

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Науково-методичною радою  
(протокол № 1 від 30.08.2023 р.)

Голова Науково-методичної ради

  
Ю. В. Литвиненко

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ПРАКТИКУМ ЗІ СТИЛІЗАЦІЇ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРУ**

**рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський)

**спеціальність:** 024 Хореографія

**спеціалізація/освітньо-професійна програма:** Хореографія

**код дисципліни в каталозі**

**вибіркових навчальних дисциплін:** ВД.Х39

**мова навчання:** українська

**Розробники:**

**Козинко Лілія Леонідівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії та танцювальних видів спорту, [lkozynko@uni-sport.edu.ua](mailto:lkozynko@uni-sport.edu.ua)

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту  
(засідання кафедри, протокол № 17 від 22.08.2023 р.)

Завідувач кафедри  канд. фіз. вих. і спорту, Сороневич І. М.

**ПОГОДЖЕНО:**

Начальник навчально-методичного відділу

 О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

 О. І. Рудешко

**Анотація навчальної дисципліни.** Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема застосування термінології фольклорного та народно-сценічного танцю і сучасної хореографії; виконавчої та педагогічної діяльності у сфері хореографії; до інтерпретації техніки, стилю та манери фольклорного танцю; складання стилізованих етюдів та танцювальних композицій на основі фольклору; творчої реалізації педагогічних умінь та навичок у сфері хореографічної діяльності. Обсяг дисципліни – 3 кредити ЄКТС. Основні теми: первісний етап становлення хореографічного фольклору України та світу; еволюційні шляхи фольклорного хореографічного мистецтва; народний танець в обрядах і побуті; шляхи і принципи обробки та стилізації танцювального фольклору тощо. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

**Abstract of the discipline.** The discipline is aimed at the formation of general and professional competencies defined by the educational and professional program, in particular the use of terminology of folk and folk-stage dance and modern choreography; performing and teaching activities in the field of choreography; interpretation of technique, style and manner of folk dance; composing stylized sketches and dance compositions based on folklore; creative implementation of pedagogical skills in the field of choreographic activity. The volume of the discipline is 3 ECTS credits. Main topics: the initial stage of formation of choreographic folklore of Ukraine and the world; evolutionary paths of folklore choreographic art; folk dance in rituals and everyday life; ways and principles of processing and stylization of dance folklore, etc. The final grade is formed based on the results of the current control and test.

**Мета навчальної дисципліни** – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема застосування термінології фольклорного та народно-сценічного танцю і сучасної хореографії; виконавчої та педагогічної діяльності у сфері хореографії; до інтерпретації техніки, стилю та манери фольклорного танцю; складання стилізованих етюдів та танцювальних композицій на основі фольклору; творчої реалізації педагогічних умінь та навичок у сфері хореографічної діяльності.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Практикум зі стилізації фольклору» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральні компетентності	

ІК1	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК01	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК03	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК04	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК05	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК3	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах
ФК4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

ФК6	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК9	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методика організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК18	Здатність застосовувати знання з теорії, методика та сучасні практики хореографічного мистецтва для викладацької та балетмейстерської діяльності (збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення композиції для різних видів спорту з елементами хореографії) в

	зкладах фізичного виховання і спорту.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

**Обсяг навчальної дисципліни** – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	42	0	48	90
Заочна	0	0	12	0	78	90

**Статус навчальної дисципліни:** вибіркова.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** успішне опанування такими навчальними дисциплінами:

на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти: «Теорія та методика викладання класичного танцю»; «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання українського народного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Історія хореографічного мистецтва», «Основи композиції та постановки танцю» тощо.

**Програма навчальної дисципліни.**

**Тематичний план навчальної дисципліни**

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
		л.	прак.	с. р.		го	л.	прак.
Тема 1. Предмет, мета, завдання курсу «Практикум зі стилізації танцювального	4		2	2	5		1	4

фольклору». Походження та еволюція фольклорного хореографічного мистецтва в наукових джерелах.								
Тема 2. Первісний етап становлення хореографічного фольклору України та світу.	4		2	2	5		1	4
Тема 3. Еволюційні шляхи фольклорного хореографічного мистецтва.	4		2	2	5		1	4
Тема 4. Народний танець в обрядах і побуті.	4		2	2	5		1	4
Тема 5. Шляхи і принципи обробки та стилізації танцювального фольклору.	4		2	2	7		1	6
Тема 6. Ознайомлення з відео зразками танцювального фольклору з практики сучасних автентичних хореографічних колективів	4		2	2	4			4
Тема 7. Фольклорний танець у практиці фольклорно-етнографічних ансамблів та професійних ансамблів народно-сценічного танцю	4		2	2	4			4
Тема 8. Використання фольклорного танцю на сучасній балетній сцені.	4		2	2	5		1	4
Тема 9. Використання фольклорного танцю в практиці сучасної хореографії.	4		2	2	7		1	6
Тема 10. Виконання автентичних фольклорних танців.	6		3	3	9		1	8
Тема 11. Інтерпретація фольклорного танцю та створення на цій основі	13		6	7	9		1	8

