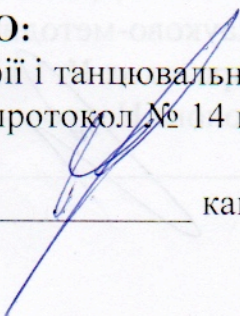


Розробники:

Хом'яченко Олеся Олександрівна, викладач кафедри хореографії та танцювальних видів спорту, olesiakhomiachenko@ukr.net

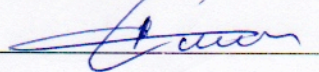
РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 14 від 26.08.2020 р.)

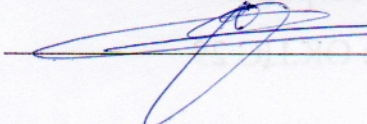
Завідувач кафедри  канд. фіз. вих. і спорту, Сороневич І. М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

 С. І. Попович

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

 О. І. Рудешко

Анотація навчальної дисципліни. Практика у закладах фізичної культури і спорту (надалі ФК і С) є складовою частиною підготовки фахівців у закладах вищої освіти та готує студентів до проходження практики за профілем майбутньої професії.

Під час практики у закладах ФК і С поглиблюються та закріплюються теоретичні знання з методики роботи тренера-хореографа з виду спорту, формується здатність до творчого їх застосування. На основі отриманих в університеті знань, вмінь та практичних навичок, формується здатність приймати самостійні рішення при участі у навчально-тренувальному процесі спортсменів, які займаються артистичними видами спорту та вимагають роботи тренера-хореографа, систематично оновлюються знання студентів-практикантів, що сприяє їх творчому застосуванню в професійній діяльності.

Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Abstract of the discipline. Internships in institutions of physical culture and sports (hereinafter FC and C) are part of the training of specialists in institutions of higher education and prepares students for internships in the future profession.

During the practice in the institutions of FC and C deepen and consolidate theoretical knowledge of the methods of work of a coach-choreographer in sports, the ability to creatively apply them. Based on the knowledge, skills and practical skills acquired at the university, the ability to make independent decisions is formed by participating in the training process of athletes engaged in artistic sports and require the work of a choreographer, systematically updated knowledge of trainees, which promotes their creative application in professional activities.

The final score is formed taking into account the results of current control and test results.

Мета навчальної дисципліни. Метою практики є ознайомлення студентів зі специфікою та змістом професійної діяльності тренера-хореографа, оволодіння студентами сучасними методами та формами організації роботи хореографа зі спортсменами, які займаються фігурним катанням на ковзанах, художньою гімнастикою, спортивною акробатикою, формування стійкого професійного інтересу до майбутньої професії.

Поставлена мета досягається шляхом ознайомлення зі структурою та змістом роботи тренера-хореографа, утворення цілісної уяви про зміст та характер діяльності, формування у студентів-практикантів стійких навичок в організації, плануванні, участі у навчально-тренувальному процесі в якості тренера-хореографа, навчання передовим методам організації і планування діяльності.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Практика за профілем майбутньої професії» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральні компетентності	

ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК5	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК3	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах
ФК4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК6	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик,

	необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК9	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Обсяг навчальної дисципліни – 10 кредитів ЄКТС.

Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: успішне опанування такими навчальними дисциплінами: «Методика викладання класичного танцю»; «Методика викладання бального танцю»; «Методика викладання сучасного танцю»; «Методика викладання народно-сценічного танцю», «Хореографія у спорті», «Основи режисури і акторської майстерності», «Методика роботи з хореографічним колективом».

Програма навчальної дисципліни.

Тематичний план навчальної дисципліни

№ п/п	Зміст програми практики	Тижні, год.						Разом годин	Виконання
		1	2	3	4	5	6		
1. Організаційна робота									
1	Участь в установчій конференції.	2	–	–	–	–	–	2	
2	Законодавча та нормативно-правова баз практики.	4	–	–	–	–	–	4	
3	Ознайомлення із специфікою організаційної структури, особливостями матеріально-технічного, кадрового, методичного, інформаційного забезпечення баз практики.	2	–	–	–	–	–	2	
4	Організаційні основи занять з хореографії у артистичних видах спорту.	2	4	4	2	–	–	12	
Всього:		10	4	4	2	–	–	20	
2. Практична робота									
1	Ознайомлення з професійною діяльністю тренера-хореографа. Розробка щоденника проходження практики.	6	2	4	4	2	2	20	
2	Вивчення методів та засобів проведення занять з хореографії для спортсменів, відповідно до закріплених груп та видів спорту.	4	4	4	4	4	4	24	
3	Організація навчально-тренувального процесу і проведення занять у якості тренера-хореографа відповідно до закріплених груп спортсменів. Підбір спортсменів, які будуть приймати участь у	4	2	4	4	4	4	22	

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування теоретичних положень хореографії для розв'язання конкретних задач у професійній діяльності в спортивних школах та інших закладах фізичного виховання і спорту, підготовки та реалізації у відповідних закладах інноваційних засад організаційної, тренерсько-педагогічної:

знанням: сучасних тенденцій розвитку та стану спорту в Україні та світі; особливостей специфіки роботи фахівців з хореографії у закладах ФК і С, зміст їх професійної діяльності; правил обраного виду спорту, нормативно-правової бази та організаційну структуру управління; особливостей роботи хореографа з різним контингентом спортсменів; методів та засобів навчання хореографії відповідно до закріпленої групи спортсменів; методів та засобів педагогічного контролю за рівнем хореографічної підготовленості вихованців, відповідно до закріпленої групи; особливостей планування хореографічної роботи.

