

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Науково-методичною радою  
(протокол № 1 від 30.08.2023 р.)

Голова Науково-методичної ради

  
Ю. В. Литвиненко

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІСТОРИКО-  
ПОБУТОВОГО ТАНЦЮ**

**рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський)

**спеціальність:** 024 Хореографія

**спеціалізація/освітньо-професійна програма:** Хореографія

**код дисципліни в каталозі**

**вибіркових навчальних дисциплін:** ВД.Х47

**мова навчання:** українська



**Розробники:**

**Козинко Лілія Леонідівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії та танцювальних видів спорту, [lkozynko@uni-sport.edu.ua](mailto:lkozynko@uni-sport.edu.ua)

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту  
(засідання кафедри, протокол № 17 від 22.08.2023 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

**ПОГОДЖЕНО:**

Начальник навчально-методичного відділу

\_\_\_\_\_ О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

\_\_\_\_\_ О. І. Рудешко

**Анотація навчальної дисципліни.** Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема застосування термінології історико-побутового танцю у хореографії; виконавчої та педагогічної діяльності у сфері історико-побутового танцю; до інтерпретації техніки, стилю та манери історико-побутового танцю в спортивних видах танцю; складання навчальних комбінацій, етюдів та танцювальних композицій історико-побутового; творчої реалізації педагогічних умінь та навичок у сфері хореографічної діяльності. Обсяг дисципліни – 3 кредити ЄКТС. Основні теми: побутові танці епохи Середньовіччя: танцювальна культура епохи Відродження (XV-XVII століття); танцювальна культура Просвітництва (XVII- XVIII століття); танцювальна культура Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття). Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

**Abstract of the discipline.** The discipline is aimed at the formation of defined by the educational and professional program of general and professional competencies, in particular the use of terminology of historical dance in choreography; executive and pedagogical activity in the field of historical dance; to the interpretation of technique, style and manner of historical dance in sports dances; compilation of educational combinations, sketches and dance compositions of historical dance; creative realization of pedagogical skills in the field of choreographic activity. The volume of the discipline is 3 ECTS credits. Main topics: household dances of the Middle Ages: dance culture of the Renaissance (XV-XVII centuries); dance culture of the Enlightenment (XVII-XVIII centuries); dance culture of the Modern and Contemporary periods (XVIII-XX centuries). The final grade is formed based on the results of the current control and test.

**Мета навчальної дисципліни** – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема застосування термінології історико-побутового танцю у хореографічній діяльності; виконавчої та педагогічної діяльності у сфері історико-побутового танцю; до інтерпретації техніки, стилю та манери історико-побутового танцю в спортивних видах танцю; складання навчальних комбінацій, етюдів та танцювальних композицій історико-побутового танцю; творчої реалізації педагогічних умінь та навичок у сфері хореографічної діяльності.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024

#### Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральні компетентності	
ІК1	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК03	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК04	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК05	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стилеві особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК3	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах
ФК4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення

	освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК6	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК9	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК18	Здатність застосовувати знання з теорії, методики та сучасні практики хореографічного мистецтва для викладацької та балетмейстерської діяльності (збирати, обробляти, аналізувати,

	синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення композиції для різних видів спорту з елементами хореографії) в закладах фізичного виховання і спорту.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

**Обсяг навчальної дисципліни** – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	42	0	48	90
Заочна	0	0	12	0	78	90

**Статус навчальної дисципліни:** вибіркова.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** успішне опанування такими навчальними дисциплінами:

на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти: «Теорія та методика викладання класичного танцю»; «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання бального танцю» тощо.

