

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦІОВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 1 від 30.08.2023 р.)

Голова Науково-методичної ради

 Ю. В. Литвиненко

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКУМ З ПІДГОТОВКИ КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 024 Хореографія

спеціалізація/освітньо-професійна програма: Хореографія

код дисципліни в каталозі

вибіркових навчальних дисциплін: ВД.Х20

мова навчання: українська

Київ – 2023

Розробник:

Верховенко Ольга Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, overkhovenko@uni-sport.edu.ua

РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 17 від 22.08.2023 р.)

Завідувач кафедри  канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

 О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

 О. І. Рудешко

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема ознайомлення з сутністю та змістом мистецько-видовищної форми – концерт, зрозуміти і засвоїти специфіку концертного номеру і його місце в концертній програмі, застосувати основні закони драматургії під час постановки концертного номеру; опанувати поняттями композиція концертного номеру, драматургія концертного номеру; набути навичок створення хореографічного малюнку, визначення лексичного матеріалу для реалізації постановки концертного номеру, застосувати закони режисури для створення цілісного концерту. Обсяг дисципліни – 3 кредитів ЄКТС. Головним завданням курсу є постановка концертних номерів поєднаних в концертну програму. Основні теми: концерт, концертний номер, постановка концертних номерів тощо.

Дисципліна «Практикум з підготовки концертних номерів» є важливою фаховою дисципліною для майбутніх артистів балету, викладачів, балетмейстерів.

Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Abstract of the discipline. The discipline is aimed at the formation of general and professional competencies defined by the educational and professional program, in particular, familiarization with the essence and content of such a spectacular form as a concert, understanding and mastering the specifics of a concert number and its place in a concert program, applying the basic laws of dramaturgy during the performance of a concert number; master the concepts of composition of a concert number, dramaturgy of a concert number; to acquire the skills of creating a choreographic picture, defining lexical material for staging a concert number, applying the laws of directing to create a complete concert. The scope of the discipline is 3 ECTS credits. The main task of the course is the staging of concert numbers combined into a concert program. Main topics: concert, concert number, performance of concert numbers, etc.

The discipline "Workshop on the preparation of concert numbers" is an important professional discipline for future ballet dancers, teachers, ballet masters.

The final grade is formed taking into account the results of the current control and credit.

Мета навчальної дисципліни – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема оволодіння загальними закономірностями: вдало зробити постановку концертних номерів, поставити концертну програму (тему концертної програми визначає викладач), вміти працювати в якості хореографа-постановника, вдало передати художній образ засобами акторської майстерності в концертному номері.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Практикум з підготовки концертних номерів» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю

024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК5	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК01	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК02	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК03	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності,

	проектування художньої реальності в хореографічних образах.
ФК04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК05	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК06	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК07	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК08	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК09	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
ФК18	Здатність застосовувати знання з теорії, методики та сучасні практики хореографічного мистецтва для викладацької та балетмейстерської діяльності (збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення композиції для різних видів спорту з елементами хореографії) в закладах фізичного виховання і спорту.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стилеві особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

Обсяг навчальної дисципліни – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	42	0	48	90
Заочна	0	0	12	0	78	90

Статус навчальної дисципліни: вибіркова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: успішне опанування такими навчальними дисциплінами:

на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти: «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Основи композиції та постановки танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання класичного танцю»; «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Історія і теорія музики», «Основи акторської майстерності», «Педагогіка», «Загальна психологія».

Програма навчальної дисципліни.

Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
		л.	прак.	с. р.		л.	прак.	с. р.
Тема 1. Визначення суті та змісту мистецько-видовищної форми – концерт.	6		3	3	4			4
Тема 2. Поняття і специфіка концертного номеру.	6		3	3	4			4
Тема 3. Задум концертного номеру.	6		3	3	5		1	4
Тема 4. Малюнок концертного номеру (хореографічний малюнок).	7		3	4	7		1	6
Тема 5. Хореографічний текст. Лексика концертного номеру (танцювальна мова)	7		3	4	7		1	6
Тема 6. Робота хореографа-постановника з виконавцями	8		4	4	7		1	6
Тема 7. Аналіз музичного матеріалу до постановки концертного номеру	6		3	3	7		1	6
Тема 8. Концертний номер	7		3	4	7		1	6
Тема 9. Робота над постановкою концертних номерів на основі опанованого матеріалу	33		15	18	35		5	30
Тема 10. Практичний показ концертних номерів в форматі концертної програми	4		2	2	7		1	6
Всього	90		42	48	90		12	78

Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Визначення сутті та змісту мистецько-видовищної форми – концерт.

