



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ  
Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту**

**Інформаційний лист**

**Шановні колеги: науковці, викладачі, митці, керівники творчих колективів, тренери, аспіранти, магістранти та студенти!**

**ЗАПРОШУЄМО ВАС ДО УЧАСТІ У**

**III Міжнародній науково-практичній конференції  
«Хореографія в сучасному мистецькому просторі»**

**22-23 лютого 2024 року** на кафедрі хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (НУФВСУ) відбудеться III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі».

**Наукові напрями конференції:**

1. Методологічні засади мистецької освіти.
2. Проблеми функціонування сучасної системи початкової, профільної та вищої хореографічної освіти України.
3. Проблеми та перспективи оптимізації змісту та форм організації навчально-виховного процесу в дитячих хореографічних колективах, виходячи з умов війни та on-line навчання.
4. Класичний танець в системі підготовки хореографів у закладах мистецької освіти.
5. Нові підходи до методики викладання народно-сценічного танцю в профільних навчальних закладах.
6. Перспективи впровадження нових мистецько-педагогічних підходів в царині сучасного та бального хореографічного мистецтва.
7. Специфіка підготовки фахівців хореографічного мистецтва для роботи в закладах фізичного виховання і спорту.
8. Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти

### **Регламент роботи:**

- доповіді на пленарному засіданні – до 10 хв.
- виступи та повідомлення на дискусійній платформі – до 5 хв.

**Конференція відбудеться в змішаному форматі.**

### **Практичні напрями конференції:**

1. Методика викладання класичного танцю.
2. Методика викладання народно-сценічного танцю.
3. Методика викладання сучасного танцю.
4. Методика викладання спортивного бального танцю.
5. Фізична терапія та профілактика травм опорно-рухового апарату танцівників.

### **Робочі мови конференції – українська, англійська.**

**До участі запрошуюються:** керівники і викладачі закладів початкової, профільної та вищої хореографічної освіти, позашкільної мистецької освіти, керівники хореографічних колективів, тренери, аспіранти, магістранти, студенти, усі бажаючі. **Кожен учасник отримує сертифікат із вказаною кількістю годин.**

### **Умови участі у конференції**

Для участі у конференції необхідно до 19 лютого 2024 року заповнити Google Форму за посиланням <https://forms.gle/p3eFDb4pdey2QCex8>. Матеріали до збірника конференції приймаються до 23 лютого 2024 року на електронну адресу [lkozynko@uni-sport.edu.ua](mailto:lkozynko@uni-sport.edu.ua).

1. Організаційний внесок за участь у конференції:
  - участь у теоретичній частині безкоштовна;
  - участь у практичній частині 700 грн. (частина коштів на організацію практичної частини конференції; частина коштів буде перерахована на підтримку ЗСУ);
  - участь у практичній частині для викладачів та студентів НУФВСУ безкоштовна.
2. Усі витрати, пов'язані з перебуванням учасників на конференції (проїзд, проживання, харчування) за власний рахунок або за рахунок сторони, яка їх відряджає.

**Місце проведення:** Національний університет фізичного виховання і спорту України. Адреса: вул. Фізкультури, 1, місто Київ, Україна, 03150.

### **Контактна інформація:**

Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту НУФВСУ

тел. роб.: 044 287 51 40, Е-mail: [choreodance-kaf@uni-sport.edu.ua](mailto:choreodance-kaf@uni-sport.edu.ua).

Координатори: Лілія Козинко + 38 097 327 86, [lkozynko@uni-sport.edu.ua](mailto:lkozynko@uni-sport.edu.ua)

Даша Дядюк +380 66 256 33 01, [daryna.v.diadiuk@uni-sport.edu.ua](mailto:daryna.v.diadiuk@uni-sport.edu.ua).