**Програма навчальної дисципліни.**

**Тематичний план навчальної дисципліни**

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
		л.	прак.	с. р.		го	л.	прак.
Тема 1. Завдання курсу. Народні джерела історико-	4		2	2	5		1	4

побутового танцю. Побутові танці епохи Середньовіччя.								
Тема 2. Історична характеристика танцювальної культури епохи Відродження (XV-XVII століття).	4		2	2	7		1	6
Тема 3. Історична характеристика танцювальної культури Просвітництва (XVII-XVIII століття).	4		2	2	7		1	6
Тема 4. Історична характеристика танцювальної культури Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття).	4		2	2	7		1	6
Тема 5. Методика викладання історико-побутового танцю.	8		4	4	9		1	8
Тема 6. Методика побудови уроку історико-побутового танцю. Особливості підбору музичного матеріалу до уроків історико-побутового-танцю.	10		4	6	10		2	8
Тема 7. Засвоєння базових елементів історико-побутового танцю	12		6	6	9		1	8
Тема 8. Засвоєння побутових танців епохи Середньовіччя.	11		5	6	9		1	8
Тема 9. Засвоєння хореографічної спадщини епохи Відродження (XV-XVI століття).	11		5	6	9		1	8
Тема 10. Засвоєння історико-побутових танців епохи Просвітництва (XVII- XVIII століття).	11		5	6	9		1	8
Тема 11. Засвоєння історико-побутових танців	11		5	6	9		1	8



епохи Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття).								
<b>Всього</b>	<b>90</b>		<b>42</b>	<b>48</b>	<b>90</b>		<b>12</b>	<b>78</b>

### *Зміст навчальної дисципліни за темами*

#### **Тема 1. Завдання курсу. Народні джерела історико-побутового танцю. Побутові танці Середньовіччя.**

Ознайомлення студентів з програмою курсу «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю» та критеріями оцінювання студентів. Місце дисципліни серед інших спеціальних курсів та її роль у гармонійному розвитку танцівника, балетмейстера та викладача хореографії. Сильові особливості і манера виконання танців епохи Середньовіччя. Побутові танці Раннього Середньовіччя. Побутові танці Пізнього Середньовіччя. Сильові особливості і манера виконання. Поява парного танцю. Основні танці епохи Середньовіччя: «Фарандола», «Бранлі», «Буре», «Ригодон», «Басданси».

#### **Тема 2. Історична характеристика танцювальної культури епохи Відродження (XV-XVII століття).**

Історична характеристика танцювальної культури XV-XVII ст. Вплив придворного костюма на манеру виконання танців. Палацовий етикет. Поклони, реверанси. Основні танці: «Вольта», «Гальярда», «Павана», «Куранта», «Алеманта», «Сарабанда», «Менует» тощо.

#### **Тема 3. Історична характеристика танцювальної культури Просвітництва (XVII- XVIII століття).**

Характеристика епохи. Сильові особливості та манера виконання танців епохи Просвітництва. Вплив Французької революції на хореографічне мистецтво. Основні танці: «Гавот», «Полонез», «Менует», «Контрданс» тощо.

#### **Тема 4. Історична характеристика танцювальної культури Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття).**

Характеристика епохи. Масовий характер. Громадські маскаради та бали, їх церемоніал та етикет. Характеристика популярних танців (контраданси та їх походження). Особливості романтичного стилю. Вальс та його вплив на класичний танець. Побутова хореографія на межі XIX-XX століть. Вплив декадансу та модернізму на побутову хореографію. Танці: «Французька кадрили», «Котильон», «Лансьє», «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Чарльстон», «Ту-степ» тощо.



### **Тема 5. Методика викладання історико-побутового танцю.**

Зв'язок історико-побутового танцю з хореографічними дисциплінами. Зв'язок з народним джерелами. Джерела навчання: література, музика, образотворче мистецтво. Значення історико-побутового танцю в хореографічному мистецтві. Сфера застосування: опера, балет, драматичні вистави, кіно, телебачення. Основні принципи, прийоми та методи які можна використовувати при викладанні історико-побутового танцю.

### **Тема 6. Методика побудови уроку історико-побутового танцю. Особливості підбору музичного матеріалу до уроків історико-побутового-танцю.**

1. Види кроків (побутовий, танцювальний)
2. Положення тулуба, голови, плечей, рук, ніг.
3. Позиції рук.
4. Позиції ніг.
5. Схеми визначення напрямку рухів та шиків учнів по лініям.

