

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**


**ФАКУЛЬТЕТ ЗАОЧНОГО НАВЧАННЯ**

**КАФЕДРА СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Науково-методичною радою  
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)

Голова Науково-методичної ради

  
Ю. В. Литвиненко

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ОСНОВИ ОРАТОРСЬКОГО МИСТЕЦТВА**

**рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)**

**спеціальність: 024 Хореографія**

**спеціалізація/освітньо-професійна програма: Хореографія**

**код дисципліни в каталозі вибіркових навчальних дисциплін:**

**ВД.Х14**

**мова навчання: українська**

**Розробники:**

**Попова Оксана Борисівна**, кандидат філософських наук, доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, popovaob9@ukr.net


**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Кафедрою соціально-гуманітарних дисциплін  
(засідання кафедри 29 серпня 2023 р., протокол № 10)

Завідувач кафедри  професор Є. А. Пінчук

**ПОГОДЖЕНО:**

Начальник навчально-методичного відділу

 О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

 доцент О. І. Рудешко

### **Анотація навчальної дисципліни.**

Дана навчальна дисципліна є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що формують професійний рівень сучасного спеціаліста в галузі фізичної культури і спорту. Метою викладання дисципліни «Основи ораторського мистецтва» є здобуття теоретичних знань та формування на їх основі практичних навичок публічного мовлення і спілкування, гармонійний розвиток творчої особистість студента, його мовленнєву культуру; ознайомлення з основними законами, жанрами риторики як науки, найкращими надбаннями ораторського мистецтва минулого та сучасності; розвиток мисленнєво-логічної діяльності майбутніх ораторів; формування полемічної майстерності студента-оратора. Обсяг дисципліни – 3 кредити ЄКТС. Основні теми: жанри ораторського мистецтва; поняття про публічний виступ; методика підготовки і проведення публічного виступу; аргументація як базовий принцип ораторського мистецтва; композиція виступу, загальна характеристика його частин; акція як завершальний етап промови. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

### **Abstract of the discipline**

This discipline is the theoretical basis of the body of knowledge and skills that form the professional level of a modern specialist in the field of physical culture and sports. The purpose of teaching the discipline «Fundamentals of Public Speaking» is to acquire theoretical knowledge and form practical skills of public speaking and communication on their basis, harmonious development of the student's creative personality, his/her speech culture; acquaintance with the basic laws, genres of rhetoric as a science, the best achievements of public speaking of the past and present; development of thinking and logical activity of future speakers; formation of polemical skills of a student-orator. The volume of the discipline is 3 ECTS credits. Main topics: genres of public speaking; the concept of public speaking; methods of preparation and delivery of public speaking; argumentation as a basic principle of public speaking; composition of a speech, general characteristics of its parts; action as the final stage of a speech. The final grade is formed based on the results of the current control and test.

**Мета навчальної дисципліни** – підготовка фахівців, здатних вміло використовувати ораторсько-полемічні вміння для гармонійного розвитку особистості у галузі фізичної культури і спорту, розвивати свою мовленнєву

культуру та використовувати комунікаційні можливості ораторського мистецтва для успішного розвитку спортивного професіоналізму.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Основи ораторського мистецтва» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
<b>Інтегральна компетентність</b>	
ІК1	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	
ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	
ФК1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та

	інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.

**Обсяг навчальної дисципліни** – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	10	-	-	32	48	90
Заочна	-	-	-	12	78	90

**Статус навчальної дисципліни:** за вибором.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** успішне опанування такими навчальними дисциплінами:

на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти: «Історія державності та культури України»; «Філософія».

### Програма навчальної дисципліни

#### Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	с	лаб.	інд.	с. р.		л	с	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Основи ораторського мистецтва як наука і навчальна дисципліна.	7	2	2	-	-	3	7	-	-	-	-	7
Тема 2. Мовленнєва культура оратора як складник його риторичної культури.	7	2	2	-	-	3	7	-	-	-	-	7
Тема 3.	6	2	2	-	-	2	6	-	2	-	-	4