**У практичній частині конференції беруть участь провідні фахівці танцювального і хореографічного мистецтва:**

**Ніна Патриція Хенель (Німеччина)** – випускниця Дрезденського університету танцю Palussa, випускниця Вищої школи музики та образотворчого мистецтва у Франкфурті-на-Майні, випускниця Вільного університету Берліна, сертифікована викладачка Методу Фельденкрайза, професорка Центру сучасного танцю (Zentrum für Zeitgenössischen Tanz: ZZT) Вищої школи музики і танцю Кельна, керівниця магістерської програми «Медіація в танці» (Master of Arts Mediation in Dance), учасниця міждисциплінарної дослідницької групи проекту «InnoLernenTanz» **(форма участі майстер-клас).**

**Ян Букгард (Німеччина)** – танцівник, хореограф, спеціаліст з аналізу руху за системою Лабан-Бартеніф, музикант і фізіотерапевт, запрошений лектор в танцуніверситетах Стокгольма, Копенгагена, професор Центру сучасного танцю в мистецькому контексті (Zentrum für Zeitgenössischen Tanz: ZZT) Вищої школі музики і танцю Кельна **(форма участі майстер-клас).**

**Тьєндребеого Шарль Номвенде (Буркіна-Фасо)** - викладач театрального мистецтва у Вищій школі театру Жан-П'єра Гінгане та в Університеті Жозефа Кі-Зербо в Угадугу, Буркіна-Фасо; докторант у галузі виконавського мистецтва в Безансонському університеті; засновник мистецької структури в Угадугу, Буркіна-Фасо, під назвою ARCI (Art-complet / Research / Creativity / Innovation). Закінчив Центр Жан-П'єра Гінгане (CFRAV) в Угадугу (Буркіна-Фасо, Французька Республіка). Працював асистентом Ільдеверта Меда, відомого режисера з Буркіна-Фасо, перш ніж продовжити навчання в Академії театру Дімітрі у Швейцарії протягом 2015/16 навчального року на магістерській програмі «Фізичний театр». Здобув післядипломну освіту, а саме ступінь магістра, в Чеській Республіці. Протягом багатьох років брав участь у низці театральних постановках у Буркіна-Фасо, Чехії, Франції, Італії, Швейцарії. Постановник ряду п'єс, серед яких: MEA CULPA, PROCEDURAL, MON PETIT MONDE та LE REVEIL DE BOUM-BOUM **(форма участі майстер-клас).**

**Міранда Багдадішвілі (Грузія)** – Заслужена артистка Аджарської АР, Заслужена діячка мистецтв м. Батумі, кавалерка орденів «Амагдарі» і «Золотої Марджі», хореографиня-репетиторка Національного академічного ансамблю грузинського танцю «Батумі» імені Енвера Хабадзе Центру культури м. Батумі, консультантка та викладачка Інституту культури, викладачка Школи народної творчості Аджарії, завідувачка кафедри творчих проєктів та підтримки кар'єрного зростання студентів Батумського державного університету мистецтв **(форма участі майстер-клас).**

**Іраклій Шапатава (Грузія)** - Заслужений діяч культури м. Батумі, кавалер орденів «Амагдарі» та «Сяйво», посол грузинської хореографії, директор Центру культури м. Батумі (**форма участі майстер-клас**).

**Олексій Ніканоров (Україна)** - доктор наук, професор кафедри фізичної терапії та ерготерапії НУФВСУ, керівник Центру реабілітації «Олімпійський» та клініки фізичної терапії «First Physio Clinic» (**форма участі майстер-клас**).

**Олександр Майбенко (Україна)** – заслужений діяч естрадного мистецтва, балетмейстер-постановники Національного цирку України, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту НУФВСУ, старший викладач кафедри хореографії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, соліст Театру сучасної хореографії Сузір'я-Аніко («Аніко-балет»), хореограф ТВ проєкту «Танцюю для тебе», артист JB балету Fantissima Teathre в Fantasialande (Німеччина), хореограф-постановник ТВ проєкту «Got to dance» (Німеччина), педагог та хореограф в театрі «TanzFaktur» (Німеччина), хореограф постановник танцювального шоу «Навколо світу за 80 днів» (Німеччина) (**форма участі майстер-клас**).

**Ярослав Галай (Україна)** - викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту НУФВСУ, аспірант НУФВСУ, суддя міжнародної категорії, майстер спорту України міжнародного класу зі спортивних бальних танців, фіналіст та призер чемпіонатів світу, чемпіон Європи, чемпіон України, фіналіст Blackpool dance festival, фіналіст German open, фіналіст і призер багатьох міжнародних змагань (**форма участі майстер-клас**).

