

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Науково-методичною радою

(протокол № 1 від 30.08.2023 р.)

Голова Науково-методичної ради

  
Ю. В. Литвиненко

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ПРАКТИКУМ З ПОСТАНОВКИ МАЛИХ ФОРМ**

**рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський)

**спеціальність:** 024 Хореографія

**спеціалізація/освітньо-професійна програма:** Хореографія

**код дисципліни в каталозі**

**вибіркових навчальних дисциплін:** ВД.Х33

**мова навчання:** українська

**Київ – 2023**

**Розробник:**

Верховенко Ольга Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, [overkhovenko@uni-sport.edu.ua](mailto:overkhovenko@uni-sport.edu.ua)

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту  
(засідання кафедри, протокол № 17 від 22.08.2023 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

**ПОГОДЖЕНО:**

Начальник навчально-методичного відділу

\_\_\_\_\_ О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

\_\_\_\_\_ О. І. Рудешко

**Анотація навчальної дисципліни.** Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема ознайомлення з сутністю та змістом постановки малих хореографічних форм, засвоєння основних законів драматургії та методів їх застосування в хореографічному творі; опанування поняттями композиції хореографічного твору, драматургія хореографічного твору; набуття навичок створення хореографічного малюнку, визначення лексичного матеріалу для реалізації постановки малої форми та поєднання в цілісний хореографічний твір. Обсяг дисципліни – 3 кредитів ЄКТС. Головним завданням курсу є постановка хореографічної мініатюри. Основні теми: хореографічна мініатюра, композиція, малюнок, лексика тощо.

Дисципліна «Практикум з постановки малих форм» є важливою фаховою дисципліною для майбутніх артистів балету, викладачів, балетмейстерів.

Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

**Abstract of the discipline.** The discipline is aimed at the formation of general and professional competencies defined by the educational and professional program, in particular, familiarization with the essence and content of staging small choreographic forms, mastering the basic laws of dramaturgy and methods of their application in a choreographic work; mastering the concepts of the composition of a choreographic work, the dramaturgy of a choreographic work; acquiring the skills of creating a choreographic picture, determining the lexical material for the implementation of a small-scale performance and combining it into a complete choreographic work. The scope of the discipline is 3 ECTS credits. The main task of the course is staging a choreographic miniature. Main topics: choreographic miniature, composition, drawing, vocabulary, etc.

The discipline "Practicum on staging small forms" is an important professional discipline for future ballet dancers, teachers, ballet masters.

The final grade is formed taking into account the results of the current control and credit.

**Мета навчальної дисципліни** – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема оволодіння загальними закономірностями: вдало зробити постановку хореографічної мініатюри, вміти працювати в якості хореографа-постановника, вдало передати художній образ засобами акторської майстерності в хореографічній мініатюрі.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Практикум з постановки малих форм» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК5	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК01	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК02	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК03	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності,

	проектування художньої реальності в хореографічних образах.
ФК04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК05	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК06	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК07	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК08	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК09	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
ФК18	Здатність застосовувати знання з теорії, методики та сучасні практики хореографічного мистецтва для викладацької та балетмейстерської діяльності (збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення композиції для різних видів спорту з елементами хореографії) в закладах фізичного виховання і спорту.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музичнотеоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

**Обсяг навчальної дисципліни** – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	42	0	48	90
Заочна	0	0	12	0	78	90

**Статус навчальної дисципліни:** вибіркова.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** успішне опанування такими навчальними дисциплінами:

на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти: «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Основи композиції та постановки танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання класичного танцю»; «Методика викладання сучасного танцю», «Історія і теорія музики», «Основи акторської майстерності», «Педагогіка», «Загальна психологія».

