

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Науково-методичною радою

(протокол № 1 від 30.08.2023 р.)

Голова Науково-методичної ради

  
Ю. В. Литвиненко

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ПРАКТИКУМ З БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У  
ТВОРЧОМУ КОЛЕКТИВІ**

**рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський)

**спеціальність:** 024 Хореографія

**спеціалізація/освітньо-професійна програма:** Хореографія

**код дисципліни в каталозі**

**вибіркових навчальних дисциплін:** ВД.Х31

**мова навчання:** українська

**Київ – 2023**

**Розробник:**

Верховенко Ольга Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, [overkhovenko@uni-sport.edu.ua](mailto:overkhovenko@uni-sport.edu.ua)

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту  
(засідання кафедри, протокол № 17 від 22.08.2023 р.)

Завідувач кафедри  канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

**ПОГОДЖЕНО:**

Начальник навчально-методичного відділу

 О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

 О. І. Рудешко

**Анотація навчальної дисципліни.** Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема: удосконалити знання, навички, вміння з майстерності балетмейстера, в сфері його творчої діяльності, досягнути особливості композиції хореографічного твору великої форми (хореографічної сюїти та хореографічної картини). Обсяг дисципліни – 3 кредитів ЄКТС. Головним завданням курсу є ретельне відпрацювання поставлених хореографічних сюїт та хореографічних картин та поєднати їх в підсумковий показ практичних дипломних проєктів. Основні теми: сфера діяльності балетмейстера; специфіка постановочної та репетиційної роботи з великими формами тощо.

Дисципліна «Практикум з балетмейстерської майстерності у творчому колективі» є важливою фаховою дисципліною для майбутніх артистів балету, викладачів, балетмейстерів.

Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

**Abstract of the discipline.** The discipline is aimed at the formation of general and professional competencies defined by the educational and professional program, in particular, to improve the knowledge, skills, and abilities of a ballet master in the field of his creative activity, to understand the peculiarities of the composition of a large-scale choreographic work (a choreographic suite and a choreographic picture). The scope of the discipline is 3 ECTS credits. The main task of the course is to thoroughly practice choreographic suites and choreographic paintings and combine them into the final performance of practical diploma projects. Main topics: sphere of activity of a choreographer; specifics of staging and rehearsal work with large forms, etc.

The discipline "Practicum on ballet mastery in a creative team" is an important professional discipline for future ballet dancers, teachers, and ballet masters.

The final grade is formed considering the results of the current control and credit.

**Мета навчальної дисципліни** – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема оволодіння загальними закономірностями: вдало відпрацювати поставлені хореографічні сюїти та хореографічні картини, вміти працювати в якості режисера-балетмейстера, вдало передати художній образ засобами акторської майстерності.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Практикум з балетмейстерської майстерності у творчому колективі» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК5	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК01	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК02	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК03	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності,

	проектування художньої реальності в хореографічних образах.
ФК04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК05	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК06	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК07	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК08	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК09	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
ФК18	Здатність застосовувати знання з теорії, методики та сучасні практики хореографічного мистецтва для викладацької та балетмейстерської діяльності (збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення композиції для різних видів спорту з елементами хореографії) в закладах фізичного виховання і спорту.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

**Обсяг навчальної дисципліни** – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	42	0	48	90
Заочна	0	0	12	0	78	90

**Статус навчальної дисципліни:** вибіркова.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** успішне опанування такими навчальними дисциплінами:

на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти: «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Історія державності та культури України», «Основи композиції та постановки танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання класичного танцю»; «Методика викладання сучасного танцю», «Історія і теорія музики», «Основи акторської майстерності», «Історія хореографічного мистецтва».

## Програма навчальної дисципліни.

### Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього	усього		
		л.	прак.	с. р.		го	л.	прак.
Тема 1. Сфера діяльності балетмейстера.	6		3	3	5			5
Тема 2. Специфіка постановочної та репетиційної роботи з великими формами.	6		3	3	5			5
Тема 3. Дієвий аналіз драматургічного матеріалу хореографічної сюїти, картини.	6		3	3	7		1	6
Тема 4. Робота над реалізацією сценічного образу засобами акторської майстерності.	7		3	4	7		1	6
Тема 5. Визначення надзавдання творчого задуму.	7		3	4	7		1	6
Тема 6. Визначення наскрізної дії в творчому задумі.	8		4	4	7		1	6
Тема 7. Аналіз музичного матеріалу.	6		3	3	7		1	6
Тема 8. Робота режисера-балетмейстера з виконавцями	7		3	4	7		1	6
Тема 9. Репетиційна робота з застосуванням всіх опанованих компонентів.	33		15	18	35		5	30
Тема 10. Практичний показ хореографічних сюїт, картин.	4		2	2	3		1	2
<b>Всього</b>	<b>90</b>		<b>42</b>	<b>48</b>	<b>90</b>		<b>12</b>	<b>78</b>