**Валерія Тсуджі (Україна)** – викладачка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту НУФВСУ, тренерка-хореографиня збірної Японії з художньої гімнастики (**форма участі майстер-клас**).

**Олександра Хабарова (Україна)** – випускниця НУФВСУ, Засновниця студії сучасного танцю «Sunrise Dance School» (**форма участі майстер-клас**).

### **Вимоги до оформлення тез**

Матеріали подаються українською або англійською (для іноземних громадян) мовами. Обсяг тез – 4-5 сторінок друкованого тексту формату А4. Аспіранти, магістранти та студенти додають рецензію наукового керівника. Текстовий редактор Microsoft Word. Поля – всі по 20 мм. Шрифт: Times New Roman, розмір 14, міжрядковий інтервал – 1,5 рядка, вирівнювання по ширині сторінки. Абзацний відступ – 1,25. Посилання оформлюються за зразком: [5, с. 19], де 5 – порядковий номер джерела у списку, 19 – номер сторінки. Посилання на кілька джерел: [5, с. 19; 7, с. 13]. Бібліографічні відомості про джерела оформлюються згідно з вимогами державного стандарту.

Структура тез:

1. Тематичний напрям конференції.
2. Назва тез – великими літерами, шрифт напівжирний з вирівнюванням по центру.
3. Прізвище, ім'я, по-батькові автора – малими літерами.
4. Науковий ступінь, вчене або творче звання.
5. Ваш ORCID ID.
6. Назва установи за основним місцем роботи/навчання (курс), місто, країна – малими літерами.
7. Присутність розділів без назв: вступ, огляд наукової літератури з проблематики статті, постановка мети дослідження, методи (за потреби), результати дослідження, висновки.
8. Список літератури – за абеткою.



## ПРОГРАМА

### III Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі»

#### 22 лютого 2024 р.

9.30-10.00	Реєстрація учасників (он-лайн та корпус 1, аудиторія 104)
10.00-13.30	Відкриття, пленарне засідання та дискусійні платформи конференції
13.30-14.30	Кава-брейк
14.30-15.30	Майстер-клас. Олексій Ніканоров (Україна) «Фізична терапія та профілактика травм опорно-рухового апарату при заняттях різними видами танців»
15.45 -16.45	Майстер-клас. Олександра Хабарова (Україна) «Особливості викладання contemporary dance для учнів підліткового віку»
17.00 – 18.00	Майстер-клас. Ян Букгард (Німеччина) «Резонанс у танці та через танець» («Resonance in & through dance»)

#### 23 лютого 2024 р.

10.00-11.00	Майстер-клас. Міранда Багдадішвілі, Іраклій Шапатава (Грузія) «Основи виконання аджарського танцю Gandagana»
11.15-12.15	Майстер-клас. Олександр Майбенко (Україна) «Методика викладання allegro на початкових етапах навчання класичного танцю»
12.30-13.30	Майстер-клас. Валерія Тсуджі (Україна) «Хореографія в

	спорті: використання уроків за спрямуванням на етапах підготовки до вищих досягнень і максимальної реалізації індивідуальних можливостей (на прикладі художньої гімнастики)»
13.30-14.30	Кава-брейк
14.30–15.30	Майстер-клас. Ніна Патриція Хенель (Німеччина) «Компонуємо танцюючи (використання принципів методу Фельденкрайза® і Боді-майнд сентерінг® (BMC))» («Composing While Moving»)
15.45-16.45	Майстер-клас. Ярослав Галай (Україна) «Основи викладання початкової підготовки спортивного бального танцю: танець “Ча-ча-ча”»
17.00-18.00	Майстер клас. Тьєндребеого Шарль Номвенде (Буркіна-Фасо) «Від африканського ритму і танцю до ексцентричного танцю» («From African rhythm and dance to an eccentric dance»)
18.00-18.30	Підведення підсумків конференції

### **У ПРОГРАМІ МОЖЛИВ ЗМІНИ**