## Програма навчальної дисципліни.

### Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
		л.	прак.	с. р.		л.	прак.	с. р.
Тема 1. Малі форми і жанри хореографічного мистецтва	6		3	3	4			4
Тема 2. Композиція і постановка танцю. Композиційний план. Драматургічна побудова танцю	6		3	3	4			4
Тема 3. Задум хореографічного твору.	6		3	3	5		1	4
Тема 4. Малюнок танцю (хореографічний малюнок).	7		3	4	7		1	6
Тема 5. Хореографічний текст. Лексика танцю (танцювальна мова)	7		3	4	7		1	6
Тема 6. Робота постановника з виконавцями	8		4	4	7		1	6
Тема 7. Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору.	6		3	3	7		1	6
Тема 8. Хореографічна мініатюра	7		3	4	7		1	6
Тема 9. Робота над постановкою хореографічних мініатюр на основі опанованого матеріалу	33		15	18	35		5	30
Тема 10. Практичний показ хореографічних мініатюр	4		2	2	7		1	6
<b>Всього</b>	<b>90</b>		<b>42</b>	<b>48</b>	<b>90</b>		<b>12</b>	<b>78</b>

## *Зміст навчальної дисципліни за темами*

### **Тема 1. Малі форми і жанри хореографічного мистецтва.**

Ознайомлення студентів з програмою курсу «Парктикум з постановки малих форм» та критеріями оцінювання студентів. Місце дисципліни серед інших спеціальних курсів та її роль у гармонійному розвитку танцівника, балетмейстера та викладача хореографії. Протягом багатьох століть, відповідно до розвитку культури і суспільства в цілому, розвивалося і хореографічне мистецтво, еволюціонували танцювальні жанри, танець, на багатовіковому шляху свого розвитку піддавався різним змінам. Відбувалася еволюція танцювальних форм, відмирили старі і зароджувалися нові види танцю, збагачувалася і видозмінювалася його лексика. Кожна нова епоха в культурі супроводжувалася появою нових танців. Витісняючи жанри, популярні колись, які сконцентровували в собі особливості побуту людей, характерні риси того чи іншого художнього стилю і часто ставали символом своєї епохи.

### **Тема 2. Композиція і постановка танцю. Композиційний план. Драматургічна побудова танцю**

Термін «композиція» походить від грецького слова, що означає «складання», «твір». Композиція є найважливіший організуючий компонент художньої форми, що надає твору єдність і цілісність, підпорядковує його елементи один одному і цілому. Твір створює балетмейстер - це може бути твір балету, сюжетного і тематичного номера хороводу і тому подібне. Кожна композиція включає в себе ряд танцювальних комбінацій, вони ґрунтуються на певному музичному матеріалі. Композиція відображає всі особливості музики, будується за законами драматургії. У композиції слід розрізняти малюнок танцю і хореографічний текст.

### **Тема 3. Задум хореографічного твору.**

Постановка танцювального твору починається з задуму. Основою служить життєво-важлива проблема, наприклад: якою повинна бути людина, проблема війни і миру, пізнання і вивчення природи, історична тема, проблема захисту батьківщини. Задум виникає по-різному. Багато що залежить від таланту, природній обдарованості балетмейстера, його життєвого досвіду, культури та багато інших компонентів. Якщо письменник-драматург мислить драматичними образами, композитор - музичними, то балетмейстеру необхідно мати здатність мислити хореографічними образами. На початковій стадії роботи він намагається уявити собі майбутній танець, вигляд його учасників, образний зміст їх взаємовідносин.



#### **Тема 4. Малюнок танцю (хореографічний малюнок).**

Малюнок в широкому сенсі слова - зображення, обрис якої-небудь поверхні. Малюнок танцю - це розташування і переміщення танцюючих по сценічному майданчику. Якщо ми будемо стежити за танцюючими, звертаючи увагу не на їх рухи, а лише на переміщення по сценічному майданчику, і зафіксуємо ці пересування на аркуші паперу, то тим самим ми зафіксуємо малюнок танцю. Малюнок танцю, як і вся композиція, повинен бути підпорядкований основній ідеї хореографічного твору, емоційному стану героїв, яке проявляється в їхніх діях і вчинках. У стародавні часи найбільш розвиненим в композиції танцю був саме малюнок, це в якійсь мірі було пов'язане з відображенням у ньому трудового процесу, польових робіт. Протягом століть хореографія ускладнювалась, різноманітнішим ставав малюнок.