умінням: визначати структуру та зміст професійної діяльності в обраному виді спорту (фігурне катання на ковзанах, художня гімнастика, спортивна акробатика) згідно зі специфікою бази практики; аналізувати та планувати діяльність тренера-хореографа; розробляти постановку відповідно до специфіки обраного виду спорту (фігурне катання на ковзанах, художня гімнастика, спортивна акробатика); ефективно взаємодіяти з керівниками та тренерами об'єктів практики; використовувати на практиці основні положення методики розвитку фізичних якостей; проводити хореографічні заняття, виконуючи функцію тренера-хореографа у закріплених групах баз практики; розробити методи та засоби роботи тренера-хореографа відповідно до закріпленої групи спортсменів.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Практика у закладах ФК і С» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 – Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора
ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

В результаті проходження практики здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100, як суму балів за результатами поточного контролю при виконанні завдань на базі практики та під час методичних занять. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент:

№ п/п	Зміст роботи	Кількість балів
1	Щоденник практики	5
2	Презентація постановочної роботи в Power Point:	
2.1	Сюжет	25
2.2	Художнє оформлення постановки	10
2.3	Відео та фото матеріали	20

3	Проведення навчально-тренувальних занять у якості тренера-хореографа	30
4	План-конспект заняття закріпленої групи	10
ВСЬОГО:		100

Контрольні запитання, що виносяться на захист практики:

1. Назвіть основну нормативно-правову базу відділення виду спорту, закріпленої за студентом-практикантом.
2. Назвіть організаційні основи роботи баз з видів спорту.
3. Дайте характеристику програмам змагань з виду спорту.
4. Назвіть завдання занять з хореографії для спортсменів закріпленої групи з видів спорту.
5. Вкажіть особливості організації навчально-тренувальних занять з хореографії для артистичних видів спорту.
6. Охарактеризуйте особливості постановочної програми для відповідного виду спорту.
7. Розкрийте правила по костюмам для обраного виду спорту.
8. Вкажіть методи та засоби хореографічної підготовки відповідного виду спорту.
9. Надайте характеристику структури заняття зі спортсменами відповідно до закріпленої групи.
10. Які документи необхідні для зарахування дитини у групу початкової підготовки з виду спорту?

На початку практики методист ознайомлює студентів-практикантів із програмою практики, видами робіт та формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати.

Здобувач вищої освіти, який за підсумками проходження програми практики отримав 34 або менше балів, до заліку не допускається, і може в установленому порядку пройти практику у закладах ФК і С повторно.

Заліки проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Основні і допоміжні джерела для вивчення курсу: Основні інформаційні джерела

1. Бігус О., Маншилін О., Кондратюк Д., та ін. Сучасний танець. Навчальний посібник. Київ : Ліра-К, 2017. 264 с.
2. Зайцев Е., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця : Нова книга, 2007. 189 с.
3. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва. Харків, 2003. 153 с.
4. Кривохижа А.М. Гармонія танцю. Методичний посібник для хореографічних дисциплін педагогічного навчального закладу / А.М. Кривохижа.– Кіровоград: РВЦ КДПУ ім.В.Вінниченка, 2005. – 92 с.

5. Круцевич Т. Ю. Теорія і методика фізичного виховання в 2-х томах. Київ : Олімпійська література, 2012.
6. Круцевич Т.Ю. Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 2. К.: Олімпійська література – 2003.
7. Михайлова І. Мистецтво балетмейстера і постановка танцю. Харків, 2007. 47 с.
8. Савчин Л., Годовський В. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2012. С. 13–25.
9. Сосіна В. Ю. Хореографія в гімнастиці. Київ : Олімпійська література, 2009. 135 с.
10. Тодорова В. Г. Хореографічна підготовка в техніко-естетичних видах спорту : монографія. Львів : ЛДУФК, 2018. 252 с.
11. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006. 190 с.
12. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник, 4-е вид. Київ : Альтерпрес, 2011. 324 с.

Допоміжні інформаційні джерела

1. Тодорова В. Г. Аналіз програмно-нормативного забезпечення з хореографічної підготовки у складнокоординаційних видах спорту. *Фізична активність, здоров'я і спорт*. 2016. № 1. С. 23–32.
2. Тодорова В. Г. Артистичність як компонент виконавської майстерності в спортивній аеробіці. *Фізична культура, спорт та здоров'я нації. Зб. наук. пр. ВДПУ імені Михайла Коцюбинського*. 2016. № 1. С. 377–381.
3. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії.: монографія / Денис Ігорович Шариков; Видавець Вадим Карпенко. – К.: Видавець Карпенко В.М., 2008. – 168 с.
4. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В. Шевченко. - К.: ДАКККМ, 2006. – 183 с.