народно-сценічних постановок.								
Тема 12. Стилiзацiя студентами танцювальних номерiв на прикладi поєднання лексики фольклорного та класичного танцю.	14		6	8	9		1	8
Тема 13. Стилiзацiя студентами танцювальних номерiв на прикладi поєднання лексики фольклорного та сучасного танцю.	14		6	8	9		1	8
Тема 14. Аналіз створених постановок та типових помилок допущених у творчій роботі студентів.	7		3	4	7		1	6
<b>Всього</b>	<b>90</b>		<b>42</b>	<b>48</b>	<b>90</b>		<b>12</b>	<b>78</b>

### *Зміст навчальної дисципліни за темами*

#### **Тема 1. Предмет, мета, завдання курсу «Практикум зі стилізації танцювального фольклору». Походження та еволюція фольклорного хореографічного мистецтва в наукових джерелах.**

Ознайомлення студентів з предметом, метою та завданням курсу «Практикум зі стилізації танцювального фольклору». Визначення поняття «фольклор» та основних концепцій походження танцю. Аналіз наукових досліджень присвячених питанням походження, функцій та призначення фольклорного танцювального мистецтва для культурного розвитку нації.

#### **Тема 2. Первісний етап становлення хореографічного фольклору України та світу.**

Ознайомлення з основними первісними віруваннями (анімізм, фетишизм, тотемізм). Основні види жіночих та чоловічих танців та танцювальних рухів. Особливості розвитку світового первісного хореографічного мистецтва та на теренах України.

#### **Тема 3. Еволюційні шляхи фольклорного хореографічного мистецтва.**

Визначення основних еволюційних етапів фольклорного танцювального мистецтва. Ознайомлення з особливостями розвитку



фольклорного танцю на теренах України виходячи з історичних етапів трансформації української держави.

#### **Тема 4. Народний танець в обрядах і побуті.**

Ознайомлення з поняттями «звичай», «обряд», «ритуал», «традиція». Огляд особливостей застосування фольклорного танцю при проведенні обрядів у світовій традиції. Ознайомлення з особливостями застосування фольклорного танцю при проведенні різних обрядів, на вечорницях та інших святах українського народу.

#### **Тема 5. Шляхи і принципи обробки та стилізації танцювального фольклору.**

Основні принципи обробки та стилізації фольклорного танцювального мистецтва. Шляхи виникнення народно-сценічного танцю. Діяльність провідних балетмейстерів народно-сценічного танцю світу та України.

#### **Тема 6. Ознайомлення з відео зразками танцювального фольклору з практики сучасних автентичних хореографічних колективів.**

Перегляд відео посібників фольклорних танцювальних колективів з метою вивчення основних зразків фольклорного танцювального мистецтва.

#### **Тема 7. Фольклорний танець у практиці фольклорно-етнографічних ансамблів та професійних ансамблів народно-сценічного танцю.**

Ознайомлення з особливостями втілення фольклорного танцю в практиці фольклорно-етнографічних ансамблів. Основні форми та функції втілення фольклорного танцю в практиці фольклорно-етнографічних ансамблів.

Особливості та способи інтерпретації фольклорного танцю у творчості професійних ансамблів народно-сценічного танцю.

#### **Тема 8. Використання фольклорного танцю на сучасній балетній сцені.**

Ознайомлення з балетмейстерськими підходами та способами використання елементів фольклорного танцю при постановці балетних вистав.

#### **Тема 9. Використання фольклорного танцю в практиці сучасної хореографії.**

Ознайомлення з балетмейстерськими підходами та способами використання елементів фольклорного танцю при постановці зразків сучасного хореографічного мистецтва.

**Тема 10. Виконання автентичних фольклорних танців.**

Практична робота з виконання зразків фольклорного танцю України та світу.

**Тема 11. Інтерпретація фольклорного танцю та створення на цій основі народно-сценічних постановок.**

Практична робота зі створення студентами танцювальних номерів на прикладі поєднання лексики фольклорного танцю за принципами обробки з метою створенні інтерпретації народно-сценічного танцю.

**Тема 12. Стилзація студентами танцювальних номерів на прикладі поєднання лексики фольклорного та класичного танцю.**

Практична робота зі стилзації студентами танцювальних номерів на прикладі поєднання лексики фольклорного та класичного танцю.