Нормативність мовлення оратора.												
Тема 4. Жанри ораторського мистецтва.	4	-	2	-	-	2	6	-	-	-	-	6
Тема 5. Поняття про публічний виступ.	4	-	2	-	-	2	6	-	2	-	-	4
Тема 6. Історія розвитку риторики	6	-	4	-	-	2	6	-	-	-	-	6
Тема 7. Красномовство у духовній культурі українського народу.	5	-	2	-	-	3	6	-	-	-	-	6
Тема 8. Роди і види сучасного красномовства	5	-	2	-	-	3	6	-	-	-	-	6
Тема 9. Методика підготовки і проведення публічного виступу.	8	2	2	-	-	4	6	-	2	-	-	4
Тема 10. Аргументація як базовий принцип ораторського мистецтва.	6	-	2	-	-	4	6	-	2	-	-	4
Тема 11. Композиція виступу, загальна характеристика його частин.	6	-	2	-	-	4	6	-	2	-	-	4
Тема 12. Інвенція, диспозиція, елокуція, меморія як класичні	6	-	2	-	-	4	6	-	-	-	-	6

розділи риторики.												
Тема 13. Завершальний етап промови	6	-	2	-	-	4	6	-	2	-	-	4
Тема 14. Спорт і ораторське мистецтво	6		2	-	-	4	5	-	-	-	-	5
Тема 15. Значення ораторського мистецтва для реалізації сучасної особистості	8	2	2	-	-	4	5	-	-	-	-	5
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>78</b>

### Зміст навчальної дисципліни за темами

**Тема 1. Основи ораторського мистецтва як наука і навчальна дисципліна.** Загальна характеристика розділів риторики. Риторика і ораторське мистецтво. Місце риторики серед інших наук. Основні поняття риторики. Теоретичні знання та сукупність вмінь і навичок ораторського мистецтва як важливі складові професіоналізму майбутнього спортсмена. Взаємозв'язок риторики з іншими науками. Предмет і завдання курсу, його специфіка. Основні дефініції класичної риторики. Функції риторики. Характеристика наукової та науково-методичної літератури з риторики.

**Тема 2. Мовленнєва культура оратора як складник його риторичної культури.** Мовленнєва культура оратора як складник його риторичної культури. Образ оратора. Риторичний ідеал.

**Тема 3. Нормативність мовлення оратора.** Поняття про літературну мову. Норми сучасної української літературної мови. Найтипівіші порушення мовлення студентів. Зміни мовленнєвих норм під впливом соціально-політичних та економічних процесів.

**Тема 4. Жанри ораторського мистецтва.** Монологічне й діалогічне красномовство. Жанри ораторського мистецтва. Соціально-політичне, дипломатичне, судове красномовство, гомілетика тощо. Похвальне красномовство. Лекція як основний вид академічного красномовства.

**Тема 5. Поняття про публічний виступ.** Оратор і аудиторія. Поняття про риторичний ідеал. Загальні ознаки та вимоги до мовної культури оратора. Загальні вимоги до ритора та його зовнішнього вигляду. Функції ритора в аудиторії. Поняття педагогічного такту промовця. Психологічні аспекти публічного мовлення. Характеристика аудиторії: соціально-демографічна, суспільно-психологічна, індивідуально-особистісна, формально-ситуативна тощо. Мотиви, інтереси, настанови (цільові спрямування) як ознаки аудиторії та елементи її портрета. Суб'єктивні та об'єктивні перешкоди контакту аудиторії й оратора та шляхи їх подолання.

**Тема 6. Історія розвитку ораторського мистецтва.** Історичні закономірності та суспільні потреби виникнення і розвитку риторики. Основні передумови та фактори появи риторики в давній Греції. Поняття софістики та її вплив на розвиток риторики. Характеристика риторичного мистецтва стародавньої Греції і Риму. Поява судового красномовства. Ораторська діяльність Перикла, Сократа, Демосфена та Аристотеля. Перший навчальний заклад з риторики. Основні античні теорії риторики стародавньої Греції. Особливості давньоримської риторики, її відмінності від риторики стародавніх греків. Ораторська діяльність Марка Цицерона, Гая Юлія Цезаря. Риторика в Римській імперії. Педагогічна риторика Марка Квинтіліана. Корнелій Тацит про місце риторики в суспільстві. Занепад риторики і судового красномовства в Римській імперії. Риторика середньовіччя. Поява гомілетики та християнського красномовства. Риторика періоду буржуазних революцій. Промови діячів Великої французької революції. Поява і розвиток західноєвропейського парламентського красномовства.

