

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 1 від 30.08.2023 р.)

Голова Науково-методичної ради


Ю. В. Литвиненко

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТАНЦЮВАЛЬНА СКЛАДОВА МЮЗИКЛУ**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 024 Хореографія

спеціалізація: Хореографія

освітньо-професійна програма: Хореографія

код дисципліни в каталозі

вибіркових навчальних дисциплін: ВД.Х46

мова навчання: українська

РОЗРОБНИК:

Верховенко Ольга Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, overkhovenko@uni-sport.edu.ua

РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 17 від 22.08.2023 р.)

Завідувач кафедри _____ канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

_____ О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

_____ О. І. Рудешко

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, розгляд мюзиклу як синтетичного музично-театрального жанру, приділити належну увагу його танцювальній складовій, зокрема її взаємозв'язків з іншими мистецтвами та можливостями міжвидового синтезу у хореографії; засвоєння основних законів драматургії та методів їх застосування в мюзиклі. Обсяг дисципліни – 3 кредити ECTS. Головним завданням курсу є з'ясування особливостей танцювальної складової мюзиклу, а саме як визначальний чинник композиційної цілосності твору, виявити соціокультурні передумови появи dancical (дансиклу) на сучасній музично-театральній сцені та на екрані. Основні теми: мюзикл, дансикл, закони драматургії тощо.

Дисципліна «Танцювальна складова мюзиклу» є важливою фаховою дисципліною для майбутніх артистів балету, викладачів, балетмейстерів.

Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Abstract of the academic discipline. The discipline is aimed at forming the general and professional competencies defined by the educational and professional program, considering the musical as a synthetic musical and theatrical genre, paying due attention to its dance component, in particular, its relationships with other arts and the possibilities of interspecies synthesis in choreography; mastering the basic laws of dramaturgy and methods of their application in musicals. The scope of the discipline is 3 ECTS credits. The main task of the course is to clarify the peculiarities of the dance component of the musical, namely as a determining factor of the compositional integrity of the work, to reveal the socio-cultural prerequisites for the appearance of dancical on the modern music and theater scene and on the screen. Main topics: musical, dancical, laws of dramaturgy, etc.

The discipline "Dance component of the musical" is an important professional discipline for future ballet dancers, teachers, ballet masters.

The final grade is formed considering the results of the current control and credit.

Мета навчальної дисципліни – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема оволодіння загальними закономірностями: вдало зробити постановку дансиклу за мотивами мюзиклу (*попередньо студенти обирають мюзикл*), вміти працювати в якості режисера, хореографа-постановника, звукорежисера, вміти працювати з гримом, світлом, на різних сценічних майданчиках, вдало передавати художній образ засобами акторської майстерності в танці.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Танцювальна складова мюзиклу» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК5	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК01	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК02	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК03	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

ФК04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК05	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК06	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК07	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК08	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК09	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

Обсяг навчальної дисципліни – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форма навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	42	0	48	90
Заочна	0	0	12	0	78	90

Статус навчальної дисципліни: вибіркова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Історія державності та культури України», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Історія і теорія музики» тощо.

Програма навчальної дисципліни.

Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
		л.	прак.	с. р.		л.	прак.	с. р.
Тема 1. Поняття і специфіка жанру мюзикл.	4		2	2	4			4

Тема 2. Поняття і специфіка хореографічної форми дансикл	4		2	2	4			4
Тема 3. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: визначення драматургії задуму	6		3	3	5		1	4
Тема 4. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: написання сценарію	7		3	4	7		1	6
Тема 5. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: написання лібрето	7		3	4	7		1	6
Тема 6. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: постановча робота з масовими сценами	7		3	4	7		1	6
Тема 7. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами	8		4	4	7		1	6

мюзиклу: постановча робота з головними героями, з масовими сценами								
Тема 8. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: зйомки promo, фотосесія	8		4	4	7		1	6
Тема 9. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: створення афіши	8		4	4	7		1	6
Тема 10. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: репетиція	6		2	4	7		1	6
Тема 11. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: репетиція в костюмах, з реквізитом	7		3	4	7		1	6
Тема 12. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами	8		4	4	7		1	6

мюзиклу: світлова репетиція								
Тема 13. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: генеральна репетиція	8		4	4	7		1	6
Тема 14. Практичний показ дансиклу за мотивами мюзиклу	2		1	1	7		1	6
Всього	90		42	48	90		12	78

Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Поняття і специфіка жанру мюзикл.