*Зміст навчальної дисципліни за темами*

## **Тема 1. Сфера діяльності балетмейстера.**

Балетмейстер як організатор колективу. Балетмейстер-керівник як особистість з морально-етичними якостями та ідейно-світоглядними принципами. Авторитет балетмейстера, залежність від нього творчого психологічного клімату в хореографічному колективі. Методика подання хореографічного матеріалу (інтерес, емоційність, доступність, послідовність і систематичність). Формування репертуару, роль концертної діяльності в творчому процесі хореографічного колективу. Педагогічна етика керівника хореографічного колективу, вплив його авторитету на успішне вирішення творчих завдань. Залучення до участі в творчій програмі всіх членів колективу. Майстерність балетмейстера як вірно знайдене поєднання форми і змісту в танці. Визначення змісту танцю як завдання знайти найдосконалішу форму для вираження внутрішнього світу людини. Музика як чинник балетмейстерської творчості.

## **Тема 2. Специфіка постановочної та репетиційної роботи з великими формами.**

Хореографічна сюїта як композиція, що складається з кількох танців, таких що чергуються за принципом контрасту, і поєднаних однією темою.

Хореографічна картина як композиція, що складається з трьох і більше картин, таких що чергуються за принципом контрасту, і поєднаних однією темою.

Зв'язок змісту з фольклором, літературними, музичними особливостями, особливостями життєвого укладу даної нації.

## **Тема 3. Дієвий аналіз драматургічного матеріалу хореографічної сюїти, картини.**

Ретельне вивчення основних матеріальних, суспільно-політичних, історичних, географічних і т.п. компонентів драматургічного матеріалу (сценарію, лібрето тощо); – вивчення історичних, документальних, іконографічних і тому подібних матеріалів, пов'язаних з темою та змістом майбутнього твору – проведення ідейно-тематичного аналізу та відповідності твору певній жанровій організації.

## **Тема 4. Робота над реалізацією сценічного образу засобами акторської майстерності.**

Ця тема реалізовується двома паралельними взаємодоповнюючими напрямками:

системне опанування акторсько-пластичними тренінгами;  
робота режисера-балетмейстера з танцюючими акторами під час репетиції.

## **Тема 5. Визначення надзавдання творчого задуму.**



Надзавдання – це мистецьке узагальнення окремого сценічного, або екранного образу до рівня загальнолюдської філософської ідеї, розкриття головної думки, ідеї твору, розвиток драматургії твору, акторської гри так, щоб на основі життєвої правди характерів і подій розкрити художню правду авторської ідеї твору.

#### **Тема 6. Визначення наскрізної дії в творчому задумі.**

Наскрізна дія – це спосіб реалізації надзавдання, головна дія, яка повинна привести до розв'язання конфліктних ситуацій, або доведення їх до такої точки напруження, яка викличе в глядача так званий катарсис – психологічний стан глибокого емоціонального співпереживання, своєрідного самоочищення від негативних емоцій.

#### **Тема 7. Аналіз музичного матеріалу до постановки концертного номеру. Музична драматургія.**

Термін «музична драматургія» міцно і надійно увійшов у практичну і наукову лексику. Термін «хореографічна драматургія» входить в обіг повільно, хоча з давніх-давен музика і хореографія перебувають у найтіснішому взаємозв'язку, а в сучасній народно-хореографічній практиці музична драматургія - одна з найважливіших формотворчих ланок. Прикладна танцювальна музика народжується в тісній єдності творчості композитора та балетмейстера-постановника.

#### **Тема 8. Робота режисера-балетмейстера з виконавцями**

Готуватися треба до кожного заняття. Слід мати з собою записані особливості або робочий план по тактам: з одного боку - такти і схеми руху, з іншого - який рух скільки разів виконується, з якої ноги, положення рук і тому подібне. Перед тим як розучувати танець, постановник розповідає учасникам все, що входить в зміст танцю, знайомить їх з музикою. Він повинен від виконавців вимагати ретельного відпрацювання рухів, яскравої подачі матеріалу і характеру танцю.

