

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

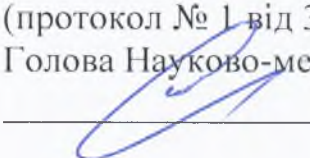
**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Науково-методичною радою

(протокол № 1 від 31.08.2022 р.)

Голова Науково-методичної ради

  
\_\_\_\_\_ М. В. Дутчак

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**

**рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський)

**спеціальність:** 024 Хореографія

**спеціалізація/освітньо-професійна програма:** Хореографія

**код дисципліни в освітньо-професійній програмі:** ОК.ЦС 24

**мова навчання:** українська

**Київ - 2022**

**Розробники:**

**Перова Ганна Олексіївна**, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, тренерський факультет, Заслужена артистка України  
[hperova@uni-sport.edu.ua](mailto:hperova@uni-sport.edu.ua)

**Майбенко Олександр Олександрович**, викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, тренерський факультет, Заслужений артист естрадного мистецтва України  
[omaibenko@uni-sport.edu.ua](mailto:omaibenko@uni-sport.edu.ua)

**Шумілова Вікторія Віталіївна**, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, тренерський факультет, Заслужена артистка України,  
[vshumilova@uni-sport.edu.ua](mailto:vshumilova@uni-sport.edu.ua)

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту  
(засідання кафедри, протокол № 14 від 22.08.2022р.)

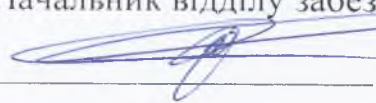
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

**ПОГОДЖЕНО:**

Начальник навчально-методичного відділу

\_\_\_\_\_  О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

\_\_\_\_\_  О. І. Рудешко

## *Мета та завдання навчальної дисципліни*

**Анотація навчальної дисципліни.** Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності до застосування у професійній діяльності методики викладання класичного танцю, основ методики виконання рухів класичного танцю, навичок композиційних побудов навчальних та танцювальних комбінацій, методичної спадщини школи класичного танцю. Обсяг дисципліни –16 кредитів ЄКТС. Основні теми: методика вивчення та виконання рухів екзерсису біля станка; методика вивчення epaulement, поз класичного танцю; розвиток музичності в процесі опанування основами класичного танцю; методика виконання рухів екзерсису на середині залу; методика виконання стрибків з двох ніг на дві, з двох на одну; методика виконання зв'язуючих рухів класичного танцю. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку/екзамену.

**Abstract of the discipline.** The discipline is aimed at the formation of general and professional competences defined by the educational and professional program, in particular the ability to apply the methods of teaching classical dance, the basics of the methods of performing classical dance movements, the skills of composite constructions of educational and dance combinations, the methodical heritage of the classical dance school. 16 ECTS credits. Main topics: methods of studying and performing combinations of excersis near the barr; methods of studying "epaulement", classical dance poses; development of musicality in the process of mastering the basics of classical dance; the technique of performing excersis movements in the middle of the hall; the method of jumping from two feet to two, from two to one; a technique for performing the binding movements of classical dance. The final assessment is based on the results of the current control and test/exam.

**Мета навчальної дисципліни** – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема засвоєння методики викладання та виконання класичного танцю; розвиток координації, музичності та виразності виконання рухів; набуття практичних навичок складання комбінацій (від простих навчальних до розгорнутих танцювальних); побудови та проведення уроку або заняття з класичного танцю з урахуванням специфіки навчального закладу, хореографічного колективу, вікового складу учнів.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
<b>Інтегральні компетентності</b>	
ІК1	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	
ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК4	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК5	Навички здійснення безпечної діяльності.
<b>Фахові компетентності спеціальності</b>	
ФК1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК3	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах

ФК4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК6	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК9	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методика організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методика для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
ФК18	Здатність застосовувати знання з теорії, методики та сучасні практики хореографічного мистецтва для викладацької та балетмейстерської діяльності (збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення композиції для різних видів спорту з елементами хореографії) в закладах фізичного виховання і спорту.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