Гене́за виникнення мюзиклу, як мистецького жанру в культурному просторі ХХ ст. Виразально-розважальні складові мюзиклу, а саме: музична основа, режисура, акторська майстерність, вокал, танцювальна складова, сценографія, світлове оформлення, костюми, грім, зачіски. Особливості співпраці режисера і балетмейстера у створенні жанрової полістилістики мюзиклу.

Тема 2. Поняття і специфіка хореографічної форми дансикл

Трансформація танцювальної складової мюзиклу в самостійну хореографічну форму dancical (дансикл). Вирожально-зображальні засоби дансиклу. Аналіз Українських і західно-європейських дансіклів.

Тема 3. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу.

Дійовий аналіз драматургічного матеріалу.

Тема 4. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу.

Процес написання сценарію, робота над музичною основою. Робота над образами, костюмами головних героїв і складу танцюючих акторів, робота над художнім оформленням сцени і реквізитом.

Тема 5. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу.

Процес написання лібрето, початок постановочної частини. Робота над образами, костюмами головних героїв і складу танцюючих акторів, робота над художнім оформленням сцени і реквізитом

Тема 6. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу.

Процес постановочної роботи з масовими сценами.

Тема 7. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу.

Процес постановочної роботи: 1. З головними героями; 2. З масовими сценами.

Тема 8. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу.

Процес постановочної роботи: 1. З головними героями; 2. З масовими сценами.

Зйомки ргомо, фотосесія. Створення афіши.

Тема 9. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу.

Процес постановочної роботи: 1. З головними героями; 2. З масовими сценами
Зйомки ргомо, фотосесія. Створення афіши.

Тема 10. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу.

Репетиція дансиклу.

Тема 11. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу.

Репетиція дансиклу в костюмах, з реквізитом і художнім оформленням сцени.

Тема 12. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу.

1. Світлова репетиція: костюми, грім, зачіски, художнє оформлення сцени;
 2. Генеральна репетиція дансиклу: Світлове оформлення, костюми, грім, зачіски, художнє оформлення сцени.
- 2.

Тема 13. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу.

Генеральна репетиція дансиклу: світлове оформлення, костюми, грим, зачіски, художнє оформлення сцени.

Тема 14. Практичний показ дансиклу за мотивами мюзиклу.

Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість Денна форма	годин Заочна форма
Тема 1. Поняття і специфіка жанру мюзикл.	1. Визначення поняття і специфіки жанру мюзикл.	2	
Тема 2. Поняття і специфіка хореографічної форми дансикл	2. Визначення поняття і специфіки хореографічної форми дансикл	2	
Тема 3. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: визначення драматургії задуму	3. Дієвий аналіз драматургічного матеріалу	3	1
Тема 4. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: написання сценарію	4. Процес написання сценарію, робота над музичною основою Робота над образами, костюмами головних героїв і складу танцюючих акторів, робота над художнім оформленням сцени і реквізитом	3	1
Тема 5. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу:	5. Процес написання лібрето, початок постановочної частини. Робота над образами, костюмами головних героїв і складу танцюючих акторів, робота над художнім	3	1