Специфіка підбору музичного матеріалу до уроку історико-побутового танцю.

### **Тема 7. Засвоєння базових елементів історико-побутового танцю.**

Засвоєння основних рухів історико-побутового танцю:

1. Pas glisse ( м.р. 2/4).
2. Pas eleve ( м.р. 2/4).
3. Pas chasse ( м.р. 2/4).
4. Pas degage.
5. Положення: croise, efface, epaulement.
6. Пози croise та efface.
7. Reveranse (3/4).
8. Форми chasse (2/4):  
Перша форма А  
Друга форма А та Б  
Третя форма А та Б  
Четверта форма А та Б  
Double-chasse
9. Па полонеза (3/4).
10. Balanse (3/4).
11. Па польки.
12. Па голопа.
13. Вальс в три па.
14. Вальс с два па.
15. Вальс-міньон.
16. Pas de basque (вперед, назад).

### **Тема 8. Засвоєння побутових танців епохи Середньовіччя.**

Засвоєння основних елементів та танців епохи Середньовіччя:

па фарандоли;

па бранлів (простий, подвійний).

Засвоєння танців: «Фарандола», «Бранль», «Монтаньяр» (за вибором викладача).

### **Тема 9. Засвоєння хореографічної спадщини епохи Відродження (XV-XVI століття).**

Характеристика епохи. Сильові особливості та манера виконання. Силь бароко та бальні танці. Музичний матеріал: танцювальна сюїта (алеманда – спокійний, куранта – швидкий, сарабанда – повільний, сумний, жига – швидкий, ритмічний). Відкриття Королівської Академії танцю /1661 р./ та його значення в розвитку придворної хореографічної культури на класичний танець. Вплив костюма на техніку, стиль, манеру виконання бальних танців. Ускладнення техніки бальних танців. Менует – його походження Reveranse.

Основні елементи:

Жіночий та чоловічий поклон XVII ст.

Pas menuet

Pas grave

Balanse-menuet

Засвоєння танців: «Вольта», «Гальярда», «Павана», «Куранта», «Алеманта», «Сарабанда», «Менует» (за вибором викладача).

### **Тема 10. Засвоєння історико-побутових танців епохи Просвітництва (XVII- XVIII століття).**

Reveranse та поклони.

Основні елементи:

Pas chasse

Balanse

Pas glissade

Pas assemble

Pas jete

Entrechat quatre

Pas emloite

Changement de pied

Pas coupe

Pas de bourre

Sissonne tombe

Sissonne simple

Засвоєння танців: «Швидкий менует», «Гавот», «Гросфатер», «Кадриль» (за вибором викладача).

## Тема 11. Засвоєння історико-побутових танців епохи Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття).

Основні елементи:

- Па полонезу
- Па польки
- Па галопу
- Balanse
- Pas de basque
- Па вальс

Елементи мазурки: pas gala, pas couru, pas boiteux, coup de talon, pas courre.

Засвоєння танців: «Французька кадриль», «Котильон», «Лансьє», «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Чарльстон», «Ту-степ» (за вибором викладача).

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Завдання курсу. Народні джерела історико-побутового танцю. Побутові танці епохи Середньовіччя.	1. Ознайомлення студентів з програмою курсу «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю» та критеріями оцінювання студентів. Місце дисципліни серед інших спеціальних курсів та її роль у гармонійному розвитку танцівника, балетмейстера та викладача хореографії. Сильові особливості і манера виконання танців епохи Середньовіччя. Побутові танці Раннього Середньовіччя. Побутові танці Пізнього Середньовіччя. Сильові особливості і манера виконання. Поява парного танцю. Основні танці епохи Середньовіччя:	2	1