**Обсяг навчальної дисципліни – 16 кредитів ЄКТС, які розподіляються у годинах:**

Форма навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	16	0	208	0	256	480
1 курс	4		52		64	120
2 курс	4		52		64	120
3 курс	4		52		64	120
4 курс	4		52		64	120
Заочна	6	0	58	0	416	480
1 курс	1		7		52	60
2 курс	2		14		104	120
3 курс	2		14		104	120
4 курс	1		11		78	90
5 курс			12		78	90

**Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.**

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** успішне опанування такими навчальними дисциплінами: «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання бального танцю».

**Програма навчальної дисципліни.**  
**Тематичний план навчальної дисципліни**

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усьог о			
		л.	прак.	с. р.		л.	прак.	с. р.
<b>1 курс</b>	<b>1-2 семестр</b>				<b>2 семестр</b>			
Тема 1. Постановка корпусу. Вивчення позицій рук та ніг класичного танцю.	6		2	4	4			4
Тема 2. Методика вивчення та виконання рухів екзерсису біля станка (першого рівня складності)	30	2	14	14	12,5	0,5	2	10
Тема 3. Методика виконання класичних Port de bras.	10		4	6	7		1	6
Тема 4. Методика вивчення ераulement, поз класичного танцю.	10		4	6	7		1	6
Тема 5. Розвиток музикальності в процесі опанування основами класичного танцю.	16	2	6	8	6,5	0,5		6
Тема 6. Методика виконання рухів екзерсису на середині залу (першого рівня складності).	20		10	10	9		1	8
Тема 7. Методика виконання стрибків з двох ніг на дві, з двох на одну.	14		6	8	7		1	6
Тема 8. Методика виконання зв'язуючих рухів класичного танцю.	14		6	8	7		1	6
<b>Всього годин за 1 курс</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>64</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>52</b>

<i>2 курс</i>	<i>3-4 семестр</i>				<i>3-4 семестр</i>			
Тема 9. Загальна теорія виконання техніки класичного танцю.	11	3		8	11	1		10
Тема 10. Принципи побудови екзерсису біля станка (другого рівня складності)	19	1	8	10	13	1	2	10
Тема 11. Роль і значення постановки рук на уроці класичного танцю (другого рівня складності)	6		4	2	9		1	8
Тема 12. Вивчення методики виконання рухів класичного танцю на півпальцях.	8		4	4	9		1	8
Тема 13. Принципи виконання танцювальних поз croisee та efface, ecarte (другого рівня складності)	10		4	6	9		1	8
Тема 14. Методика та методи виконання adagio (другого рівня складності)	14		6	8	14		2	12
Тема 15. Методика виконання рухів екзерсису на середині залу (другого рівня складності)	16		10	6	17		3	14
Тема 16. Методика виконання обертів у класичному танці (другого рівня складності)	10		4	6	11		1	10
Тема 17. Методика вивчення рухів розділу allegro (другого рівня складності)	14		6	8	14		2	12
Тема 18. Методика виконання заносок у класичному танці	12		6	6	13,5		1	12
<b>Всього годин за 2 курс</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>64</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>104</b>
<i>3 курс</i>	<i>5-6 семестр</i>				<i>5-6 семестр</i>			
Тема 19. Особливості підбору матеріалу для студентів третього року навчання	2	2			13	1		12