написання лібрето	оформленням сцени і реквізитом		
Тема 6. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: постановча робота з масовими сценами	6. Процес постановочної роботи з масовими сценами	3	1
Тема 7. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: постановча робота з головними героями, з масовими сценами	7. Процес постановочної роботи: 1. З головними героями; 2. З масовими сценами	4	1
Тема 8. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: зйомки промо, фотосесія	8. Процес постановочної роботи: 1. З головними героями; 2. З масовими сценами Зйомки промо, фотосесія. Створення афіши	4	1
Тема 9. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: створення афіши	9. Процес постановочної роботи: 1. З головними героями; 2. З масовими сценами Зйомки промо, фотосесія. Створення афіши	4	1

Тема 10. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: репетиція	10. Репетиція дансиклу	2	1
Тема 11. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: репетиція в костюмах, з реквізитом	11. Репетиція дансиклу в костюмах, з реквізитом і художнім оформленням сцени	3	1
Тема 12. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: світлова репетиція	12. 1. Світлова репетиція: костюми, грім, зачіски, художнє оформлення сцени; 2. Генеральна репетиція дансиклу: Світлове оформлення, костюми, грім, зачіски, художнє оформлення сцени	4	1
Тема 13. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: генеральна репетиція	13. Генеральна репетиція дансиклу: світлове оформлення, костюми, грим, зачіски, художнє оформлення сцени	4	1
Тема 14. Практичний показ дансиклу за мотивами мюзиклу	14. Практичний показ дансиклу за мотивами мюзиклу	1	1
Всього		42	12

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Поняття і специфіка жанру мюзикл.	1. Перегляд відеоматеріалів українських та західно-європейських мюзиклів. Підготовка есе з приводу переглянутого матеріалу.	1	4
Тема 2. Поняття і специфіка хореографічної форми дансикл	2. Перегляд відеоматеріалів українських та західно-європейських дансиклів. Підготовка есе з приводу переглянутого матеріалу.	1	4
Тема 3. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: визначення драматургії задуму	3. В навч. посібн. Зайцева В.П. Режисура естради та масових видовищ прочитати розділ: дієвий аналіз драматургічного матеріалу і написати за цим зразком д. а. дансиклу за мотивами мюзиклу.	4	4
Тема 4. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: написання сценарію	Написати сценарій, опрацювати музичну основу, відпрацювати образи, костюми головних героїв і складу танцюючих акторів, робота над художнім оформленням сцени і реквізитом	4	6
Тема 5. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: написання лібрето	5. Написати лібрето, відпрацювання основних рухів, які режисер-хореограф поставив під час репетиції. Робота над образами, костюмами головних героїв і складу танцюючих акторів, робота	4	6

	над художнім оформленням сцени і реквізитом		
Тема 6. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: постановча робота з масовими сценами	6. Відпрацювати хореографію, яку режисер-хореограф поставив під час репетиції.	2	6
Тема 7. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: постановча робота з головними героями, з масовими сценами	7. Самостійне відпрацювання хореографії головним героям; Самостійне відпрацювання хореографії танцюючим акторам, які задіяні в масових сценах.	2	6
Тема 8. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: зйомки ргто, фотосесія	8. Самостійне відпрацювання хореографії головним героям; Самостійне відпрацювання хореографії танцюючим акторам, які задіяні в масових сценах. Зйомки ргто, фотосесія. Створення афіши	6	6
Тема 9. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: створення афіши	9. Самостійне відпрацювання хореографії головним героям; Самостійне відпрацювання хореографії танцюючим акторам, які задіяні в масових сценах. Зйомки ргто, фотосесія. Створення афіши	6	6

Тема 10. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: репетиція	10. Відпрацювання всіх зауважень режисера-хореографа після репетиції дансиклу	4	6
Тема 11. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: репетиція в костюмах, з реквізитом	11. Відпрацювання всіх зауважень режисера-хореографа після репетиції дансиклу	4	6
Тема 12. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: світлова репетиція	12. Відпрацювання всіх зауважень режисера-хореографа після генеральної репетиції дансиклу	4	6
Тема 13. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: генеральна репетиція	13. Відпрацювання всіх зауважень режисера-хореографа після генеральної репетиції дансиклу	4	6
Тема 14. Практичний показ дансиклу за мотивами мюзиклу	14. Практичний показ дансиклу за мотивами мюзиклу	2	6
Всього		48	78