	«Фарандола», «Бранлі», «Ригодон», «Бассданси».		
Тема 2. Історична характеристика танцювальної культури епохи Відродження (XV-XVII століття).	2. Історична характеристика танцювальної культури XV-XVII ст. Вплив придворного костюма на манеру виконання танців. Палацовий етикет. Поклони, реверанси. Основні танці: «Вольта», «Гальярда», «Павана», «Куранта», «Алеманта», «Сарабанда», «Менует» тощо.	2	1
Тема 3. Історична характеристика танцювальної культури Просвітництва (XVII-XVIII століття).	3. Характеристика епохи. Сильові особливості та манера виконання танців епохи Просвітництва. Вплив Французької революції на хореографічне мистецтво. Основні танці: «Гавот», «Менует», «Полонез», «Контрданс» тощо.	2	1
Тема 4. Історична характеристика танцювальної культури Нового та Новітнього часу (XVIII-XX століття).	4. Характеристика епохи. Масовий характер. Громадські маскаради та бали, їх церемоніал та етикет. Характеристика популярних танців (контраданси та їх походження). Особливості романтичного стилю. Вальс та його вплив на класичний танець. Побутова хореографія на межі XIX-XX століть. Вплив декадансу та модернізму на побутову хореографію. Танці: «Французька кадриль», «Котильон», «Лансьє», «Вальс», «Мазурка»,	2	1



	«Полька», «Чарльстон», «Ту-степ» тощо.		
Тема 5. Методика викладання історико-побутового танцю.	5. Зв'язок історико-побутового танцю з хореографічними дисциплінами. Зв'язок з народним джерелами. Джерела навчання: література, музика, образотворче мистецтво. Значення історико-побутового танцю в хореографічному мистецтві. Сфера застосування: опера, балет, драматичні вистави, кіно, телебачення. Основні принципи, прийоми та методи які можна використовувати при викладанні історико-побутового танцю.	4	1
Тема 6. Методика побудови уроку історико-побутового танцю. Особливості підбору музичного матеріалу до уроків історико-побутового-танцю.	6. 1. Види кроків (побутовий, танцювальний) 2. Положення тулуба, голови, плечей, рук, ніг. 3. Позиції рук 4. Позиції ніг 5. Схема визначення напрямку рухів та шикування учнів по лініям. Специфіка підбору музичного матеріалу до уроку історико-побутового танцю.	4	2
Тема 7. Засвоєння базових елементів історико-побутового танцю.	7. Засвоєння основних рухів історико-побутового танцю: 1. Pas glisse ( м.р. 2/4). 2. Pas eleve ( м.р. 2/4). 3. Pas chasse ( м.р. 2/4). 4. Pas degage.	3	1

	<p>5. Положення: croise, efface, epaulement.</p> <p>6. Пози croise та efface.</p> <p>7. Reveranse (3/4).</p> <p>8. Форми chasse (2/4): Перша форма А Друга форма А та Б Третя форма А та Б Четверта форма А та Б</p> <p>Double-chasse</p>		
	<p>8. 9. Па полонеза (3/4).</p> <p>10. Balanse (3/4).</p> <p>11. Па польки.</p> <p>12. Па галопа.</p> <p>13. Вальс в три па.</p> <p>14. Вальс с два па.</p> <p>15. Вальс-міньон.</p> <p>16. Pas de basque (вперед, назад).</p>	<b>3</b>	<b>1</b>
Тема 8. Засвоєння побутових танців епохи Середньовіччя.	<p>9. Засвоєння основних елементів та танців епохи Середньовіччя: па фарандоли; па бранлів (простий, подвійний).</p>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<p>10. Засвоєння танців: «Фарандола», «Бранль», «Монтаньяр» (за вибором викладача).</p>	<b>3</b>	
Тема 9. Засвоєння хореографічної спадщини епохи Відродження (XV-XVI століття).	<p>11. Характеристика епохи. Сильові особливості та манера виконання. Силь бароко та бальні танці. Музичний матеріал: танцювальна сюїта (алеманда – спокійний, куранта – швидкий, сарабанда – повільний, сумний, жига – швидкий, ритмічний). Відкриття Королівської Академії танцю /1661 р./ та його</p>	<b>2</b>	<b>1</b>