#### **Тема 5. Хореографічний текст. Лексика танцю (танцювальна мова)**

Якщо малюнок танцю - це переміщення виконавців по сценічному майданчику, то хореографічний текст - це танцювальні рухи, жести, пози, міміка. Малюнок танцю і хореографічний текст складають композицію танцю. Танцювальна мова хореографічного твору настільки ж важлива, як літературна мова для твору літератури. Танцювальна мова так само, як і літературна, виражає думки, почуття, розкриває взаємини людей і їхні характери, образи героїв, ідею.

#### **Тема 6. Робота постановника з виконавцями**

Готуватися треба до кожного заняття. Слід мати з собою записані особливості або робочий план по тактам: з одного боку - такти і схеми руху, з іншого - який рух скільки разів виконується, з якої ноги, положення рук і тому подібне. Перед тим як розучувати танець, постановник розповідає учасникам все, що входить в зміст танцю, знайомить їх з музикою. Він повинен від виконавців вимагати ретельного відпрацювання рухів, яскравої подачі матеріалу і характеру танцю.

#### **Тема 7. Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору. Музична драматургія**

Термін *«музична драматургія»* міцно і надійно увійшов у практичну і наукову лексику. Термін *«хореографічна драматургія»* входить в обіг повільно, хоча з давніх-давен музика і хореографія перебувають у найтіснішому взаємозв'язку, а в сучасній народно-хореографічній практиці музична драматургія - одна з найважливіших формотворчих ланок. Прикладна танцювальна музика народжується в тісній єдності творчості композитора та балетмейстера-постановника.

#### **Тема 8. Хореографічна мініатюра**

Хореографічна мініатюра як мала композиційна форма хореографічного твору. Генеза хореографічної мініатюри. Хореографічна

мініатюра як складова балетної вистави. Виконання хореографічної мініатюри відбувається на естраді під час конкурсів, концертів, фестивалів та інших видовищних заходів. Характерні ознаки хореографічної мініатюри. Ідейність, лаконічність, оригінальність задуму та його втілення. Короткочасність мініатюри, що передбачає використання гранично виразних художніх засобів. Склад виконавців. Відображення в хореографічній мініатюрі творчих і технічних можливостей конкретних виконавців. Легка пристосовуваність до умов концертного виконання

## **Тема 9. Робота над постановкою хореографічних мініатюр на основі опанованого матеріалу**

Репетиція на сцені.

## **Тема 10. Практичний показ хореографічних мініатюр на сцені**

*Тематика практичних занять*

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість	
		Денна форма	Заочна форма
Тема 1. Малі форми і жанри хореографічного мистецтва	1. Класифікація видів малих форм. Жанри хореографії.	3	
Тема 2. Композиція і постановка танцю. Композиційний план. Драматургічна побудова танцю	2. Поняття «композиція хореографічного твору» та основні компоненти композиції. Складові драматургічної побудови хореографічного твору	3	
Тема 3. Задум хореографічного твору.	3.Визначення джерел в пошуку задуму.	3	1
Тема 4. Малюнок танцю (хореографічний малюнок).	4. Малюнок танцю як елемент композиції в хореографії. Види хореографічних малюнків.	3	1
Тема 5. Хореографічний текст. Лексика танцю (танцювальна мова)	5. Поняття «лексика танцю». Визначення видів хореографічної лексики.	3	1
Тема 6. Робота хореографа-постановника з виконавцями	6. Визначення етапів роботи хореографа-постановника з виконавцями.	4	1

Тема 7. Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору.	7. Відображення змістовності музики в танці	3	1
Тема 8. Хореографічна мініатюра	8. Хореографічна мініатюра як мала композиційна форма хореографічного твору.	3	1
Тема 9. Робота над постановкою хореографічних мініатюр на основі опанованого матеріалу	9. Процес постановчої роботи: вивчення лексичного матеріалу. Відпрацювання хореографічних мініатюр. Генеральна репетиція практичного показу.	15	5
Тема 10. Практичний показ хореографічних мініатюр	10. Практичний показ хореографічних мініатюр	2	1
<b>Всього</b>		<b>42</b>	<b>12</b>

***Завдання для самостійної роботи студентів***

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Малі форми і жанри хореографічного мистецтва	1. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	4
Тема 2. Композиція і постановка танцю. Композиційний план.	2. Опрацювати літературу з теми заняття та	2	4