**Тема 13. Стилзація студентами танцювальних номерів на прикладі поєднання лексики фольклорного та сучасного танцю.**

Практична робота зі стилзації студентами танцювальних номерів на прикладі поєднання лексики фольклорного та сучасного танцю.

**Тема 14. Аналіз створених постановок та типових помилок допущених у творчій роботі студентів.**

Проведення аналізу постановочних робіт студентів. Виправлення основних помилок. Прогнозування можливостей інтерпретації фольклорного танцю для подальшого становлення хореографічного мистецтва України.

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Предмет, мета, завдання курсу «Практикум зі стилзації танцювального фольклору». Походження та еволюція фольклорного хореографічного	1. Ознайомлення студентів з предметом, метою та завданням курсу «Практикум зі стилзації танцювального фольклору». Визначення поняття «фольклор» та основних концепцій походження танцю. Аналіз наукових досліджень присвячених питанням	<b>2</b>	<b>1</b>

мистецтва в наукових джерелах.	походження, функцій та призначення фольклорного танцювального мистецтва для культурного розвитку нації.		
Тема 2. Первісний етап становлення хореографічного фольклору України та світу.	2. Ознайомлення з основними первісними віруваннями (анімізм, фетишизм, тотемізм). Основні види жіночих та чоловічих танців та танцювальних рухів. Особливості розвитку світового первісного хореографічного мистецтва та на теренах України.	2	1
Тема 3. Еволюційні шляхи фольклорного хореографічного мистецтва.	3. Визначення основних еволюційних етапів фольклорного танцювального мистецтва. Ознайомлення з особливостями розвитку фольклорного танцю на теренах України виходячи з історичних етапів трансформації української держави.	2	1
Тема 4. Народний танець в обрядах і побуті.	4. Ознайомлення з поняттями «звичай», «обряд», «ритуал», «традиція». Огляд особливостей застосування фольклорного танцю при проведенні обрядів у світовій традиції. Ознайомлення з особливостями застосування фольклорного танцю при проведенні різних обрядів, на вечорницях та інших святах українського народу.	2	1
Тема 5. Шляхи і принципи обробки	5. Основні принципи обробки та стилізації	2	1

та стилізації танцювального фольклору.	фольклорного танцювального мистецтва. Шляхи виникнення народно-сценічного танцю. Діяльність провідних балетмейстерів народно-сценічного танцю світу та України.		
Тема 6. Ознайомлення з відео зразками танцювального фольклору з практики сучасних автентичних хореографічних колективів.	6. Перегляд відео посібників фольклорних танцювальних колективів з метою вивчення основних зразків фольклорного танцювального мистецтва.	2	
Тема 7. Фольклорний танець у практиці фольклорно-етнографічних ансамблів та професійних ансамблів народно-сценічного танцю.	7. Ознайомлення з особливостями втілення фольклорного танцю в практиці фольклорно-етнографічних ансамблів. Основні форми та функції втілення фольклорного танцю в практиці фольклорно-етнографічних ансамблів. Особливості та способи інтерпретації фольклорного танцю у творчості професійних ансамблів народно-сценічного танцю.	2	
Тема 8. Використання фольклорного танцю на сучасній балетній сцені.	8. Ознайомлення з балетмейстерськими підходами та способами використання елементів фольклорного танцю при постановці балетних вистав	2	1

Тема 9. Використання фольклорного танцю в практиці сучасної хореографії.	9. Ознайомлення з балетмейстерськими підходами та способами використання елементів фольклорного танцю при постановці зразків сучасного хореографічного мистецтва.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 10. Виконання автентичних фольклорних танців.	10. Практична робота з виконання зразків фольклорного танцю України та світу.	<b>3</b>	<b>1</b>
Тема 11. Інтерпретація фольклорного танцю та створення на цій основі народно-сценічних постановок.	11. Практична робота зі створення студентами танцювальних номерів на прикладі поєднання лексики фольклорного танцю за принципами обробки з метою створенні інтерпретації народно-сценічного танцю.	<b>6</b>	<b>1</b>
Тема 12. Стилiзацiя студентами танцювальних номерiв на прикладi поєднання лексики фольклорного та класичного танцю.	12. Практична робота зi стилiзацiї студентами танцювальних номерiв на прикладi поєднання лексики фольклорного та класичного танцю.	<b>6</b>	<b>1</b>
Тема 13. Стилiзацiя студентами танцювальних номерiв на прикладi поєднання лексики фольклорного та сучасного танцю.	13. Практична робота зi стилiзацiї студентами танцювальних номерiв на прикладi поєднання лексики фольклорного та сучасного танцю.	<b>6</b>	<b>1</b>

Тема 14. Аналіз створених постановок та типових помилок допущених у творчій роботі студентів.	14. Проведення аналізу постановочних робіт студентів. Виправлення основних помилок. Прогнозування можливостей інтерпретації фольклорного танцю для подальшого становлення хореографічного мистецтва України.	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Всього</b>		<b>42</b>	<b>12</b>