Тема 20. Теорія та методика побудови екзерсису біля станка (третього рівня складності)	12		6	6	16		2	14
Тема 21. Методика виконання вправ на середині зали (третього рівня складності)	18		8	10	18		2	16
Тема 22. Методика виконання рухів розділу Allegro (третього рівня складності)	16		6	10	12		2	10
Тема 23. Значення обертів на уроці класичного танцю (третього рівня складності)	2	2			7	1		6
Тема 24. Методика виконання обертів в класичному танці (третього рівня складності)	12		6	6	12		2	10
Тема 25. Методика побудови екзерсису біля станка (третього рівня складності)	14		6	8	7		1	6
Тема 26. Методика виконання екзерсис на середині зали (третього рівня складності)	14		6	8	7		1	6
Тема 27. Методика виконання рухів розділу Allegro (третього рівня складності)	14		6	8	12		2	10
Тема 28. Методика вдосконалення виконання заносок у класичному танці	16		8	8	16		2	14
<b>Всього годин за 3 курс</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>64</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>104</b>
<b>4 курс</b>	<b>7-8 семестр</b>				<b>4 курс 7 семестр 5 курс 9 семестр</b>			
Тема 29. Значення віртуозності на уроці класичного танцю	2	2			23	1		22
Тема 30. Методика побудови екзерсису біля станка (четвертого рівня складності)	20		10	10	24		4	20

Тема 31. Методика виконання екзерсис на середині зали (четвертого рівня складності)	20		10	10	24		4	20
Тема 32. Методика виконання рухів розділу Allegro (четвертого рівня складності)	20		10	10	28		6	22
Тема 33. Виконавська майстерність у класичному танці	2	2			22			22
Тема 34. Методика виконання обертів (четвертого рівня складності)	32		10	32	24		4	20
Тема 35. Танцювальні комбінації на основі засвоєних знань	24		12	12	35		5	30
<b>Всього годин за 4 курс</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>64</b>	<b>180</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	<b>156</b>
<b>Всього годин:</b>	<b>480</b>	<b>16</b>	<b>224</b>	<b>256</b>	<b>480</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	<b>416</b>

### *Зміст навчальної дисципліни за темами*

#### Перший курс

#### ***Тема 1. Постановка корпусу. Вивчення позицій рук та ніг класичного танцю.***

Правильна постановка корпусу – основа оволодіння виражальними засобами класичного танцю. Сприяє виворотності, полегшує роботу ніг та виконує естетичні функції.

Вивчення позицій ніг класичного танцю. Безпосередній зв'язок з постановкою корпусу.

Вивчення і практичне засвоєння позицій рук та найпростіших варіантів їх переведення з однієї позиції в іншу. Положення кисті. Постановка голови.

#### ***Тема 2. Методика вивчення та виконання рухів екзерсису біля станка (першого рівня складності)***

#### *Лекція*

Принципи викладання методики:

- назва руху, вимова, переклад;
- мета, характер руху;
- характер музичного супроводу та музична розкладка;

- методика виконання, послідовність вивчення, сполучення з іншими вправами.

За цими ознаками викладається методика виконання рухів класичного танцю на протязі всього терміну навчання.

Принцип «від простого до складного». Розвиток найпростіших навичок координації.

### *Практичне*

Перелік рухів:

- demi plie no I, II, V п.;
- grand plie no I, II п.;
- battements tendus из I, V п.;
- passé par terre;
- battement tendu jete из I, V п.;
- demi rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- положення ноги sur le cou de pied;
- battements frappe;
- battements fondu;
- petit battement;
- rond de jamb en l'air;
- temps releve par terre en dehors, en dedans;
- battements releve lent на 45, 90;
- passé retire;
- grand battements jete з I, V п.;
- battements développe;
- releve на півпальці no I, II, Vп.

### *Тема 3. Методика виконання класичних port de bras.*

Поняття – Port de bras. Значення port de bras в класичному танці. Методика виконання навчальних port de bras біля станка та на середині залу. Координація роботи рук та голови. Положення кисті allongée, arrondi. Методика виконання 1, 2, 3 класичного port de bras. Принципи музичного оформлення. Відпрацювання пластичної виразності. Використання port de bras в комбінаційних вправах екзерсису класичного танцю.