Концерт - цілісне дивертисментне видовище, кожен номер якого (незалежно від його художньої цінності й масштабу) є самостійним мистецьким твором і, в той же час, - лише одним із складових загальної художньої структури видовища, підкоряється єдиній логіці наскрізної дії, драматургічній концепції концерту. Головне в режисурі концерту - безперервність його програми, безупинна зміна номерів, що захоплюють глядача, їх кількість та послідовність не повинні руйнувати цілісності теми, задуму, цільового завдання. Все це досягається чіткою організацією всього концертного процесу. Якщо ж закулісна частина не мобілізована, режисерська композиція не продумана й оформлення погано з нею пов'язане, неминучими будуть розриви тканини концерту, що негативно вплине на його видовищність. Значна роль в його організації належить художнику, який здійснює видовищне і просторове вирішення сценічного майданчика. Він визначає принципи оформлення, надаючи серйозного значення внутрішнім і зовнішнім комунікаціям. Спільно з режисером він заздалегідь продумує також чітку послідовність "евакуації" із сцени учасників виконаних уже номерів з їх декораціями (оформленням) та строго послідовність виходу виконавців наступних номерів.

Тема 2. Поняття і специфіка концертного номеру.

Концертний номер незалежно від його художньої цінності й масштабу є самостійним мистецьким твором і, в той же час, - лише одним із складових загальної художньої структури видовища. Визначення жанрових ознак концертного номеру, актуальність номера, соціальна значущість, ідейна позиція виконавця. Місце номера в концертній програмі.

Тема 3. Задум концертного номеру.

Постановка концертного номеру починається з задуму. Основою служить життєво-важлива проблема, наприклад: якою повинна бути людина, проблема війни і миру, пізнання і вивчення природи, історична тема, проблема захисту батьківщини. Задум виникає по-різному. Багато що залежить від таланту, природній обдарованості балетмейстера, його життєвого досвіду, культури та багато інших компонентів. Якщо письменник-драматург мислить драматичними образами, композитор - музичними, то балетмейстеру необхідно мати здатність мислити хореографічними образами. На початковій стадії роботи він намагається уявити собі майбутній танець, вигляд його учасників, образний зміст їх взаємовідносин.

Тема 4. Малюнок концертного номеру (хореографічний малюнок).

Малюнок в широкому сенсі слова - зображення, обрис якої-небудь поверхні. Малюнок танцю - це розташування і переміщення танцюючих по сценічному майданчику. Якщо ми будемо стежити за танцюючими, звертаючи

увагу не на їх рухи, а лише на переміщення по сценічному майданчику, і зафіксуємо ці пересування на аркуші паперу, то тим самим ми зафіксуємо малюнок танцю. Малюнок танцю, як і вся композиція, повинен бути підпорядкований основній ідеї хореографічного твору, емоційному стану героїв, яке проявляється в їхніх діях і вчинках. У стародавні часи найбільш розвиненим в композиції танцю був саме малюнок, це в якійсь мірі було пов'язане з відображенням у ньому трудового процесу, польових робіт. Протягом століть хореографія ускладнювалася, різноманітнішим ставав малюнок..

Тема 5. Хореографічний текст. Лексика танцю концертного номеру (танцювальна мова)

Якщо малюнок танцю - це переміщення виконавців по сценічному майданчику, то хореографічний текст - це танцювальні рухи, жести, пози, міміка. Малюнок танцю і хореографічний текст складають композицію танцю. Танцювальна мова концертного номеру настільки ж важлива, як літературна мова для твору літератури. Танцювальна мова так само, як і літературна, виражає думки, почуття, розкриває взаємини людей і їхні характери, образи героїв, ідею.

