

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ
ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦІВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.)

Голова Науково-методичної ради

_____ М. В. Дутчак

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКА ЗА ПРОФІЛЕМ МАЙБУТНЬОЇ ПРОФЕСІЇ**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 024 Хореографія

спеціалізація/освітньо-професійна програма: Хореографія

код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС 30

мова навчання: українська

Розробники:

Хом'яченко Олеся Олександрівна, викладач кафедри хореографії та танцювальних видів спорту, olesiakhomiachenko@ukr.net

РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 14 від 26.08.2020 р.)

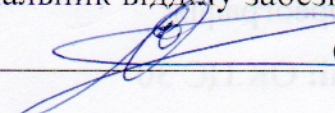
Завідувач кафедри _____ канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

 _____ С. І. Попович

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

 _____ О. І. Рудешко

Анотація навчальної дисципліни. Практика за профілем майбутньої професії є складовою частиною підготовки фахівців у закладах вищої освіти.

Педагогічна практика в хореографічних колективах є важливим етапом формування професійних знань, умінь і навичок майбутнього хореографа, саме умови практики за профілем майбутньої професії створюють необхідність активізувати самостійну діяльність студента під час виконання різноманітних навчальних завдань. На основі отриманих в університеті знань, вмінь та практичних навичок, формується здатність приймати самостійні рішення при участі у навчальному процесі танцюристів, систематично оновлюються знання студентів-практикантів, що сприяє їх творчому застосуванню в професійній діяльності.

Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Abstract of the discipline. Practice in the profile of the future trade union is an integral part of the training of specialists in higher education institutions.

Pedagogical practice in choreographic groups is an important state of formation of professional knowledge, skills and abilities of the future choreographer, it is the conditions of pedagogical practice that create the need to intensify the student's independent activities while performing various educational tasks. Based on the knowledge, skills and practical skills acquired at the university, the ability to make independent decisions with the participation in the educational process of dancers is formed, the knowledge of students-interns is systematically updated, which promotes their creative application in professional activities.

The final score is formed taking into account the results of current control and test results.

Мета навчальної дисципліни. Головна мета і зміст практики полягають в опануванні студентами сучасних методів і форм організації роботи хореографа, формуванні на базі отриманих знань навичок і умінь, необхідних для здійснення професійної діяльності, прийняття самостійних рішень, творчого використання своїх знань у практичній діяльності.

Поставлена мета досягається шляхом: ознайомлення студентів зі структурою і змістом роботи в таких організаціях, як: районні будинки культури, палаци культури, школи естетичного виховання, сільські будинки культури, студії, заклади освіти, що є базами практики; створення цілісного уявлення про зміст і характер хореографічної діяльності (організаційна робота, навчально-тренувальна робота, виховна робота, адміністративно-господарча та фінансова діяльність, методична робота та представництво на змаганнях, профорієнтаційна робота); формування стійких навичок з організації, планування та проведення навчального процесу, а також контролю за його ефективністю; навчання студентів передових методів організації і планування діяльності хореографа.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Практика за профілем майбутньої професії» відповідно до освітньо-

професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральні компетентності	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК5	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК3	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах
ФК4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК6	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

ФК7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК9	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Обсяг навчальної дисципліни – 10 кредитів ЄКТС.

Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: успішне опанування такими навчальними дисциплінами: «Методика викладання класичного танцю»; «Методика викладання бального танцю»; «Методика викладання сучасного танцю»; «Методика викладання народно-сценічного танцю», «Аналіз

хореографічних форм», «Основи режисури і акторської майстерності», «Методика роботи з хореографічним колективом».

Програма навчальної дисципліни.

Тематичний план навчальної дисципліни

№ п/п	Зміст програми практики	Тижні, год.						Разом годин	Виконання
		1	2	3	4	5	6		
1. Організаційна робота									
1	Участь в установчій конференції.	4	–	–	–	–	–	4	
2	Організаційна робота студента-практиканта. Розробка індивідуального плану роботи студента-практиканта.	6	–	–	–	–	–	6	
3	Знайомство із базами практики. Проведення бесіди з директором, заступником директора, старшим хореографом відділення, хореографом групи, лікарем.	4	2	2	2	2	2	14	
4	Вивчення загального річного плану роботи груп.	2	2	–	–	2	–	6	
Всього:		16	4	2	2	4	2	30	
2. Навчально-тренувальна робота									
5	Визначення контингенту навчальних груп для проведення практики.	2	–	–	–	–	–	2	
6	Ознайомлення з плануванням та обліком роботи хореографічних груп. Ознайомлення з розкладом проведення занять.	4	–	–	–	–	–	4	
7	Вивчення методів викладання навчально-тренувальної роботи в закріплених групах.	2	4	4	4	–	–	14	
8	Організаційна робота студента-практиканта.	2	2	2	2	–	–	8	
9	Спостереження і аналіз відкритих занять хореографами з напрямку	4	–	–	–	–	–	4	

