріалу. Музичні оркестри .

Показ самостійної імпровізації під музичний супровід.

Тема 20. Тестування.

Зміна музичних оркестрів під одну хореографію.

Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Очна	Заочна
Тема1. Історія розвитку та становлення аргентинського танго, правила проведення змагань та критерії суддівської оцінки.	Імпровізація як напрям сучасного хореографічного мистецтва	2	
Тема 2. Основні поняття руху в аргентинському танго, музичні та технічні характеристики.	Імпровізаційні етюди на безперервне виконання кількох танців	2	
Тема 3. Вивчення фігур танго: «Paso Basico», «Cruzados», «Cross». Основи позиції	Імпровізована варіація	2	2

аргентинського танго в парі.			
Тема 4. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Вправи на просування	2	
	Рух з закритими очима	2	
Тема 5. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Контрастний рух за темпом	2	
Тема 6. Здача вивченого матеріалу. Аргентинське танго.	Дзеркальне відображення руху у групових вправах	2	
Тема 7. Вивчення фігур аргентинського танго: «Ocho Forward», «Ocho Back», «Parada», «Salida», «Sandwich». Основи позиції вище зазначених фігурах	Унісонне відображення руху у парних вправах	2	2
Тема 8. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Зміна ролі у парних вправах на дзеркальне відображення руху	2	
Тема 9. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Зміна ролі способом повороту	2	

Тема 10. Здача вивченого матеріалу. Танго-Вальс	Способи взаємодії партнерів у вправах «активні і пасивні ролі»	2	
Тема 11. Вивчення фігури Giro та її варіації виконання.	Робота з вагою	2	
Тема 12. Вивчення техніки виконання мілонги та фігур: «Ocho cortado», «Cunita», «Double Cross».	Комбінування імітаційних способів взаємодії партнерів	2	2
Тема 13. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Методика проведення уроку з аргентинського танго	2	
Тема 14. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід	Імпровізована варіація	2	
Тема 15. Здача вивченого матеріалу. Мілонга.	Зміна ролі способом повороту	2	
Тема 16. Вивчення музичних оркестрів: Carlos Disarli, Juan D'arienzo, Francisco Canaro , Astor Piazzolla	Імпровізована варіація	2	2
Тема 17. Основні відмінності музичних оркестрів.	Зміна ролі способом повороту	2	
Тема 18. Повторення пройденного матеріалу	Імпровізована варіація	2	2
Тема 19. Здача вивченого	Імпровізована варіація	4	2

матеріалу. Музичні оркестри .			
Тема 20. Тестування		2	
Всього годин:		42	12

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Очна	Заочна
Тема1. Історія розвитку та становлення аргентинського танго, правила проведення змагань та критерії суддівської оцінки.	Сформулювати поняття «аргентинське танго».	2	4
Тема 2. Основні поняття руху в аргентинському танго, музичні та технічні характеристики	Опрацювати літературні джерела із даної теми.	2	4
Тема 3. Вивчення фігур танго: «Paso Basico», «Cruzados», «Cross». Основи позиції аргентинського танго в парі.	Опрацювати літературні джерела з даної теми.	1	2
	Відпрацювати техніку виконання окремих технічно-ускладнених рухів та їх поєднання.	1	2
Тема 4. Виконання вивчених фігур	Опрацювати літературні джерела із даної теми.	0.5	1

самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Удосконалити практичні навички використання простору в імпровізаційних вправах.	0.5	1
	Відпрацювати навички просування заданим малюнком.	0.5	1
	Відпрацювати прийому руху у тісній групі.	0.5	1
Тема 5. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Опрацювати літературні джерела з даної теми.	0.5	1
	Удосконалити практичні навички використання контрастних рухів в імпровізаційних вправах.	0.5	1
	Відпрацювати навички імпровізування у партерних рівнях.	1	1
Тема 6. Здача вивченого матеріалу. Аргентинське танго.	Опрацювати літературні джерела з даної теми.	0.5	1
	Визначити специфічні особливості дзеркального відображення руху як способу імітаційної взаємодії партнерів у танцювальній імпровізації.	0.5	1
	Удосконалити навички точного відтворення руху партнера.	1	1
Тема 7. Вивчення фігур аргентинського танго: «Ocho Forward», «Ocho Back», «Parada», «Salida», «Sandwich». Основи позиції вище зазначених фігурах	Опрацювати літературні джерела з даної теми.	1	1
	Набути практичні навички спостереження і реагування на рух партнера.	0.5	1
	Удосконалити навички точної імітації руху партнера.	0.5	2