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування теоретичних знань та практичних умінь, дотичних до втілення різних режисерських задумів, для розв'язання конкретних задач у сфері хореографії та танцювальних видів спорту та організації реалізації у відповідній сфері проєктів інноваційного творчого характеру завдяки:

знанням: особливостей хореографії як виду мистецтва, її видової та жанрової структури; основ драматургії хореографічного твору; особливостей

побудови композиції хореографічного твору; засобів творення художнього образу в хореографії; хореографічних та музично-хореографічних форм; функцій режисера у хореографії;

умінням: працювати творчо і самостійно; аналізувати ідейно-тематичний зміст, форму, жанр, видову приналежність хореографічного твору; працювати з музичним матеріалом; застосовувати закони драматургії у власних постановках; складати літературно-драматургічну основу хореографічного твору; створювати і нотувати хореографічний текст та малюнок танцю; співпрацювати з художником, концертмейстером, композитором, диригентом; працювати з виконавцями, проводити різні види репетицій.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Танцювальна складова мюзиклу» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПРН 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 12	Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПРН 21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПРН 22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
ПРН 24	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку, екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних заняттях або в установленому порядку з тем, заняття з яких було пропущене здобувачем вищої освіти. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми практичних занять	Засоби оцінювання	Кількість балів за тему
--------------------------------------	-------------------	-------------------------

Тема 1. Поняття і специфіка жанру мюзикл.	Експрес-контроль.	7
Тема 2. Поняття і специфіка хореографічної форми дансикл	Експрес-контроль	7
Тема 3. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: визначення драматургії задуму	Практичний показ	7
Тема 4. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: написання сценарію	Практичний показ	7
Тема 5. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: написання лібрето	Практичний показ	7
Тема 6. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: постановочна робота з масовими сценами	Практичний показ	7
Тема 7. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: постановочна робота з головними героями, з масовими сценами	Практичний показ	7
Тема 8. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: зйомки ргмо, фотосесія	Практичний показ	7
Тема 9. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: створення афіши	Практичний показ	7
Тема 10. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: репетиція	Практичний показ	7
Тема 11. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: репетиція в костюмах, з реквізитом	Практичний показ	7
Тема 12. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: світлова репетиція	Практичний показ	7

Тема 13. Практична робота над постановкою дансиклу за мотивами мюзиклу: генеральна репетиція	Практичний показ	8
Тема 14. Практичний показ дансиклу за мотивами мюзиклу	Практичний показ	8
	Всього	100

Підсумкова оцінка з дисципліни складається з суми за поточне та підсумкове оцінювання і не може перевищувати 100 балів.

Науково-педагогічний працівник під час завершення уроку з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами подальших практичних занять, ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Рекомендовані джерела інформації:

1. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття: енциклопед. вид. : у 2 т. / С. Безклубенко ; Ін-т культурології Акад. мистец. України. – К., 2008. – Т. 1 : А – Л. – 239 с.
2. Верховенко О. А. Поліжанрові аспекти українського мюзиклу / Ольга Анатоліївна Верховенко // Вісник КНУКІМ, серія «Мистецтвознавство». – № 24. – 2011. – С. 240–246.
3. Верховенко О. А. Сучасний сценічний танець та його пластичне утілення в мюзиклі / Ольга Анатоліївна Верховенко // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць ДАКККІМ. – Вип. № 28. – 2012. – С. 307–314.
4. Верховенко О.А. Ефективність навчання танцям та рекреаційна діяльність студентів-хореографів / О.А. Верховенко // Вісник КНУКІМ – 2008. – № 2 – С.69–73.
5. Верховенко О.А. Засоби виразності танцю модерн // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць ДАКККІМ. – К., 2008. – Вип. 20. – С. 313–319.

6. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. К. : НАКККіМ, 2016. 233 с.
7. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). Київ: ДАКОР, 2006. 252 с.
8. Мамчур І. Рок-поема подвигу / І. Мамчур // Музика. – 1989. – № 3. – С. 4.
9. Мамчур І. Сплав слова, драми та музики / І. Мамчур // Укр. театр. – 1987. – № 2. – С. 5–6.
10. Погребняк М. М. Танець «модерн» у художній культурі ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 – теорія й історія культури / М. М. Погребняк. – К., 2009. – 19 с.
11. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
12. Станішевський Ю. Багатогранність / Ю. Станішевський // Музика. – 2007. – №2. – С. 22–24.
13. Станішевський Ю. Барви української оперети / Ю. Станішевський. – К. : Муз. Україна, 1970. – 138 с.
14. Танюк Л. Культурна інновація України / Л. Танюк, О. Буценко // Голос України. – 2004. – 17 серпня.
15. Чепалов О. Джулія Теймор : в театрі виникає ілюзія, що життя створює людина / О. Чепалов // Кіно. Театр. – 2009. – № 2. – С. 30–32.
16. Чепалов О. Мюзикл: потреба чи умова гри? / О. Чепалов // Укр. театр. – 1979. – №2. – С. 9–10.
17. Чепалов О. Чечітка під зливою / О. Чепалов // Кіно. – Театр. – 2004. – № 5. – С. 46–47.
18. Шпаковська В. Основні тенденції розвитку жанрів українського музично-драматичного театру кінця ХХ – початку ХХІ ст. / В. Шпаковська // Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст. – К. : Інтертехнологія, 2006. – С 827–866.
19. Bottger D. Das Musikalische Theater: Oper, Operette, Musical / D. Bottger. – Dusseldorf-Zurich : Atlantis Verlag, 2002. – 800 p.
20. Bryer Jackson R. The Art of the American musical. Conversations with the Creators / Jackson R. Bryer, Richard A. Davison; Rutberg University Press. – New Brunswick, New Jersey, and London, 2005. – 309 p.
21. Coveney M. The Andrew Lloyd Webber story / M. Coveney. – London : Arrow Books, 2000. – 352 p.
22. Grant Mark N. The rise and fall of the Broadway musical. Northeastern university Press. Boston. – 2004. – 365 p.
23. Green Stanley. Broadway Musicals. Show by show. – 6 ed. – Applause theatre & Cinema books. – 2008. – 443 p.
- 24.

Додаткова література

1. Брук Пітер Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр , Львів, 2005, URL : <http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/625>

1. Верховенко О. А. Дж. Линн: когда я впервые увидела мюзикл, это перевернуло мою жизнь / Ольга Анатольевна Верховенко // Танец в Украине и мире. – № 2. – 2011. – С. 36–37.
2. Верховенко О. А. Танцювальні «меридіани» на «екваторі» українського мюзиклу / Ольга Анатоліївна Верховенко // Кино. Театр. – № 1 (87). – 2010. – С. 6–8.
2. Томільченко Константин – креативний продюсер проектів «Танцюють всі!» і «Україна має талант!» – Режим доступу: <http://emotion.tochka.net/conferences/1122-4-konstadin-tomilchenko-kreativnyu-prodyuser-proektov-tantsuyut-vsi-i-ukraina-mae-talant>. – Загол. з екрану.
3. Чайківська В. Явище мистецького синтезу як вияв модерністського дискурсу / В. Чайківська. – Режим доступу : http://librar.org.ua/sections_load.php?s=philology&id=4595.. – Загол. з екрану.
4. Чепалов О. Джулія Теймор : в театрі виникає ілюзія, що життя створює людина / О. Чепалов // Кино. Театр. – 2009. – № 2. – С. 30–32.
5. Чепалов О. Мюзикл: потреба чи умова гри? / О. Чепалов // Укр. театр. – 1979. – №2. – С. 9–10.
6. Чепалов О. Чечітка під зливою / О. Чепалов // Кино. – Театр. – 2004. – № 5. – С. 46–47.