	хореографії, вивчення процесу підготовки до занять.								
10	Складання планів тренувального процесу: на рік, мезоцикл, поурочних планів-конспектів (5 шт).	–	10	8	–	–	–	18	
11	Самостійне проведення занять в якості хореографа.	4	10	10	10	4	4	42	
12	Визначення тренувальних завдань, підбір засобів тренування, оперативний контроль за фізичним станом, облік навантаження у процесі занять.	6	8	8	8	2	2	34	
13	Проведення обліку успішності та іншої навчальної документації навчально-тренувальної і конкурсної діяльності в закріпленій групі.	2	2	2	6	–	–	12	
Всього:		26	36	34	30	6	6	138	
3. Виховна робота									
14	Визначення мети, завдань, форм і методів виховної роботи відповідно до закріпленої групи.	2	2	2	2	2	–	10	
15	Надання допомоги в організації та проведенні хореографічних заходів під час практики.	–	2	4	4	–	–	10	
Всього:		2	4	6	6	2	–	20	
4. Адміністративно-господарча та фінансова діяльність									
16	Вивчення фінансових документів об'єкта практики.	2	2	–	–	–	–	4	
17	Оформлення документації на проведення конкурсів, фестивалів, відряджень, інших культурно-масових заходів.	–	–	4	4	–	–	8	

18	Складання фінансових звітів проведення заходів та відряджень.	–	–		2	–	–	2	
19	Участь у придбанні, інвентарю, обладнання, його списання.				2			2	
20	Ознайомлення зі складанням угоди на оренду хореографічної бази.				2			2	
Всього:		2	2	4	10	–	–	18	
5. Методична робота та представництво на змаганнях									
21	Вивчення методичних документів хореографічної практики.	2	2	2	2	4	4	16	
22	Вивчення методичних посібників з питань організації, проведення та управління навчально-тренувальним процесом і діяльністю хореографа.	2	2	2	–	4	4	14	
23	Узагальнення та аналіз даних тестування в процесі тренувальних занять.	–	–	–	–	6	6	12	
24	Участь у роботі педагогічної ради.	–	–	–	–	4	4	8	
25	Участь у роботі суддівської колегії (журі), або в роботі організаційного комітету змагань (конкурсу, фестивалю).	–	–	–	–	6	6	12	
Всього:		4	4	4	2	24	24	62	
6. Профорієнтаційна робота									
26	Виявлення інтересів та здібностей, талановитих учнів випускних класів за допомогою тестування, анкетування.					2	2	4	
27	Проведення індивідуальних профорієнтаційних бесід з учнями випускних класів на хореографічну тематику.	–	–	–	–	4	8	12	

28	Розробка та випуск листівок для проведення профорієнтаційної роботи для залучення вихованців до занять хореографією.	–	–	–	–	4	4	8	
29	Розробка сценарію, організації і проведення танцювального свята з професійною спрямованістю з дітьми хореографічної групи.	–	–	–	–	4	4	8	
Всього:		–	–	–	–	14	18	32	
ВСЬОГО:		50	50	50	50	50	50	300	

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування теоретичних положень хореографії для розв'язання конкретних задач у професійній діяльності в танцювальних школах та інших закладах хореографічної підготовки, реалізації у відповідних закладах інноваційних засад організаційної, хореографічно-педагогічної роботи:

знанням: основних положення сучасної теорії та методики підготовки танцюристів; мети, завдань, принципів, засобів, методів навчання та тренування в хореографії (бальній, народній, сучасній, класичній); суті та змісту структури підготовки до фестивалів-конкурсів з урахуванням закономірностей вікової періодизації; методики набору і відбору перспективних дітей у хореографічні гуртки; організації та проведення фестивалю або конкурсу з хореографічного мистецтва; матеріально-технічного забезпечення процесу занять.

умінням: ефективно використовувати основні положення загальної теорії та методики підготовки танцюристів; здійснювати навчально-виховний процес в обраному напрямі хореографії з урахуванням вимог сучасних науково-методичних концепцій програмування, контролю та управління процесом підготовки танцюристів; організовувати та проводити конкурси з хореографії, виконувати функції судді та представника команди, дотримуватись правил техніки безпеки, експлуатації інвентарю та споруд.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Практика за профілем майбутньої професії» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 – Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методика, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора
ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

В результаті проходження практики здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100, як суму балів за результатами поточного контролю при виконанні завдань на базі практики та під час методичних занять.

Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент:

№ п/п	Зміст роботи	Кількість балів
1.	Індивідуальний план роботи.	5
2.	Річний план тренувального процесу (макроцикл).	10
3.	План тренувального процесу на період практики (мезоцикл).	10
4.	Журнал обліку роботи навчально-тренувальної групи.	5
5.	Календарний план на рік культурно-масових заходів закріпленої хореографічної групи.	5
6.	Положення (регламент) про проведення конкурсу, фестивалю, або сценарій проведення звітнього концерту.	5
7.	П'ять планів-конспектів навчально-тренувальних занять, один з яких повного змісту (5 шт *5 балів)	25
8.	Проведення п'яти занять в якості хореографа групи.	25
9.	Презентація за підсумками практики	10
ВСЬОГО:		100

Контрольні запитання, що виносяться на захист практики:

1. Назвати вимоги до спеціаліста з хореографії, хореографа.
2. Розкрити діяльність хореографа на різних етапах підготовки у процесі навчання.
3. Розкрити суть конкурсів-фестивалів та конкурсної діяльності в хореографії.
4. Пояснити, з яких розділів складається заявка на участь у конкурсі і порядок її оформлення.
5. Оформити відповідну документацію для відрядження команди (спортсменів) для участі у конкурсі або навчально-тренувальних зборах.
6. Назвати функціональні обов'язки представника команди на конкурсі з хореографії.
7. Скласти перелік інвентарю та обладнання, необхідних для проведення навчально-тренувального процесу.
8. Назвати контрольні вправи і тести, що застосовуються при відборі учнів для занять з хореографії.
9. Розкрити схему положення про конкурс-фестиваль міського чи районного рівня та зміст його розділів.
10. Розкрити методику планування (побудови) процесу хореографічного навчання у макроциклі.
11. Дати характеристику основної документації обліку роботи хореографа.
12. Назвати мету, завдання, засоби, методи і принципи тренувального процесу з хореографії.
13. Розкрити теоретичні, методичні та організаційні основи планування,

обліку, організації та контролю навчально-тренувального процесу.

14. Назвати розділи кошторису на проведення навчально-тренувальних зборів чи участі у конкурсі.

15. Охарактеризувати структуру плану-конспекту навчально-тренувального заняття.

16. Назвати всі документи планування навчально-тренувального процесу в групах хореографічного навчання.

На початку практики методист ознайомлює студентів-практикантів із програмою практики, видами робіт та формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати.

Здобувач вищої освіти, який за підсумками проходження програми практики отримав 34 або менше балів, до заліку не допускається, і може в установленому порядку пройти практику за профілем майбутньої професії повторно.

Заліки проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Основні і допоміжні джерела для вивчення курсу: Основні інформаційні джерела

1. Ареф'єв В. Г. Самостійна робота студентів під час педагогічної практики методичний посібник для студентів факультетів фізичного виховання 4-те вид. перероб. і доп. Київ: Центр учбової літератури, 2015. 120 с.

2. Бігус О., Маншилін О., Кондратюк Д., та ін. Сучасний танець. Навчальний посібник. Київ : Ліра-К, 2017. 264 с.

3. Зайцев Е., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця : Нова книга, 2007. 189 с.

4. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва. Харків, 2003. 153 с.

5. Кривохижа А. М. Гармонія танцю. Методичний посібник для хореографічних дисциплін педагогічного навчального закладу Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2005. 92 с.

6. Михайлова І. Мистецтво балетмейстера і постановка танцю. Харків, 2007. 47 с.

7. Осадців Т.П. Спортивні танці : навч.посібник. Львів : ЗУК, 2001. 340 с.

8. Савчин Л., Годовський В. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2012. С. 13–25.

9. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006. 190 с.

10. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник, 4-е вид. Київ : Альтерпрес, 2011. 324 с.

11. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії.: монографія К.: Видавець Карпенко В.М., 2008. 168 с.
12. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. К.: ДАКККМ, 2006. 183 с.

Допоміжні інформаційні джерела

1. Класичний танець. Програма для хореографічної школи, хореографічного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу (школи естетичного виховання). Напрямок «Класичний танець»/укл. Михайловська З. Н. Київ : Держ. метод. центр навч. закладів культури і мистецтв України, 2008.
2. Круцевич Т. Ю. Теорія і методика фізичного виховання в 2-х томах. Київ : Олімпійська література, 2012.
3. Хом'яченко О. Шляхи вдосконалення координаційних здібностей спортсменів-танцюристів, на етапі підготовки до вищих досягнень з урахуванням виду обраної спеціалізації. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. 2018. № 4. С. 36–40. DOI: 10.32652/tmfvs.2018.4.36-40