**Тема 7. Красномовство у духовній культурі українського народу.** Риторика сьогодення. Джерела формування риторики в Київській Русі. Митрополит Іларіон, Кирило Туровський, Серапіон Володимирський – перші оратори Київської Русі. Мовна спадщина Іоанна Великого та Григорія Сковороди. Риторика в Києво-Могилянській академії. Внесок Теофана Прокоповича в становлення і розвиток сучасного українського красномовства. Праця Т. Прокоповича „Про риторичне мистецтво” як основний фундаментальний твір про призначення риторики, її особливості, види і жанри та мистецтво мовлення. Розвиток академічного красномовства в XVIII - XIX ст. Золотослів Тараса Шевченка, Івана Франка, Лесі Українки, Михайла Грушевського та інших. Риторична криза українського красномовства в радянські часи. Відродження риторики в сучасній Українській державі. Основні проблеми становлення і розвитку сучасної теорії і практики вітчизняного красномовства.



**Тема 8. Роди і види сучасного красномовства.** Поняття про роди сучасного красномовства та їх класифікація. Характеристика академічного красномовства, його види та основне призначення. Політичне красномовство, його особливості і різновиди. Суспільно-побутове красномовство, сфера його призначення, національна особливість та вплив на культуру живої народної мови. Дипломатичне красномовство як особливо вишуканий, елітарний вид мовлення. Загальні правила і норми дипломатичного красномовства. Основні вимоги дипломатичного красномовства. Система менеджменту якості. Діалогічне красномовство. Жанри сучасної еристики. Єдність родів і видів сучасного красномовства.

**Тема 9. Методика підготовки і проведення публічного виступу.** Послідовність дій оратора при підготовці публічного виступу. Закон ступеневої послідовності. Методика підготовки тексту публічного виступу. Способи вибору теми і упорядкування матеріалу, форми його текстового оформлення. Стратегічний закон як оптимальна побудова програми виступу. Місце стратегічного закону в системі законів винаходу думки, його роль у переконанні аудиторії. Взаємозв'язок стратегічного закону з законом концепції та моделювання аудиторії. Місце концепції в розробці стратегії. Засоби розробки концепції виступу. Критерії відбору проблем у темі. Механізм виявлення суперечностей у проблемі. Конструктивні питання як засіб виявлення суперечностей у проблемі. Ознаки конструктивного питання. Поняття про тактичний закон мовлення. Визначення тактики виступу, головні її елементи.

**Тема 10. Аргументація як базовий принцип ораторського мистецтва.** Аргументація та її призначення. Основні критерії добору аргументів. Умови аргументації. Аргументи як логічна основа доказу. Поняття і типи доказу та спростування. Доказ і його структура. Правила і помилки висування теми, її обґрунтування і демонстрація. Спростування і способи його реалізації.

**Тема 11. Композиція виступу, загальна характеристика його частин.** Звернення. Його види і особливості. Вступ промови, його види та призначення. Загальні принципи викладу основної частини виступу: принципи послідовності, підсилення, економії, відчуження. Особливості індукції, дедукції, аналогії, правила їх застосування. Висновки, підсумок, закінчення та методика відповіді на запитання слухачів. Церковне красномовство, його призначення. Діалогічне красномовство. Жанри сучасної еристики. Єдність родів і видів сучасного красномовства.

**Тема 12. Інвенція, диспозиція, елокуція, меморія як класичні розділи риторики.** Поняття інтенції, диспозиції та меморії у риторичі. Дотримання правил класичної риторики у сучасному комунікативному дискурсі.

Використання традиційних практик та досвіду видатних ораторів для досягнення ефективності публічного виступу.

**Тема 13. Завершальний етап промови.** Значення підсумкової аргументації для успішного завершення промови та досягнення мети виступу. Комунікативні можливості лектора та базові принципи завершального етапу промови. Логічне завершення промови як запорука успіху публічного виступу. Психологічна та методологічна переконаність висновків публічного виступу

**Тема 14. Спорт і ораторське мистецтво.** Комунікація у спорті і ораторське мистецтво. Виховний момент у спорті та ораторське мистецтво. Обґрунтування значення риторики для розвитку спорту як особливої соціальної над-інституції.

**Тема 15. Значення ораторського мистецтва для реалізації сучасної особистості.** Ораторське мистецтво як фактор розвитку спортивної особистості. Імідж сучасної спортивної особистості та знання базових засад ораторського мистецтва.