Тема 8. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Опрацювати літературні джерела з даної теми.	2	4
Тема 9. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Набути практичні навички спостереження і реагування на рух партнера.	2	4
Тема 10. Здача вивченого матеріалу. Танго-Вальс	Набути практичні навички спостереження і реагування на рух партнера.	2	4
Тема 11. Вивчення фігури Giro та її варіації виконання.	Набути практичні навички спостереження і реагування на рух партнера.	2	
Тема 12. Вивчення техніки виконання мілонги та фігур: «Ocho cortado», «Cunita», «Double Cross»	Опрацювати літературні джерела з даної теми.	1	2
	Відпрацювати техніку виконання окремих технічно-ускладнених рухів та їх поєднання.	1	2
Тема 13. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Набути практичні навички спостереження і реагування на рух партнера.	2	4

Тема 14. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Набути практичні навички спостереження і реагування на рух партнера.	2	4
Тема 15. Здача вивченого матеріалу. Мілонга.	Набути практичні навички спостереження і реагування на рух партнера.	2	4
Тема 16. Вивчення музичних оркестрів: Carlos Disarli, Juan D'arienzo, Francisco Canaro, Astor Piazzolla	Опрацювати літературні джерела з даної теми.	0.5	1
	Удосконалити практичні навички використання контрастних рухів в імпровізаційних вправах.	1	2
	Відпрацювати навички імпровізування у партерних рівнях.	1	1
Тема 17. Основні відмінності музичних оркестрів.	Удосконалити практичні навички використання контрастних рухів в імпровізаційних вправах.	2	2
Тема 18. Повторення пройденного матеріалу	Удосконалити практичні навички використання контрастних рухів в імпровізаційних вправах.	2	4
Тема 19 Здача вивченого матеріалу. Музичні оркестри.	Опрацювати літературні джерела з даної теми.	4	4
Тема 20. Тестування	Удосконалити практичні навички використання контрастних рухів в імпровізаційних вправах.	4	4
Всього годин		48	78

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування теоретичних знань та практичних умінь по проведенню уроку з аргентинського танго для розв'язання конкретних задач у сфері хореографії і

танцювальних видів спорту та організації реалізації у відповідній сфері проектів інноваційного характеру завдяки:

знанням: особливостей аргентинського танго як напряму сучасного хореографічного мистецтва; методики виконання просторових, імітаційних та не імітаційних вправ; методики побудови уроку з аргентинського танго ;

умінням: розуміти музику і втілювати характер музичного твору в імпровізованих танцювальних рухах; вільно імпровізувати під музичний супровід; володіти танцювальним простором; володіти пластичним потенціалом тіла, необхідним для максимальної свободи самовиразу; взаємодіяти з партнером;

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Практикум з аргентинського танго» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПРН 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 12	Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПРН 21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПРН 22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
ПРН 23	Мати навички викладацької, балетмейстерської та репетиційної діяльності у галузі хореографічного мистецтва в закладах фізичного виховання і спорту та володіти принципами створення композиції для певного виду спорту з елементами хореографії, реалізуючи практичне втілення творчого задуму виходячи з особливостей оцінювання певного виду спорту.
ПРН 24	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку, екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних заняттях або в установленому порядку з тем, заняття з яких було