#### **Тема 9. Репетиційна робота з застосуванням всіх опанованих компонентів.**

1. Репетиція з головними героями.
2. Репетиція з масовими сценами.
3. Репетиція в костюмах, з реквізитом і художнім оформленням сцени.
4. Світлова репетиція: костюми, грім, зачіски, художнє оформлення сцени.
5. Генеральна репетиція: світлове оформлення, костюми, грім, зачіски, художнє оформлення сцени.

#### **Тема 10. Практичний показ хореографічних сюїт, картин.**

*Тематика практичних занять*

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість Денна форма	годин Заочна форма
Тема 1. Сфера діяльності балетмейстера.	1. Визначення сутті і змісту майстерності балетмейстера. Майстерність балетмейстера як вірно знайдене поєднання форми і змісту в танці	3	
Тема 2. Специфіка постановчої та репетиційної роботи з великими формами.	1. Особливості композиційної побудови сюїти.	3	
Тема 3. Дієвий аналіз драматургічного матеріалу хореографічної сюїти, картини.	3. Ретельне вивчення основних матеріальних, суспільно-політичних, історичних, географічних і т.п. компонентів драматургічного матеріалу (сценарію, лібрето тощо); – вивчення історичних, документальних, іконографічних і тому подібних матеріалів, пов'язаних з темою та змістом майбутнього твору – проведення ідейно-тематичного аналізу та відповідності твору певній жанровій організації.	3	1
Тема 4. Робота над реалізацією сценічного образу засобами акторської майстерності.	4. Опанування акторсько-пластичними тренінгами. Робота режисера-балетмейстера з танцюючими акторами під час репетиції .	3	1

Тема 5. Визначення надзавдання творчого задуму.	5. Виконання надзавдання творчого задуму в процесі постановки хореографічної сюїти, картини.	3	1
Тема 6. Визначення наскрізної дії в творчому задумі.	6. Реалізація наскрізної дії в творчому задумі під час постановки хореографічної сюїти, картини.	4	1
Тема 7. Аналіз музичного матеріалу.	7. Відображення змістовності музики в хореографічній сюїті, картині.	3	1
Тема 8. Робота режисера-балетмейстера з виконавцями.	8. Визначення етапів роботи хореографа-постановника з виконавцями.	3	1
Тема 9. Репетиційна робота з застосуванням всіх опанованих компонентів.	9. 1. Репетиція з головними героями. 2. Репетиція з масовими сценами. 3. Репетиція в костюмах, з реквізитом і художнім оформленням сцени. 4. Світлова репетиція: костюми, грім, зачіски, художнє оформлення сцени. 5. Генеральна репетиція: світлове оформлення, костюми, грім, зачіски, художнє оформлення сцени.	15	5
Тема 10. Практичний показ хореографічних сюїт, картин.	10. Практичний показ хореографічних сюїт, картин.	2	1
<b>Всього</b>		<b>42</b>	<b>12</b>

*Завдання для самостійної роботи студентів*

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Сфера діяльності балетмейстера.	1. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	5
Тема 2. Специфіка постановчої та репетиційної роботи з великими формами.	2. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	5
Тема 3. Дієвий аналіз драматургічного матеріалу хореографічної сюїти, картини.	3. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6
Тема 4. Робота над реалізацією сценічного образу засобами акторської майстерності.	Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6
Тема 5. Визначення надзавдання творчого задуму.	5 Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6
Тема 6. Визначення наскрізної дії в творчому задумі.	6. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6

Тема 7. Аналіз музичного матеріалу.	7. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6
Тема 8. Робота режисера-балетмейстера з виконавцями	8. Опрацювати літературу з теми заняття та інформаційні джерела.	2	6
Тема 9. Репетиційна робота з застосуванням всіх опанованих компонентів.	9. Відпрацювання всіх зауважень режисера-балетмейстера після репетиції.	30	30
Тема 10. Практичний показ хореографічних сюїт, картин.	10. Практичний показ хореографічних сюїт, картин.	2	2
<b>Всього</b>		<b>48</b>	<b>78</b>

**Очікувані результати навчання з дисципліни:** формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей спрямованих на виконавську та педагогічну діяльність у сфері хореографічного мистецтва та зокрема аналізу хореографічних форм:

**знанням:** термінології хореографічних форм; особливостей використання засобів виразності танцю для вирішення професійних та педагогічних задач; техніки виконання танцювальних форм, манери виконання, особливостей стилю та застосування цих знань у професійній діяльності.