#### **Тематика семінарських занять**

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Основи ораторського мистецтва як наука і навчальна дисципліна.	1. Основи ораторського мистецтва як наука і навчальна дисципліна.	2	–
Тема 2. Мовленнєва культура оратора як складник його риторичної культури.	2. Мовленнєва культура оратора як складник його риторичної культури.	1	–
	3. Основні поняття риторики	1	–
Тема 3. Нормативність мовлення оратора	4. Нормативність мовлення оратора	1	2
	5. Норми сучасної української		

	літературної мови.	1	–
Тема 4. Жанри ораторського мистецтва.	6. Жанри ораторського мистецтва.	2	–
	7. Лекція як основний вид академічного красномовства.	2	–
Тема 5. Поняття про публічний виступ	8. Поняття про публічний виступ	2	2
Тема 6. Історія розвитку ораторського мистецтва	9. Історія розвитку ораторського мистецтва	4	–
Тема 7. Красномовство у духовній культурі українського народу.	10. Красномовство у духовній культурі українського народу.	1	–
	11. Відродження риторики в сучасній Українській державі.	1	–
Тема 8. Роди і види сучасного красномовства.	12. Роди і види сучасного красномовства	2	–
Тема 9. Методика підготовки і проведення публічного виступу.	13. Методика підготовки і проведення публічного виступу.	2	2
Тема 10. Аргументація як базовий принцип ораторського мистецтва.	14. Аргументація як базовий принцип ораторського мистецтва.	2	2
Тема 11. Композиція виступу, загальна характеристика його частин	15. Композиція виступу, загальна характеристика його частин	2	2
Тема 12. Інвенція, диспозиція, елокуція, меморія як	16. Інвенція, диспозиція, елокуція, меморія як класичні розділи риторики	2	–

класичні розділи риторики			
Тема 13. Завершальний етап промови	17. Завершальний етап промови	2	2
Тема 14. Спорт і ораторське мистецтво	Тема 18. Спорт і ораторське мистецтво	2	–
Тема 15. Значення ораторського мистецтва для реалізації сучасної особистості	19. Значення ораторського мистецтва для реалізації сучасної особистості	2	–
Всього годин:		32	12

***Завдання для самостійної роботи студентів***

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Основи ораторського мистецтва як наука і навчальна дисципліна.	1. Основи ораторського мистецтва як наука і навчальна дисципліна.	2	3
	2. Риторика і ораторське мистецтво.	-	4
	3. Підготовка до практичного заняття з теми 1.	1	–
Тема 2. Мовленнєва культура оратора як складник його риторичної культури.	4. Підготовка реферату на тему «Предмет та функції основ ораторського мистецтва».	-	5
	5. Написання есе на тему «Образ оратора».	1	2
	6. Підготовка до практичного заняття з теми 2.	2	–

Тема 3. Нормативність мовлення оратора	7. Нормативність мовлення оратора	-	1
	8. Поняття і види промов.	-	1
	9. Підготовка до практичного заняття з теми 3.	2	2
Тема 4. Жанри ораторського мистецтва.	10. Жанри ораторського мистецтва.	-	2
	11. Соціально-політичне, дипломатичне, судове красномовство, гомілетика тощо	-	2
	12. Написання есе на тему «Монологічне й діалогічне красномовство».	1	2
	13. Підготовка до практичного заняття з теми 4.	1	–
Тема 5. Поняття про публічний виступ	14. Поняття про публічний виступ	-	2
	15. Підготовка есе на тему «Роль публічного виступу у професійній комунікації».	1	–
	16. Підготовка до практичного заняття з теми 5.	1	2
Тема 6. Історія розвитку ораторського мистецтва	17. Підготовка есе на тему «Історія розвитку ораторського мистецтва»	1	6
	18. Підготовка до практичного заняття з теми 6.	1	–
Тема 7. Красномовство у духовній культурі українського народу.	19. Красномовство у духовній культурі українського народу.	-	6
	20. Підготовка есе на тему: «Риторика в Києво-Могилянській академії»	2	–