пропущене здобувачем вищої освіти. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми практичних занять	Засоби оцінювання	Кількість балів за тему
Тема 1. Історія розвитку та становлення аргентинського танго, правила проведення змагань та критерії суддівської оцінки	Експрес-контроль	5
Тема 2. Основні поняття руху в аргентинському танго, музичні та технічні характеристики	Практичний показ	5
Тема 3. Вивчення фігур танго: «Paso Basico», «Cruzados», «Cross». Основи позиції аргентинського танго в парі.	Практичний показ	5
Тема 4. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Практичний показ	5
Тема 5. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Практичний показ	5
Тема 6. Здача вивченого матеріалу. Аргентинське танго.	Практичний показ	5
Тема 7. Вивчення фігур аргентинського танго: «Ocho Forward», «Ocho Back», «Parada», «Salida», «Sandwich». Основи позиції вище зазначених фігурах	Експрес-контроль Практичний показ	5
Тема 8. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Практичний показ	5
Тема 9. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Практичний показ	5
Тема 10. Здача вивченого матеріалу. Танго-Вальс	Практичний показ	5
Тема 11. Вивчення фігури Giro та її варіації виконання.	Практичний показ	5

Тема 12. Вивчення техніки виконання мілонги та фігур: «Ocho cortado», «Cunita», «Double Cross»	Практичний показ	5
Тема 13. Виконання вивчених фігур самостійно та в парі, складання комбінації на їх основі.	Експрес-контроль Практичний показ	5
Тема 14. Повторення вивчених фігур та закріплення їх під музичний супровід.	Практичний показ	5
Тема 15. Здача вивченого матеріалу. Мілонга.	Практичний показ	5
Тема 16. Вивчення музичних оркестрів: Carlos Disarli, Juan D'arienzo, Francisco Canaro, Astor Piazzolla	Практичний показ	5
Тема 17. Основні відмінності музичних оркестрів.	Експрес-контроль	5
Тема 18. Повторення пройденого матеріалу	Експрес-контроль	5
Тема 19. Здача вивченого матеріалу. Музичні оркестри .	Експрес-контроль	5
Тема 20. Демонстрація вивченого матеріалу	Експрес-контроль	5
Всього		100

Науково-педагогічний працівник під час завершення уроку з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами подальших практичних занять, ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Рекомендовані джерела інформації:

Основна література:

1. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок / Б. Забута. – Рівне: Волинські обереги, 2011. – 195 с.
2. Мова Л. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення: матеріали II Всеукр. Наук.-практ. Конф. Луганськ : Вид-во ЛДІМК, 2011. – с.50-54.
3. Хоцяновська Л. Генезис танцювальної імпровізації у ХХ ст. / Л. Хоцяновська // Вісник ХДФДМ. – 2012. - №5. – с. 173-177.
4. Хоцяновська Л. Методика виконання імпровізації та контактної імпровізації / Л. Ф. Хоцяновська, А. Ю. Рехвіашвілі : навчальний посібник. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 101 с.
5. Хоцяновська Л. Особливості викладання імпровізації на кафедрі класичної хореографії / Л. Хоцяновська // Вісник КНУКіМ: Зб. Наук. Праць. - Вип. 25/ К., 2011. - с. 170-176.
6. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / Олександр Іванович Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2007. – 344с.
7. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії.: монографія / Денис Ігорович Шариков; Видавець Вадим Карпенко. – К.:Видавець Карпенко В.М., 2008. – 168 с.
8. Khotsyanovska L., Perova H. The place of discipline "Improvisation and contact improvisation" in the sistem of higher choreographik education of Ukraine. *Fundamental and applied research in practice of leading scientific schools*. (ISSN 2313-7525) Hamilton, Canada. 2018. Vol. 26, N2. P. 80–85.
9. Minton S. Choreography: a basic approach using improvisation / S. Minton. – 1rd ed. – Human Kinetiks Publisherrs, 1986. – 134p.
10. Minton S. Choreography: a basic approach using improvisation / S. Minton. – 3rd ed. – Human Kinetiks, 2007. – 165p.
11. Morgenroth J. Dance improvisations / Joyce Morgenroth – Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1987. – 139p.