***Завдання для самостійної роботи студентів***

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Предмет, мета, завдання курсу «Практикум зі стилізації танцювального фольклору». Походження та еволюція фольклорного хореографічного мистецтва в наукових джерелах.	1. Підготовка доповідей відносно основних концепцій походження танцю. Аналіз наукових досліджень присвячених питанням походження, функцій та призначення фольклорного танцювального мистецтва для культурного розвитку нації.	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 2. Первісний етап становлення хореографічного фольклору України та світу.	2. Підготовки доповідей та презентацій, що висвітлюють первісні вірування (анімізм, фетишизм, тотемізм); основні види жіночих та чоловічих танців та танцювальних рухів; особливості розвитку первісного хореографічного мистецтва на теренах України та в світі.	<b>2</b>	<b>4</b>

<p>Тема 3. Еволюційні шляхи фольклорного хореографічного мистецтва.</p>	<p>3. Підготовка доповідей, які висвітлюють особливості розвитку фольклорного танцю виходячи з історичних етапів становлення держав. Визначення основних еволюційних етапів українського фольклорного танцювального мистецтва.</p>	<p>2</p>	<p>4</p>
<p>Тема 4. Народний танець в обрядах і побуті.</p>	<p>4. Підготовка доповідей, які висвітлюють поняття «звичай», «обряд», «ритуал», «традиція». Ознайомлення з особливостями застосування фольклорного танцю при проведенні різних обрядів, на різних святах.</p>	<p>2</p>	<p>4</p>
<p>Тема 5. Шляхи і принципи обробки та стилізації танцювального фольклору.</p>	<p>5. Підготовка доповідей, рефератів та презентацій стосовно принципів обробки та стилізації фольклорного танцювального мистецтва; шляхів виникнення народно-сценічного танцю та діяльності провідних балетмейстерів України та світу.</p>	<p>2</p>	<p>6</p>
<p>Тема 6. Ознайомлення з відео зразками танцювального фольклору з практики сучасних автентичних хореографічних колективів.</p>	<p>6. Підготовка та перегляд відео зразків фольклорних танцювальних колективів з метою вивчення основних зразків фольклорного танцювального мистецтва.</p>	<p>2</p>	<p>4</p>
<p>Тема 7. Фольклорний танець у практиці фольклорно-</p>	<p>7. Підготовка доповідей, рефератів та презентацій стосовно особливостей втілення фольклорного</p>	<p>2</p>	<p>4</p>

етнографічних ансамблів та професійних ансамблів народно-сценічного танцю.	танцю в практиці фольклорно-етнографічних ансамблів та професійних ансамблів народно-сценічного танцю; основних форм та функцій втілення фольклорного танцю в практиці фольклорно-етнографічних ансамблів та професійних ансамблів народно-сценічного танцю України та світу.		
Тема 8. Використання фольклорного танцю на сучасній балетній сцені.	8. Підготовка доповідей, рефератів та презентацій стосовно балетмейстерських підходів та способів використання елементів фольклорного танцю при постановці балетних вистав.	2	4
Тема 9. Використання фольклорного танцю в практиці сучасної хореографії.	9. Підготовка доповідей, рефератів та презентацій стосовно балетмейстерських підходів та способів використання елементів фольклорного танцю при постановці вистав сучасної хореографії.	2	6
Тема 10. Виконання автентичних фольклорних танців.	10. Засвоєння автентичних фольклорних танців	3	8
Тема 11. Інтерпретація фольклорного танцю та створення на цій основі народно-сценічних постановок.	11. Практична робота зі створення студентами танцювальних номерів на прикладі поєднання лексики фольклорного танцю за принципами обробки з метою презентації народно-сценічного танцю.	7	8



Тема 12. Стилiзацiя студентами танцювальних номерiв на прикладi поєднання лексики фольклорного та класичного танцю.	12. Практична робота зi створення студентами стилiзованих танцювальних номерiв на прикладi поєднання лексики фольклорного та класичного танцю.	8	8
Тема 13. Стилiзацiя студентами танцювальних номерiв на прикладi поєднання лексики фольклорного та сучасного танцю.	13. Практична робота зi створення студентами стилiзованих танцювальних номерiв на прикладi поєднання лексики фольклорного та сучасного танцю.	8	8
Тема 14. Аналiз створених постановок та типових помилок допущених у творчiй роботi студентiв.	14. Проведення аналізу постановок студентiв. Виправлення основних помилок. Прогнозування можливостей iнтерпретацiї та стилiзацiї фольклорного танцю для подальшого становлення хореографiчного мистецтва України.	4	6
<b>Всього</b>		<b>48</b>	<b>78</b>