### *Тема 4. Методика вивчення epaulement, поз класичного танцю.*

Розподіл танцювального залу. Положення корпусу відносно першої точки залу в класичному танці – en face, профіль, epaulement. Положення epaulement croisee, epaulement efface. Маленькі та великі пози класичного танцю :

- croisee (вперед, назад);
- efface (вперед, назад);
- ecarte (вперед, назад);
- arabesque I-IV;
- attitude;

**Тема 5. Розвиток музичальності в процесі опанування основами класичного танцю.**

**Лекція**

Єдність руху і музики в її елементарній формі на початковому етапі навчання. Музичні розміри: 2/4, 4/4, 3/4. Поняття – метр, ритм, музична фраза, такт. Організація рухів класичного танцю в умовах певного темпу і ритму.

**Практичне**

Виявлення особливостей танцювального руху: його малюнку, характеру т. д. Поступове ускладнення музичного оформлення відповідно до розвитку рухів і вправ класичного танцю. Різноманітність форм зв'язку музики і танцю.

**Тема 6. Методика виконання рухів екзерсису на середині залу. (першого рівня складності)**

Порівняльна характеристика екзерсису бля опори та на середині залу. Відсутність додаткової опори, дотримання центру ваги, напрацювання стійкості та апломбу. Особлива увага координації рук, ніг, голови. Основні помилки. Відпрацювання технічних прийомів виконання рухів на середині залу. Злитний рух – Temps lie.

Виконання рухів en face та epaulement:

- demi plie no I, II, V п.;
- grand plie no I, II, V п.;
- battements tendus;
- battement tendu jete;
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- battements frappe;
- battements fondu;
- petit battement;
- rond de jamb en l'air;
- battements releve lent на 90;
- grand battements jete з I, V п.;
- battements developpe;
- releve на півпальці no I, II, V.
- temps lie.

**Тема 7. Методика виконання стрибків з двох ніг на дві, з двох на одну.**

Розділ уроку – allegro, найскладніша частина уроку класичного танцю. Особливі виконавські прийоми техніки стрибків *елевація, балон*. Розподіл стрибків на групи. Музичний супровід стрибків.

- temps leve saute;
- changement de pied;
- pas echappe;
- pas assemble;
- pas glissade;

- pas jete;

### ***Тема 8. Методика виконання зв'язуючих рухів класичного танцю.***

Зв'язуючі рухи – танцювальні кроки класичного танцю. Основні види зв'язуючих рухів, їх техніка виконання. Використання зв'язуючих рухів в учбових та танцювальних комбінаціях(відповідно рівню складності).

- pas de bourrer simple (en dehors и en dedans);
- pas de bourrer de cote;
- pas balance;
- pas chasse;

### **Другий курс**

### ***Тема 9. Загальна теорія виконання техніки класичного танцю.***

#### ***Лекція***

- Класифікація, систематика і термінологія.
- Умовні позначки і скорочення.
- Геометрія руху.
- Основні поняття та принципи викладання класичного танцю.
- Загальна теорія виконання техніки класичного танцю
- Педагогічні та практичні прийоми виконання класичного танцю.

### ***Тема 10. Принципи побудови екзерсису біля станка (другого рівня складності)***

#### ***Лекція***

- Основні принципи побудови екзерсису для різних вікових груп.
- Музичні та характерні особливості побудови уроку біля станка.

#### ***Практичне***

- Загальна побудова вправ біля станка:
  1. demi plie, grand plie по I, II, IV, V п.;
  2. battement tendujeteиз V п.;
  3. demi ronde jambe par terre (en dehors, en dedans);
  4. battements fondu;
  5. battements frappe;
  6. rond de jamb en l'air;
  7. petit battement;
  8. adagio на 90;
  9. grand battements jete з V п.;

### ***Тема 11. Роль і значення постановки рук на уроці класичного танцю (другого рівня складності)***

Варіативність port de bras в класичному танці другого рівня складності.  
Координація роботи рук та голови. Використання положення кистей

allongée, arrondi в комбінаційних вправах. Методика виконання 4,5 та 6 класичного port de bras. Відображення характеру музичної основи засобами пластичного рішення.