	21. Підготовка до практичного заняття з теми 7.	1	–
Тема 8. Роди і види сучасного красномовства.	22. Роди і види сучасного красномовства. Підготовка до практичного заняття з теми 8.	3	6
Тема 9. Методика підготовки і проведення публічного виступу.	23. Підготовка публічного виступу з запропонованої теми.	4	4
Тема 10. Аргументація як базовий принцип ораторського мистецтва.	24. Проведення дискурсу на обрану тематику.	4	4
Тема 11. Композиція виступу, загальна характеристика його частин	25. Композиція виступу, загальна характеристика його частин Підготовка до практичного заняття з теми 11.	4	4
Тема 12. Інвенція, диспозиція, елокуція, меморія як класичні розділи риторики	26. Інвенція, диспозиція, елокуція, меморія як класичні розділи риторики	4	6
Тема 13. Завершальний етап промови	27. Завершальний етап промови	4	4
Тема 14. Спорт і ораторське мистецтво	28. Написання реферату «Спорт і ораторське мистецтво»	4	5
Тема 15. Значення ораторського мистецтва для реалізації сучасної особистості	29. Написання реферату: «Значення ораторського мистецтва для реалізації сучасної особистості». Підготовка до практичного заняття з теми 15.	4	5
Всього годин:		48	78

**Очікувані результати навчання з дисципліни:** формування уявлення студентів про роль і значення основ ораторського мистецтва у системі наукового мислення; гармонійний розвиток творчої особистості студента, його мовленнєву культуру; ознайомлення із основними законами, жанрами риторики як науки, найкращими надбаннями ораторського мистецтва минулого та сучасності; розвиток мисленнєво-мовленнєву діяльність майбутніх ораторів; формування полемічну майстерність студента-оратора.

***У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:***

**знати:** історію риторики, творчий набуток ораторів Древньої Греції, Риму, золотослів України; становлення і розвиток ораторського мистецтва; закони риторики (організація і управління мисленнєво-мовленнєвою діяльністю); оволодіти риторичною термінологією; теоретичні засади практичної риторики (поняття про усний публічний виступ); розвивати мовленнєву культуру промовця; полемічне мистецтво; основні категорії та розділи класичної риторики; основні жанри ораторського мистецтва.

**вміти:** - самостійно складати текст промови чи виступу; - володіти навичками спілкування з аудиторією; - риторично грамотно виголошувати промову; - застосовувати комунікативні засоби впливу в умовах публічного мовлення. вести розгорнутий монолог з фахової проблематики; володіти всіма жанрами ораторського мистецтва, полемічним мистецтвом, мовленнєвою культурою; виробити власний ораторський стиль; виголошувати промову з використанням невербальних прийомів впливу на аудиторію; чинити риторичний аналіз тексту; застосовувати численні прийоми виразності при підготовці тексту промови.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Основи ораторського мистецтва» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання (ПРН)
ПРН1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПРН2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПРН3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН6	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПРН7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту
ПРН8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії
ПРН10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН12	Відшукувувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
ПРН17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.



Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни  
 Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які  
 може отримати студент за тему

Номер і назва теми практичних занять	Форми поточного контролю	Кількість балів за тему
1. Основи ораторського мистецтва як наука і навчальна дисципліна.	Експрес-контроль (2 бали) Есе (3 бали) Презентації (3 бали)	8
2. Мовленнєва культура оратора як складник його риторичної культури	Тестування.	7
3. Нормативність мовлення оратора	Експрес-контроль (2 бали) Есе (3 бали) Презентації (6 бали)	11
4. Жанри ораторського мистецтва..	Реферат (3 бали) презентації на задану тему та їх обговорення (4 балів)	7
5. Поняття про публічний виступ	Підготовка публічного виступу з обраної тематики	11
6. Історія розвитку ораторського мистецтва	Експрес-контроль (4 балів) Презентації (3 бали)	7
7. Красномовство у духовній культурі українського народу.	Реферат (4 бали) презентації на задану тему (4 бали)	8
8. Роди і види сучасного красномовства.	Експрес-контроль (4 бали) Есе (4 бали)	8
9. Методика підготовки і проведення публічного виступу.	Реферат, доповіді та презентації на задану тему та їх обговорення.	11
10. Аргументація як базовий принцип	Тестування.	7

ораторського мистецтва.		
11. Композиція виступу, загальна характеристика його частин	Захист індивідуальних тем	15
Усього:		100

Лектор під час завершення лекції з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами практичних занять.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

**Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна:** електронні презентації лекцій, тестові завдання в системі Moodle.