Тема 6. Робота хореографа-постановника з виконавцями

Готуватися треба до кожного заняття. Слід мати з собою записані особливості або робочий план по тактам: з одного боку - такти і схеми руху, з іншого - який рух скільки разів виконується, з якої ноги, положення рук і тому подібне. Перед тим як розучувати танець, постановник розповідає учасникам все, що входить в зміст танцю, знайомить їх з музикою. Він повинен від виконавців вимагати ретельного відпрацювання рухів, яскравої подачі матеріалу і характеру танцю.

Тема 7. Аналіз музичного матеріалу до постановки концертного номеру. Музична драматургія.

Термін «музична драматургія» міцно і надійно увійшов у практичну і наукову лексику. Термін «хореографічна драматургія» входить в обіг повільно, хоча з давніх-давен музика і хореографія перебувають у найтіснішому взаємозв'язку, а в сучасній народно-хореографічній практиці музична драматургія - одна з найважливіших формотворчих ланок. Прикладна танцювальна музика народжується в тісній єдності творчості композитора та балетмейстера-постановника.

Тема 8. Концертний номер.

Концертний номер незалежно від його художньої цінності й масштабу є самостійним мистецьким твором і, в той же час, - лише одним із складових загальної художньої структури видовища. Концертний номер як складова концертної програми. Виконання концертного номеру відбувається на естраді під час конкурсів, концертів, фестивалів та інших видовищних заходів.

Характерні ознаки концертного номеру. Ідейність, лаконічність, оригінальність задуму та його втілення. Склад виконавців. Легка пристосовуваність до умов концертного виконання.

Тема 9. Робота над постановкою концертних номерів на основі опанованого матеріалу

Репетиція в залі. Репетиція на сцені

Тема 10. Практичний показ концертних номерів в форматі концертної програми

Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Тема 1. Визначення сутті та змісту мистецько-видовищної форми – концерт.	1. Визначення сутті і змісту мистецько-видовищної форми – концерт.	3	
Тема 2. Поняття і специфіка концертного номеру.	2. Визначення поняття концертного номеру.	3	
Тема 3. Задум концертного номеру.	3. Визначення джерел в пошуку задуму.	3	1
Тема 4. Малюнок концертного номеру (хореографічний малюнок).	4. Малюнок концертного номеру як елемент композиції в хореографії. Види хореографічних малюнків.	3	1
Тема 5. Хореографічний текст. Лексика концертного номеру (танцювальна мова)	5. Поняття «лексика концертного номеру». Визначення видів хореографічної лексики.	3	1
Тема 6. Робота хореограф-постановника з виконавцями	6. Визначення етапів роботи хореограф-постановника з виконавцями.	4	1

Тема 7. Аналіз музичного матеріалу до постановки концертного номеру	7. Відображення змістовності музики в концертному номері.	3	1
Тема 8. Концертний номер	8. Концертний номер як форма хореографічного твору.	3	1
Тема 9. Робота над постановкою концертних номерів на основі опанованого матеріалу	9. Процес постановчої роботи: вивчення лексичного матеріалу. Відпрацювання концертних номерів. Генеральна репетиція практичного показу.	15	5
Тема 10. Практичний показ концертних номерів в форматі концертної програми	10. Практичний показ концертних номерів в форматі концертної програми.	2	1
Всього		42	12

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Визначення суті та змісту мистецько- видовищної форми – концерт.	1. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	4
Тема 2. Поняття і специфіка концертного номеру.	2. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	4
Тема 3. Задум концертного номеру.	3. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	4

Тема 4. Малюнок концертного номеру (хореографічний малюнок).	Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6
Тема 5. Хореографічний текст. Лексика концертного номеру (танцювальна мова)	5 Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6
Тема 6. Робота хореографа-постановника з виконавцями	6. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6
Тема 7. Аналіз музичного матеріалу до постановки концертного номеру	7. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6
Тема 8. Концертний номер	8. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6
Тема 9. Робота над постановкою концертних номерів на основі опанованого матеріалу	9. Відпрацювання всіх зауважень хореографа-постановника після репетиції в залі; після генеральної репетиції на сцені.	30	30
Тема 10. Практичний показ концертних номерів в форматі концертної програми	10. Практичний показ концертних номерів в форматі концертної програми.	2	6
Всього		48	78

Очікувані результати навчання з дисципліни: формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей спрямованих на виконавську та педагогічну діяльність у сфері хореографічного мистецтва та зокрема аналізу хореографічних форм:

знанням: термінології хореографічних форм; особливостей використання засобів виразності танцю для вирішення професійних та педагогічних задач; техніки виконання танцювальних форм, манери виконання, особливостей стилю та застосування цих знань у професійній діяльності.