**Очікувані результати навчання з дисципліни:** формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей спрямованих на виконавську та педагогічну діяльність у сфері хореографічного мистецтва та зокрема стилізації танцювального фольклору танцю завдяки:

**знанням:** термінології фольклорного танцю; особливостей використання засобів виразності фольклорного, народно-сценічного, класичного та сучасного танцю для вирішення професійних та педагогічних задач; техніки виконання фольклорного танцю, манери виконання, особливостей стилю та застосування цих знань у професійній діяльності; принципів та правил інтерпретації та стилізації фольклорного танцю; теорії та методики викладання фольклорного, народно-сценічного, класичного та сучасного танцю;

**вмінням:** застосовувати термінологію фольклорного танцю у професійній діяльності; використовувати виконавські та педагогічні навички під час занять та у ході викладання фольклорного, народно-сценічного, класичного та сучасного танцю в професійній діяльності; правильно відтворювати техніку, стиль та манеру виконання фольклорного танцю; правильно та логічно комбiнувати хореографiчні

елементи фольклорного, народно-сценічного, класичного та сучасного танцю і створювати на їх основі стилізовану хореографію; самостійно працювати над підбором музичного супроводу до постановок; набуті знання, уміння та навички у подальшій професійній (виконавській та педагогічній) діяльності.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної «Практикум зі стилізації фольклору» дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 - Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПРН 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора
ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПРН 21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПРН 23	Мати навички викладацької, балетмейстерської та репетиційної діяльності у галузі хореографічного мистецтва в закладах фізичного виховання і спорту та володіти принципами створення композиції для певного виду спорту з елементами хореографії реалізуючи практичне втілення творчого задуму виходячи з особливостей оцінювання певного виду спорту.
ПРН 24	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.

### **Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни**

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами

поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин.

Лектор під час завершення лекції з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами практичних занять.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Використовується такий розподіл балів, які може отримати студент за тему:

#### ***Завдання для самостійної роботи студентів***

Номер і назва теми дисципліни	Форми контролю	Кількість балів
Тема 1. Предмет, мета, завдання курсу «Практикум зі стилізації танцювального фольклору». Походження та еволюція фольклорного хореографічного мистецтва в наукових джерелах.	1. Перевірка доповідей та презентацій. Експрес-опитування.	<b>5</b>
Тема 2. Первісний етап становлення хореографічного фольклору України та світу.	2. Перевірка доповідей, презентацій та відеоматеріалів. Експрес-опитування.	<b>5</b>
Тема 3. Еволюційні шляхи фольклорного хореографічного мистецтва.	3. Перевірка доповідей та презентацій. Експрес-опитування.	<b>5</b>

Тема 4. Народний танець в обрядах і побуті.	4. Перевірка доповідей, презентацій, відеоматеріалів. Експрес-опитування.	<b>5</b>
Тема 5. Шляхи і принципи обробки та стилізації танцювального фольклору.	5. Перевірка доповідей, рефератів, презентацій, відеоматеріалів. Експрес-опитування.	<b>5</b>
Тема 6. Ознайомлення з відео зразками танцювального фольклору з практики сучасних автентичних хореографічних колективів.	6. Перевірка відеоматеріалів. Експрес-опитування.	<b>5</b>
Тема 7. Фольклорний танець у практиці фольклорно-етнографічних ансамблів та професійних ансамблів народно-сценічного танцю.	7. Перевірка доповідей, рефератів, презентацій, відеоматеріалів. Експрес-опитування.	<b>5</b>
Тема 8. Використання фольклорного танцю на сучасній балетній сцені.	8. Перевірка доповідей, рефератів, презентацій, відеоматеріалів. Експрес-опитування.	<b>5</b>
Тема 9. Використання фольклорного танцю в практиці сучасної хореографії.	9. Перевірка доповідей, рефератів, презентацій, відеоматеріалів. Експрес-опитування.	<b>5</b>
Тема 10. Виконання автентичних фольклорних танців.	10. Перевірка практичного виконання засвоєних танців.	<b>5</b>
Тема 11. Інтерпретація фольклорного танцю та створення на цій основі народно-сценічних постановок.	11. Перевірка практичного виконання створених танців.	<b>15</b>

Тема 12. Стилiзацiя студентами танцювальних номерiв на прикладi поєднання лексики фольклорного та класичного танцю.	12. Перевiрка практичного виконання створених танцюв.	<b>15</b>
Тема 13. Стилiзацiя студентами танцювальних номерiв на прикладi поєднання лексики фольклорного та сучасного танцю.	13. Перевiрка практичного виконання створених танцюв.	<b>15</b>
Тема 14. Аналiз створених постановок та типових помилок допущених у творчiй роботi студентiв.	14. Перевiрка доповiдей. Експрес-опитування.	<b>5</b>
<b>Всього</b>		<b>100</b>