**вмінням:** застосовувати термінологію хореографічних форм; особливостей використання засобів виразності танцю для вирішення професійних та педагогічних задач; техніки виконання танцювальних форм, манери виконання, особливостей стилю та застосування цих знань у професійній діяльності.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Практикум з балетмейстерської майстерності у творчому колективі» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 - Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПРН 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 6	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора

ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПРН 21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПРН 22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
ПРН 23	Мати навички викладацької, балетмейстерської та репетиційної діяльності у галузі хореографічного мистецтва в закладах фізичного виховання і спорту та володіти принципами створення композиції для певного виду спорту з елементами хореографії, реалізуючи практичне втілення творчого задуму виходячи з особливостей оцінювання певного виду спорту.
ПРН 24	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стилеві особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.

### **Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни**

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин.

Лектор під час завершення лекції з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами практичних занять.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Використовується такий розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми дисципліни	Форма контролю	Кількість балів
		Денна форма навчання
Тема 1. Сфера діяльності балетмейстера.	Експрес опитування	<b>3</b>
Тема 2. Специфіка постановчої та репетиційної роботи з великими формами.	Експрес опитування	<b>6</b>
Тема 3. Дієвий аналіз драматургічного матеріалу хореографічної сьїти, картини.	Експрес опитування Практичний показ	<b>6</b>
Тема 4. Робота над реалізацією сценічного образу засобами акторської майстерності.	Експрес опитування Практичний показ	<b>6</b>
Тема 5. Визначення надзавдання творчого задуму.	Експрес опитування Практичний показ	<b>6</b>



Тема 6. Визначення наскрізної дії в творчому задумі.	Експрес опитування Практичний показ	<b>6</b>
Тема 7. Аналіз музичного матеріалу.	Експрес опитування Практичний показ	<b>6</b>
Тема 8. Робота режисера-балетмейстера з виконавцями	Експрес опитування Практичний показ	<b>6</b>
Тема 9. Репетиційна робота з застосуванням всіх опанованих компонентів.	Практичний показ	<b>35</b>
Тема 10. Практичний показ хореографічних сьют, картин.	Практичний показ	<b>20</b>
		<b>100</b>

Науково-педагогічний працівник під час завершення уроку з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами подальших практичних занять, ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

### **Рекомендовані джерела інформації:**

#### ***Основна література:***

1. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття: енциклопед. вид. : у 2 т. / С. Безклубенко ; Ін-т культурології Акад. мистец. України. – К., 2008. – Т. 1 : А – Л. – 239 с.
2. Верховенко О. А. Ефективність навчання танцям і рекреаційна діяльність студентів хореографів. Фундаментальні і прикладні дослідження рекреаційно-дозвіллевої сфери в контексті євроінтеграційних процесів:

- зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., Ч. 2. Київ, 12-13 травня 2008 р. Київ : КНУКіМ, 2008. С. 69–73.
3. Верховенко О. А. Засоби виразності танцю модерн. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць ДАКККіМ. 2008. Вип. XX. С. 313–319.
  4. Верховенко О. А. Джаз-танець: генеза й трактування дефініції. Тенденції розвитку сучасної хореографії: зб. матеріалів II Міжнар. наук.-практ. семінару, Луганськ, 27-28 листопада 2010 р. Луганськ: Вид-во ЛДКіМ, 2010. С. 13–16.
  5. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок / Б. Забута. – Рівне: Волинські обереги, 2011. – 195 с.
  6. Зайцев В. П. 3 1 7 Режисура естради та масових видовищ: Навчальни й посібник. (2-е вид.). - К.: Дакор , 2006. - 252 с.
  7. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. – 157 с.
  8. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція : методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2018. 208 с
  9. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
  10. Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю. Станішевський.- К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.: іл
  11. Шариков Д. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві / Д. Шариков. - К.: КиМУ, 2010. - 173 с.
  12. Шариков Д.І Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії. : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013– Частина III. – 90 с. : іл.
  13. Minton S. Choreography: a basic approach using improvisation / S. Minton. – 3rd ed. – Human Kinetics, 2007. – 165p.