	<p>значення в розвитку придворної хореографічної культури на класичний танець. Вплив костюма на техніку, стиль, манеру виконання бальних танців. Ускладнення техніки бальних танців. Менует – його походження Reveranse.</p> <p>Основні елементи: Жіночий та чоловічий поклон XVII ст. Pas menuet Pas grave Balanse-menuet</p>		
	12. Засвоєння танців: «Вольта», «Гальярда», «Павана», «Куранта», «Алеманта», «Сарабанда», «Менует» (за вибором викладача).	<b>3</b>	
Тема 10. Засвоєння історико-побутових танців епохи Просвітництва (XVII- XVIII століття).	13. Reveranse та поклони. Основні елементи: Pas chasse Balanse Pas glissade Pas assemble Pas jete Entrechat quatre Pas emloite Changement de pied Pas coupe Pas de bourre Sissonne tombe Sissonne simple	<b>2</b>	<b>1</b>
	14. Засвоєння танців: «Швидкий менует», «Гавот», «Гросфатер», «Кадриль» (за вибором викладача).	<b>3</b>	
Тема 11. Засвоєння історико-побутових танців епохи Нового та	15. Основні елементи: Па полонезу Па польки Па галопу	<b>2</b>	<b>1</b>

Новітнього часу (XVIII- XX століття).	Balanse Pas de basque Па вальс Елементи мазурки: pas gala, pas couru, pas boiteux, coup de talon, pas coupe.		
	16. Засвоєння танців: «Французька кадрили», «Котильон», «Лансьє», «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Чарльстон», «Ту-степ» (за вибором викладача).	<b>3</b>	
<b>Всього</b>		<b>42</b>	<b>12</b>

***Завдання для самостійної роботи студентів***

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Завдання курсу. Народні джерела історико-побутового танцю. Побутові танці епохи Середньовіччя.	1. Написання студентами рефератів та підготовка презентацій на орієнтовні теми: - Історико-побутові танці епохи Середньовіччя; -Танці Раннього Середньовіччя; - Танцювальна культура Пізнього Середньовіччя; - Основні танцювальні елементи танців Середньовіччя. Практичний показ вивченого на занятті	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 2. Історична характеристика танцювальної культури епохи Відродження (XV- XVII століття).	2. Написання рефератів та підготовка презентацій на теми: - Історична характеристика танцювальної культури XV-XVII ст.	<b>2</b>	<b>6</b>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основні історико-побутові танці епохи Відродження;</li> <li>- Особливості палацового етикету.</li> </ul> <p>Практичний показ вивченого на занятті</p>		
Тема 3. Історична характеристика танцювальної культури Просвітництва (XVII- XVIII століття).	<p>3. Написання рефератів та підготовка презентацій на теми:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеристика епохи Просвітництва.</li> <li>- Стильові особливості та манера виконання танців епохи Просвітництва.</li> </ul> <p>Практичний показ вивченого на занятті</p>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 4. Історична характеристика танцювальної культури Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття).	<p>4. Написання рефератів та підготовка презентацій на теми:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеристика епохи Нового часу.</li> <li>- Характеристика епохи Новітнього часу.</li> <li>- Громадські маскаради та бали, їх церемоніал та етикет.</li> <li>- Вальс та його вплив на класичний танець.</li> <li>- Побутова хореографія на межі XIX-XX століть.</li> <li>- Вплив декадансу та модернізму на побутову хореографію.</li> </ul> <p>Практичний показ вивченого на занятті</p>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 5. Методика викладання історико-побутового танцю.	<p>5. Підготовка таблиці «Основні принципи, прийоми та методи які можна використовувати при викладанні історико-побутового танцю»</p> <p>Практичний показ вивченого на занятті</p>	<b>4</b>	<b>8</b>