#### **Рекомендовані джерела інформації:**

##### ***Основна література:***

1. Білавич Г. Основи риторики і красномовства. Навчально-методичний посібник. - Івано-Франківськ, 2020. - 211 с.
2. Вандишев В.М. Риторика: екскурс в історію вчень і понять: Навч. посібник. – К.: Кондор, 2013. – 264 с.
3. Гах Й. Етика ділового спілкування: навч. посіб. / Й. Гах // М-во освіти і науки України, Ін-т менеджменту та економіки «Галицька академія». – К.: Центр навч. л-ри, 2005. – 158 с.
4. Грицаєнко Л.М. Основи красномовства: навчальний посібник / Л.М. Грицаєнко. – К: КНУТД, 2013. – 244 с.
5. Зубенко Л.Г. Ораторське мистецтво: практ. посіб. / Л.Г. Зубенко. – К.: Парлам. вид-во, 2002. – 115 с.
6. Кацавець Р.С. Ораторське мистецтво: підручник. – К.: Алерта, 2021. – 250 с.
7. Кравець Р. Ораторське мистецтво. Підручник. К.: Вид-во «Алерта», 2018. – 238 с.

8. Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика: Навч. посібник – К.: Вища шк., 2003. – 311с.
9. Онуфрієнко Г.С. Риторика. Навч. посібник. – К.: «Центр навчальної літератури», 2019. – 625 с.
10. Риторика загальна та судова / С.Д. Абрамович, В.В. Молдован, М.Ю. Чикарькова. – К.: Юрінком Інтер, 2012. – 416 с.
11. Шинкарук В.Д., Теслюк В. М. Риторика та ораторське мистецтво. – К., 2021. – 320 с.

### ***Додаткова література:***

1. Борг Дж. Мистецтво говорити.- К., 2019. – 304 с.
2. Дячок М.Г. Ораторське мистецтво правника.–Хмельницький: ХІРУП, 2011. – 218с .
3. Давиденко В.В. Основи ораторського мистецтва та ділове спілкування сучасного спеціаліста: Навч. посіб. – Вінниця: О. Власюк, 2003. – 167 с.
4. Золотослів: Хрестоматія до курсу риторики / Авт. - упоряд. Г.М. Сагач. – К.: РНМК, 1992. – 158 с.
5. Куньч З. Українська риторика: історія становлення і розвитку: навч. посіб. / З. Куньч. – Л.: Нац. ун-т «Львів. Політехніка», 2011. – 244 с
6. Прокопович Ф. Про риторичне мистецтво // Прокопович Ф. Філософські твори. – В 3-х т. – Т.1. – К.: Наук. думка, 1979. – С. 103–433.
7. Сагач Г.М. Риторика. – Вид. 2-е, перероб. і доп. - К.: Видавничий дім „ЮРЕ”, 2010. – 567 с.
8. Сагач Г.М. Ділова риторика: мистецтво риторичної комунікації: навч. посіб. / Г.М. Сагач. – К.: Вид-во «Зоря», 2003. – 255 с.
9. Худолєєв Ю. Етикет і сучасна культура спілкування: навч. посіб. / Ю. Худолєєв, В. Шеломенцев. – К.: Лібра, 2003. – 415 с

### ***Інформаційні ресурси:***

1. Гриценко Т.Б. Риторика Навч. пос. [Електронний ресурс]. – режим доступу: <http://studentbooks.com.ua>
2. Історія розвитку красномовства на Україні. [Електронний ресурс]. – режим доступу: <http://stud24.ru/rhetoric/storya-rozvitku>
3. Колотілова Н.А. Риторика. Навч. пос. [Електронний ресурс]. – режим доступу: <http://pidruchniki.ws/15840720/ritorika>
4. Леммерман Хайнц Підручник риторики. Тренування мови з вправами. [Електронний ресурс]. – режим доступу: <http://vlasnasprava.pp.ua/xajnc-lemmerman-uchebnik-ritoriki>

5. Леммерман Хайнц Підручник риторики. Тренування мови з вправами.  
[Електронний ресурс]. – режим доступу:  
<http://vlasnasprava.pp.ua/xajnc-lemmerman-uchebnik- ritoriki>
6. Неориторика [Електронний ресурс]. – режим доступу:  
[http://askort.com/?item\\_id=1585](http://askort.com/?item_id=1585)
7. Етика та естетика. Бібліотека українських підручників [електронний ресурс] // Режим доступу: [http://pidruchniki.ws/etika\\_ta\\_estetika/](http://pidruchniki.ws/etika_ta_estetika/)
8. Етика та естетика. Підручники онлайн[електронний ресурс] // Режим доступу: <http://textbooks.net.ua/content/section/42/48/>