вмінням: застосовувати термінологію хореографічних форм; особливостей використання засобів виразності танцю для вирішення професійних та педагогічних задач; техніки виконання танцювальних форм, манери виконання, особливостей стилю та застосування цих знань у професійній діяльності.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Практикум з підготовки концертних номерів» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 - Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПРН 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 6	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора
ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПРН 21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПРН 22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
ПРН 23	Мати навички викладацької, балетмейстерської та репетиційної діяльності у галузі хореографічного мистецтва в закладах фізичного виховання і спорту та володіти принципами створення композиції для певного виду спорту з елементами хореографії, реалізуючи практичне втілення творчого задуму виходячи з особливостей оцінювання певного виду спорту.
ПРН 24	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного

	розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.
--	--

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин.

Лектор під час завершення лекції з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами практичних занять.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторно вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзаameni проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Використовується такий розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми дисципліни	Форма контролю	Кількість балів
		Денна форма навчання
Тема 1. Визначення сутті та змісту мистецько-видовищної форми – концерт.	Експрес опитування	3

Тема 2. Поняття і специфіка концертного номеру.	Експрес опитування	6
Тема 3. Задум концертного номеру.	Експрес опитування Практичний показ	6
Тема 4. Малюнок концертного номеру (хореографічний малюнок).	Експрес опитування Практичний показ	6
Тема 5. Хореографічний текст. Лексика концертного номеру (танцювальна мова)	Експрес опитування Практичний показ	6
Тема 6. Робота хореографа-постановника з виконавцями	Експрес опитування Практичний показ	6
Тема 7. Аналіз музичного матеріалу до постановки концертного номеру	Експрес опитування Практичний показ	6
Тема 8. Концертний номер	Експрес опитування Практичний показ	6
Тема 9. Робота над постановкою концертних номерів на основі опанованого матеріалу	Практичний показ	35
Тема 10. Практичний показ концертних номерів в форматі концертної програми	Практичний показ	20
		100

Науково-педагогічний працівник під час завершення уроку з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами подальших практичних занять, ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Рекомендовані джерела інформації:

Основна література:

1. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття: енциклопед. вид. : у 2 т. / С. Безклубенко ; Ін-т культурології Акад. мистец. України. – К., 2008. – Т. 1 : А – Л. – 239 с.
2. Верховенко О. А. Ефективність навчання танцям і рекреаційна діяльність студентів хореографів. Фундаментальні і прикладні дослідження рекреаційно-дозвіллевої сфери в контексті євроінтеграційних процесів: зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., Ч. 2. Київ, 12-13 травня 2008 р. Київ : КНУКіМ, 2008. С. 69–73.
3. Верховенко О. А. Засоби виразності танцю модерн. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць ДАКККіМ. 2008. Вип. XX. С. 313–319.
4. Верховенко О. А. Джаз-танець: генеза й трактування дефініції. Тенденції розвитку сучасної хореографії: зб. матеріалів II Міжнар. наук.-практ. семінару, Луганськ, 27-28 листопада 2010 р. Луганськ: Вид-во ЛДКіМ, 2010. С. 13–16.
5. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок / Б. Забута. – Рівне: Волинські обереги, 2011. – 195 с.
6. Зайцев В. П. 3 1 7 Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-е вид.). - К.: Дакор , 2006. - 252 с.
7. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. – 157 с.
8. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція : методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2018. 208 с
9. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
10. Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю.Станішевський.- К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.: іл
11. Шариков Д. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві / Д. Шариков. - К.: КиМУ, 2010. - 173 с.
12. Шариков Д.І Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії. : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013– Частина III. – 90 с. : іл.
13. Minton S. Choreography: a basic approach using improvisation / S. Minton. – 3rd ed. – Human Kinetics, 2007. – 165p.