<p>Тема 6. Методика побудови уроку історико-побутового танцю. Особливості підбору музичного матеріалу до уроків історико-побутового-танцю.</p>	<p>Підбір студентами музичного матеріалу до уроку історико-побутового танцю. Практичний показ вивченого на занятті</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>8</b></p>
<p>Тема 7. Засвоєння базових елементів історико-побутового танцю.</p>	<p>7. Засвоєння основних рухів історико-побутового танцю:  1. Pas glisse ( м.р. 2/4).  2. Pas eleve ( м.р. 2/4).  3. Pas chasse ( м.р. 2/4).  4. Pas degage.  5. Положення: croise, efface, epaulement.  6. Пози croise та efface.  7. Reveranse (3/4).  8. Форми chasse (2/4):  Перша форма А  Друга форма А та Б  Третя форма А та Б  Четверта форма А та Б  Double – chasse</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>4</b></p>
<p>Тема 8. Засвоєння побутових танців</p>	<p>9. Засвоєння основних елементів та танців Середньовіччя:</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>4</b></p>

епохи Середньовіччя.	па фарандоли; па бранлів (простий, подвійний).		
	10. Засвоєння танців: «Фарандола», «Бранль», «Монтаньяр» (за вибором викладача).	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 9. Засвоєння хореографічної спадщини епохи Відродження (XV- XVI століття).	11. Засвоєння основних рухів та Reveranse. Основні елементи: Жіночий та чоловічий поклон XVII ст. Pas menuet Pas grave Balanse-menuet	<b>3</b>	<b>4</b>
	12. Засвоєння танців: «Вольта», «Гальярда», «Павана», «Куранта», «Алеманта», «Сарабанда, «Менует» (за вибором викладача).	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 10. Засвоєння історико- побутових танців епохи Просвітництва (XVII- XVIII століття).	13. Засвоєння основних рухів та Reveranse. Основні елементи: Pas chasse Balanse Pas glissade Pas assemble Pas jete Entrechat quatre Pas emloite Changement de pied Pas coupe Pas de bourre Sissonne tombe Sissonne simple	<b>3</b>	<b>4</b>
	14. Засвоєння танців: «Швидкий менует», «Гавот», «Гросфатер», «Кадриль» (за вибором викладача).	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 11. Засвоєння історико- побутових танців епохи Нового та	15. Засвоєння основних елементів: Па полонезу Па польки	<b>2</b>	<b>4</b>

Новітнього часу (XVIII- XX століття).	Па галопу Balanse Pas de basque Па вальс Елементів мазурки: pas gala, pas couru, pas boiteux, coup de talon, pas coupe.		
	16. Засвоєння танців: «Французька кадрили», «Котильон», «Лансьє», «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Чарльстон», «Ту-степ» (за вибором викладача).	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Всього</b>		<b>48</b>	<b>78</b>

**Очікувані результати навчання з дисципліни:** формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей спрямованих на виконавську та педагогічну діяльність у сфері хореографічного мистецтва та зокрема історико-побутового танцю завдяки:

**знанням:** термінології історико-побутового танцю; особливостей використання засобів виразності історико-побутового танцю для вирішення професійних та педагогічних задач; техніки виконання історико-побутового танцю, манери виконання, особливостей стилю та застосування цих знань у професійній діяльності; принципів та правил складання навчальних комбінацій з елементами історико-побутового танцю; теорії та методики викладання історико-побутового танцю;

**вмінням:** застосовувати термінологію історико-побутового танцю у професійній діяльності; використовувати виконавські та педагогічні навички під час занять та у ході викладання історико-побутового танцю в професійній діяльності; правильно відтворювати техніку, стиль та манеру виконання історико-побутового танцю; правильно та логічно комбінувати хореографічні елементи історико-побутового танцю і створювати на їх основі навчальні комбінації та етюди; самостійно працювати над підбором музичного супроводу до уроку; набуті знання, уміння та навички у подальшій професійній (виконавській та педагогічній) діяльності.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 - Хореографія



Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9.	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10.	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11.	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом
ПРН 12.	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 13.	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН 14.	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
ПРН 15.	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16.	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН 17.	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18.	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19.	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
ПРН 20.	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах
ПРН 21.	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПРН 23.	Мати навички викладацької, балетмейстерської та репетиційної діяльності у галузі хореографічного мистецтва в закладах фізичного виховання і спорту та володіти принципами створення композиції для певного виду спорту з елементами хореографії, реалізуючи практичне втілення творчого задуму виходячи з особливостей оцінювання певного виду спорту.
ПРН 24.	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стилеві особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.

### **Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни**

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин.

Лектор під час завершення лекції з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами практичних занять.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного

заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Використовується такий розподіл балів, які може отримати студент за тему:

### ***Завдання для самостійної роботи студентів***

Номер і назва теми дисципліни	Форми контролю	Кількість балів
Тема 1. Завдання курсу. Народні джерела історико-побутового танцю. Побутові танці епохи Середньовіччя.	1. Перевірка рефератів та презентацій. Експрес-опитування. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	<b>5</b>
Тема 2. Історична характеристика танцювальної культури епохи Відродження (XV-XVII століття).	2. Перевірка рефератів та презентацій. Експрес-опитування. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	<b>5</b>
Тема 3. Історична характеристика танцювальної культури Просвітництва (XVII-XVIII століття).	3. Перевірка рефератів та презентацій. Експрес-опитування. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	<b>5</b>
Тема 4. Історична характеристика танцювальної культури Нового та Новітнього часу (XVIII-XX століття).	4. Перевірка рефератів та презентацій. Експрес-опитування. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	<b>5</b>
Тема 5. Методика викладання історико-побутового танцю.	5. Перевірка таблиці «Основні принципи, прийоми та методи які можна використовувати при викладанні історико-побутового танцю». Експрес-опитування.	<b>5</b>

	Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	
Тема 6. Методика побудови уроку історико-побутового танцю. Особливості підбору музичного матеріалу до уроків історико-побутового-танцю.	Перевірка підбраного студентами музичного матеріалу до уроку історико-побутового танцю. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	<b>5</b>
Тема 7. Засвоєння базових елементів історико-побутового танцю.	7. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	<b>5</b>
	8. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	<b>5</b>
Тема 8. Засвоєння побутових танців епохи Середньовіччя.	9. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	<b>5</b>
	10. Перевірка практичного виконання засвоєних танців.	<b>10</b>
Тема 9. Засвоєння хореографічної спадщини епохи Відродження (XV-XVI століття).	11. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	<b>5</b>
	12. Перевірка практичного виконання засвоєних танців.	<b>10</b>
Тема 10. Засвоєння історико-побутових танців епохи Просвітництва (XVII-XVIII століття).	13. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	<b>5</b>
	14. Перевірка практичного виконання засвоєних танців.	<b>10</b>
Тема 11. Засвоєння історико-побутових танців епохи Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття).	15. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	<b>5</b>
	16. Перевірка практичного виконання засвоєних танців.	<b>10</b>
<b>Всього</b>		<b>100</b>

**Основні і допоміжні джерела для вивчення курсу:  
Основні інформаційні джерела**

1. Васірук С.. Історико-побутовий танець: навч.-метод. посіб. для студ. мистец. спец. вищ. навч. закл. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 184 с.: іл.
2. Зарицка Г.П., Корисько Н.М. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю. К., 1999 р.



3. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів I, II том. К.: Мистецтв, 1978р.
4. Теорія і методика історико-побутового танцю: навч.-метод. посіб. / уклад.: А. Ю. Криворотенко, І. Г. Терешко. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. 157 с.

#### **Додаткові електронні джерела**

1. Історико-побутовий танець. [Текст] : метод. рек. для студ. спеціальності “Хореографія” / Н. В. Захарчук. – Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 48с. [Режим електронного доступу] - <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/11454/1/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C.pdf>