Драматургічна побудова танцю	інформаційні джерела.		
Тема 3. Задум хореографічного твору.	3. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	4
Тема 4. Малюнок танцю (хореографічний малюнок).	Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6
Тема 5. Хореографічний текст. Лексика танцю (танцювальна мова)	5 Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6
Тема 6. Робота постановника з виконавцями	6. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6
Тема 7. Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору.	7. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6
Тема 8. Хореографічна мініатюра	8. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6

Тема 9. Робота над постановкою хореографічних мініатюр на основі опанованого матеріалу	9. Відпрацювання всіх зауважень хореографічного постановника після репетиції в залі.	30	30
Тема 10. Практичний показ хореографічних мініатюр	10. Практичний показ хореографічних мініатюр.	2	6
<b>Всього</b>		<b>48</b>	<b>78</b>

**Очікувані результати навчання з дисципліни:** формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей спрямованих на виконавську та педагогічну діяльність у сфері хореографічного мистецтва та зокрема аналізу хореографічних форм:

**знанням:** термінології хореографічних форм; особливостей використання засобів виразності танцю для вирішення професійних та педагогічних задач; техніки виконання танцювальних форм, манери виконання, особливостей стилю та застосування цих знань у професійній діяльності.

**вмінням:** застосовувати термінологію хореографічних форм; особливостей використання засобів виразності танцю для вирішення професійних та педагогічних задач; техніки виконання танцювальних форм, манери виконання, особливостей стилю та застосування цих знань у професійній діяльності.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Практикум з постановки малих форм» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 - Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПРН 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміння примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 6	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора
ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН 21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПРН 22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
ПРН 23	Мати навички викладацької, балетмейстерської та репетиційної діяльності у галузі хореографічного мистецтва в закладах фізичного виховання і спорту та володіти принципами створення композиції для певного виду спорту з елементами хореографії, реалізуючи практичне втілення творчого задуму виходячи з особливостей оцінювання певного виду спорту.
ПРН 24	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.

### **Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни**

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин.

Лектор під час завершення лекції з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами практичних занять.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.



Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Використовується такий розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми дисципліни	Форма контролю	Кількість балів
		Денна форма навчання
Тема 1. Малі форми і жанри хореографічного мистецтва	Експрес опитування Практичний показ	<b>3</b>
Тема 2. Композиція і постановка танцю. Композиційний план. Драматургічна побудова танцю	Експрес опитування Практичний показ	<b>6</b>
Тема 3. Задум хореографічного твору.	Експрес опитування Практичний показ	<b>6</b>
Тема 4. Малюнок танцю (хореографічний малюнок).	Експрес опитування Практичний показ	<b>6</b>
Тема 5. Хореографічний текст. Лексика танцю (танцювальна мова)	Експрес опитування Практичний показ	<b>6</b>
Тема 6. Робота постановника з виконавцями	Експрес опитування Практичний показ	<b>6</b>
Тема 7. Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору.	Експрес опитування Практичний показ	<b>6</b>
Тема 8. Хореографічна мініатюра	Експрес опитування Практичний показ	<b>6</b>
Тема 9. Робота над постановкою хореографічних мініатюр на основі опанованого матеріалу	Практичний показ	<b>35</b>
Тема 10. Практичний показ хореографічних мініатюр	Практичний показ	<b>20</b>

Науково-педагогічний працівник під час завершення уроку з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами подальших практичних занять, ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

### **Рекомендовані джерела інформації:**

#### ***Основна література:***

1. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття: енциклопед. вид.: у 2 т. / С. Безклубенко ; Ін-т культурології Акад. мистец. України. – К., 2008. – Т. 1: А – Л. – 239 с.
2. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок / Б. Забута. – Рівне: Волинські обереги, 2011. – 195 с.
3. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2020. – 157 с.
4. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція : методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2018. 208 с
5. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
6. Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю.Станішевський.- К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.: іл
7. Шариков Д. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві / Д. Шариков. - К.: КиМУ, 2010. - 173 с.
8. Шариков Д.І Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії. : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013– Частина III. – 90 с. : іл.
9. Minton S. Choreography: a basic approach using improvisation / S. Minton. – 3rd ed. – Human Kinetiks, 2007. – 165p.