**Основнi i допомiжнi джерела для вивчення курсу:  
Основнi iнформацiйнi джерела**

1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій : кн. 1 та 2 / Василь Авраменко. – Голівуд ; Нью Йорк ; Вінніпег ; К. ; Л., 1947. – 80 с.
2. Аксьонова І. Ю. Лексика народно-сценічного танцю Волинського Полісся : Навчальний посібник / І. Ю. Аксьонова. – Рівне : РДГУ, 2007. – 243 с.
3. Балог К. Танці Закарпаття / Клара Балог. – Ужгород : КП «Ужгородська міська друкарня», 2008. – 168 с., 20 с. іл. – ISBN 978-966-2921-39-7.
4. Балог К. Ф. Мої роси і зорі / Літ. запис В. А. Качкана. – Ужгород : Карпати, 1988. – 59 с. – ISBN 5-7757-0213-1.
5. Богород А. Український танець у писемних джерелах / Анатолій Богород // Диво слово. – 1997. – № 7. – С. 11–17.
6. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / 3-те вид. / Кім Юхимович Василенко. – К. : Мистецтво, 1996. – 496 с.: іл. – ISBN 5-7715-0440-8.
7. Василенко К. Ю. Український танець: Підручник / Кім Юхимович Василенко. – К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с. – ISBN 966-7194-45-0.
8. Верховинець В. М. Весняночка: Ігри з піснями для дітей дошкільного віку та молодших школярів / 4-те вид., перероблене та

- доповнене / В. М. Верховинець. – К. : Музична Україна, 1979. – 339 с.
9. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / 5-те вид., доп. / Василь Миколайович Верховинець. – К. : Муз. Україна, 1990. – 150 с. – ISBN 5-88510-099-3.
  10. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис / Олекса Воропай. – К. : Велес, 2005. – 528 с. – ISBN 966-8263-16-2.
  11. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.1. Гуцульські танці / упоряд. Павлюк С., Яблонська В. – Л. : Ін-т народознавства НАН України, 2008. – 608 с. – ISBN 978-966-02-5088-8.
  12. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.2. Бойківські і лемківські танці / упоряд. Павлюк С., Яблонська В. – Л. : Ін-т народознавства НАН України, 2008. – 320 с. – ISBN 978-966-02-5089-5.
  13. Гнатюк В. Гаївки / Володимир Гнатюк // Матеріали до української етнології. Видає етнографічна комісія Наукового товариства ім. Т. Шевченка у Львові. Том XII. – Л. : Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 1909. – 267 с.
  14. Гнатюк В. Коломийки. Том I / Володимир Гнатюк // Етнографічний збірник Наукового товариства імені Т. Шевченка. Том XVII. – Л. : Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 1905. – XLIII. – 259 с.
  15. Григор'єв П. Збірник українських народних танців / П. Григор'єв. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. – 96 с.
  16. Губ'як В. Д. Фольклорні обереги духовності : Посібник / В. Д. Губ'як. – Івано-Франківськ : ІМЕ, 2001. – 323 с.: іл., ноти. – ISBN 966-7768-17-1.
  17. Гуменюк А. І. Запис і принципи класифікації народних танців / Андрій Гуменюк // Народна творчість та етнографія. – К., 1964. – № 4. – С. 37–42.
  18. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України / А. І. Гуменюк. – К. : Вид. АН УРСР, 1963. – 235 с.
  19. Давидюк В. Ф. Первісна міфологія українського фольклору / В. Ф. Давидюк. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2005. – 310 с. – ISBN 966-361-037-9.
  20. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: історія, теорія, практика / Микола Костьович Дмитренко. – К. : Ред. часопису «Народознавство», 2001. – 576 с. – ISBN 966-7421-12-0.
  21. Збірник «Буковинський танець» у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. / упоряд. Сулятицький Т. В., Купченко М. Г. – Чернівці : Видавничий дім «Букрек», 2007. – 232 с. – ISBN 978-966-399-068-2.
  22. Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів / Анатолій Іванович Іваницький. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. – 320 с. – ISBN 966-95024-11.

23. Іваницький А. І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навч. посіб. для вищих навч. закл. культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації / А. І. Іваницький. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2008. – 520 с. – ISBN 978-966-382-139-9.
24. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. [У 3 кн., 6 т.] / факс. вид. / С. Килимник. – К. : АТ «Обереги», 1994. – ISBN 5-8104-0046-9.
25. Козинко Л.Л. Використання відеопосібників сучасних українських автентичних хореографічних колективів при вивченні студентами семантики первісного танцювального мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Випуск 17 (22). Ред. кол. [голов. ред. Щолокова О. П.]. К. НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. С. 82-86.
26. Козинко Л.Л. Елементи фольклорної хореографії у сучасному балетному театрі України. Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. Число 3 (35) [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К., 2011. С. 88-94.
27. Козинко Л.Л. Синтез мистецтв та трансмісія фольклорних танцювальних традицій у практиці фольклорно-етнографічних ансамблів України. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2015. Вип. 16. С. 167-175.
28. Козинко Л.Л. Теоретичні аспекти антропологічного аналізу українського танцювального фольклору. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. Вип. 19. Т. 2. Упоряд. В. Г. Виткалов ; редкол.: А. Г. Баканурський, В. Г. Горпенко, С. В. Виткалов та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2013. С. 218-223.
29. Козинко Л.Л. Теоретичні засади використання основ хореофольклористики в процесі фахової підготовки майбутніх вчителів хореографії. Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Випуск 18 (23). Ред. кол. [голов. ред. Щолокова О. П.]. К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. С. 133-139.
30. Козинко Л.Л. Теорія фольклорного танцю в контексті культурної антропології. Курбасівські читання: Науковий вісник. Національний центр театрального мистецтва ім. Л. Курбаса; Редкол.: Н. Корнієнко (голова) та ін. К., 2011. № 6. Ч. 1. С. 80-87.
31. Козинко Л.Л. Фольклорний танець в українському балетному театрі кінця ХХ – початку ХХІ ст. Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. Число 1 (33) [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К., 2011. С. 92-98.



32. Козинко Л.Л. Фольклорні елементи у балетмейстерській творчості Алли Рубіної. Сучасне мистецтво: Наук. зб. Ін-т проблем сучас. мист-ва НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (голова), А. Пучков (заст. голови), О. Сіткарьова та ін. К.: Фенікс, 2010. Вип. VII. С. 297-308.
33. Кокуленко Б. Г. Фольклорні традиції в народно-сценічному танцювальному мистецтві Кіровоградщини : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. : 26.00.01. «Теорія і історія культури» / Борис Григорович Кокуленко ; Київ. нац. унів-т культури і мистецтв. – К., 2010. – 20 с.
34. Лозко Г. С. Українське народознавство / Г. С. Лозко. – К. : Зодіак-ЕКО, 1995. – 368 с. – ISBN 5-7707-4282-8.
35. Марущак В. С., Марко Ю. М. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці «Гопак», «Козак»: Методичні рекомендації / В. С. Марущак, Ю. М. Марко. – Чернівці, 2005. – 36 с.
36. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся / М. А. Полятикін. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2008. – 102 с. – 4 іл. – ISBN 978-966-361-292-8.
37. Русин М. Ю. Фольклор: традиції і сучасність / М. Ю. Русин. – К. : Либідь, 1991. – 100 с.
38. Самохвалова А. Традиційний народний танець / Алла Самохвалова // Етнокультура Рівненського Полісся. – Рівне : ПП ДМ, 2009. – С. 357–373.
39. Стасько Б. Роман Гарасимчук та його автентичні «Танці гуцульські» : Навчально-методичний посібник / Богдан Стасько, Наталія Марусик. – Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010. – 284 с. – ISBN 978-966-640-269-4.
40. Стасько Б. Танці з Прикарпаття : Навчальний посібник / Богдан Стасько / 2-ге вид. – Івано-Франківськ : Плай, 2009. – 206 с. – ISBN 978-966-640-258-8.
41. Стасько Б., Марусик Н. Митці народної хореографії Прикарпаття : Посібник для студентів хореографічних відділень мистецьких вищих навчальних закладів / Богдан Стасько, Наталія Марусик. – Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2009. – 164 с. – ISBN 978-966-640-250-2.
42. Степовий О. Український народний танець: етнографічний нарис / Олекса Степовий. – Авгсбург, 1946. – 31 с. з фото.
43. Танці Поділля : Збірник / упоряд. та хореогр. ред. І. М. Антипової. – К. : Мистецтво, 1971. – 106 с. з іл.
44. Танці Полтавщини : Репертуарний збірник / ред. В. І. Пасс. – К. : Мистецтво, 1969. – 104 с.

45. Тітов В. С. Народні подільські танці : Навч. метод. вид. / В. С. Тітов. – Хмельницький : [б.в.], 2000. – 152 с.: схем., ноти. – ISBN 966-7158-58-0.
46. Українські народні танці / упоряд. А. Гуменюк. – К. : Наукова думка, 1969. – 616 с.

#### Допоміжні інформаційні джерела

1. Білаш П. М. Балетмейстерське мистецтво і становлення української сценічної хореографії у контексті розвитку європейської художньої культури 10–30-х років ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. : 17.00.01. «Теорія і історія культури» / Павло Миколайович Білаш ; Держ. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. – К., 2004. – 19 с.
2. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. : 26.00.01 «Теорія й історія культури» / Ольга Степанівна Бойко ; Київ. нац. унів-т культури і мистецтв. – К., 2008. – 19 с.
3. Гатальська С. М. Філософія культури. Підручник / С. М. Гатальська. – К. : Либідь, 2005. – 328 с. – ISBN 966-06-0370-3.
4. Губ'як В. Д. Фольклорні обереги духовності : Посібник / В. Д. Губ'як. – Івано-Франківськ : ІМЕ, 2001. – 323 с.: іл., ноти. – ISBN 966-7768-17-1.
5. Давидюк В. Ф. Первісна міфологія українського фольклору / В. Ф. Давидюк. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2005. – 310 с. – ISBN 966-361-037-9.
6. Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів /Анатолій Іванович Іваницький. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. – 320 с. – ISBN 966-95024-11.
7. Іваницький А. І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навч. посіб. для вищих навч. закл. культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації / А. І. Іваницький. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2008. – 520 с. – ISBN 978-966-382-139-9.
8. Каляндрук Т. Таємниці бойових мистецтв України / Тарас Каляндрук. – Л. : ЛА «Піраміда», 2007. – 304 с.: іл. – ISBN 966-665-213-7.
9. Кіндер К. Р. Семантика пластичних символів народної танцювальної культури українців : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. : 17.00.01. «Теорія і історія культури» / Каріна Рудольфівна Кіндер ; Київ. нац. унів-т культури і мистецтв. – К., 2007. – 19 с.
10. Кокуленко Б. Г. Фольклорні традиції в народно-сценічному танцювальному мистецтві Кіровоградщини : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. : 26.00.01. «Теорія і історія

- культури» / Борис Григорович Кокуленко ; Київ. нац. унів-т культури і мистецтв. – К., 2010. – 20 с.
11. Мистецтво та етнос: культурологічний аспект: Зб. наук. праць // АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – К. : Наукова думка, 1991. – 224 с.
  12. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. Іл. З. Васіної, Л. Міненко, Т. Ніколаєвої, О. Слінчак, М. Старовойт / Тамара Ніколаєва. – К. : Либідь, 1996. – 176 с., іл. – ISBN 5-325-00474-3.
  13. Словник символів культури України: навч. посібник для студ. вищих навч. закл. / за заг. ред. В. П. Коцура, О. І. Потапенка, М. К. Дмитренка / 2-ге вид., доп. і випр. – К. : Міленіум, 2002. – 268 с. – ISBN 966-8063-09-0.
  14. Танцювальні пісні / упоряд. Марченко. Вступ. слово О. І. Дея. – К. : Музична Україна, 1972. – 464 с.
  15. Танцювальні пісні : Збірник / ред. колегія: О. І. Дей (голова) та ін. Передмова: О. І. Дей, «Танцювальні пісні» (с. 9–45), А. І. Гуменюк «Хореографічні та муз. основи танцювальних пісень», (с. 46–62). – К. : Наукова думка, 1970. – 806 с. з нот.
  16. Українське народознавство : Навч. посібник / за ред. С. П. Павлюка, Г. Й. Горинь, Р. Ф. Кирчіва. – Л. : Фенікс, 1994. – 608 с. – ISBN 5-87332-037-3.
  17. Хай М. Й. Музично-інструментальна культура українців (Фольклорна традиція): Монографія / М. Й. Хай ; НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського / вид. 2-ге, випр. і допов. – К. ; Дрогобич : Коло, 2011. – 560 с.: фотогр., табл. – ISBN 978-966-2405-79-8.

### Іноземна література

1. Avramenko V. Ukrainian Folk Dances and Ballet: Anniversary libretto 1921–1931. – New York, 1931. – 24 p.: ill.
2. Hamphrey, Doris. The Art of Making Dances. – New York: Grove Press, Inc., 1959. – 192 p.: ill.
3. Lawson, Joan. A history of ballet and its makers. Lnd., Dance book, 1973. XIII, 202 p., ill.
4. Melnychuk A. J. Ukrainian Dance: An Ethnographic Survey of Its Origins and Development. – University of Oregon thesis, Interdisciplinary Studies, M.A., 1975. – 115 p.
5. Nahachewsky A. Ukrainian Dance: A Cross-Cultural Approach. – Jefferson : McFarland and Company, Inc., Publishers, 2011. – 275 p.
6. Shatulsky M. The Ukrainian Folk Dance. – Toronto, 1980. – 210 p.: ill.
7. The Ukrainian Folk Dance: A symposium. – Toronto : Ukrainian Youth Federation of Canada, 1961. – 61 p. – (Number one).