#### **Тема 12. Вивчення методики виконання рухів класичного танцю на пів пальцях**

- Особливості тримання балансу на пів пальцях.
- Удосконалення виконавської майстерності
- Координація у класичному танці.

#### **Тема 13. Принципи виконання комбінаційних вправ в позах класичного танцю**

- Визначення поняття «поза класичного танцю».
- Визначення форм поз класичного танцю: малих, середніх, великих.
- Принципи виконання поз croisee та efface, ecarte у класичному танці.

#### **Тема 14. Методика та методи виконання adagio (другого рівня складності)**

- Adagio, як виразний засіб класичного танцю.
- Adagio у структурі уроку класичного танцю.
- Значення adagio в процесі занять по засвоєнню методики виконання рухів класичного танцю.
- Дидактичний принцип варіативності класичного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми adagio.
- Основні рухи класичного танцю ускладненої форми adagio в екзерсисі біля станка.
- Варіативність рухів класичного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми adagio в класичному екзерсисі на середині залу.

#### **Тема 15. Методика виконання рухів екзерсису на середині залу (другого рівня складності)**

Загальна побудова вправ на середині зали:

1. Маленьке adagio
2. battement tendujeteиз V п.;
3. rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
4. battements fondu;
5. battements frappe;

6. rond de jamb enl'air;
7. petit battement у позах;
8. adagio на 90;
9. grand battements jete з V п.;
10. підготовка до турів у великих позах;
11. підготовка до турів з port de bras-preparation en dehors, en dedans
12. підготовка до туру з пози efface вперед

### **Тема 16. Методи виконання обертів у класичному танці (другого рівня складності)**

- Оберти, як виразний засіб класичного танцю.
- Методика вивчення напівобертів і обертів на двох ногах на середині залу і біля станку.
- Класифікація обертів за формами, групам, видам і їх різновидам.
- Роль і значення обертів у класичному танці.

### **Тема 17. Методика вивчення рухів розділу allegro (другого рівня складності)**

Класифікація стрибків за формами та групами:

1. Форми стрибків: малі, середні і великі.
2. Групами: двох ніг на дві, з двох на одну, з однієї на одну.

### **Тема 18. Методика виконання заносок у класичному танці**

Засвоїти основні прийоми виконання заносок у класичному танці.

Заноски поділяються на три види:

1. Pas battu;
2. Entrechat:
  - Entrechat royal ,
  - - quqtre

### **Третій курс**

### **Тема 19. Особливості підбору матеріалу для студентів третього року навчання**

#### ***Лекція***

Розвиток стійкості. Введення півпальців в екзерсис на середині зали. Прискорення темпу виконання руху (ряд рухів виконується восьмими частками). Початок освоєння рухів en tournant. Вивчення pirouette. Вдосконалення заносок. Подальший розвиток координації рухів у всіх розділах уроку та робота над виразністю.

**Тема 20. Принципи побудови екзерсису біля станка (третього рівня складності)**

1. Demi plie, grand plie з releve
2. Battements tendus pour batterie
3. Battements jete
4. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на півпальцях и на Demi-plie.
5. Battements fondus
6. Battements soutenus
7. Battements frappes
8. Petits battements sur le cou-de-pied
9. Rond de jambe en l'air
10. Battements releves lents et battements developpes
11. Grand rond de jambe developpee
12. Grands battements jetes passe par terre

**Тема 21. Методика виконання вправ на середині зали (третього рівня складності)**

1. Pas de bourree dessus-dessous en face.
2. Pas de bourree en tournant:
  - ballotte по ¼ поворота;
  - зі зміною ніг en dehors et en dedans
3. Temps lie на 90° з переходом на всю стопу.
4. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ та на 360
5. 5-6-го Port de bras

**Тема 22. Методика виконання рухів розділу Allegro (третього рівня складності)**

1. Temps saute по V с просуванням вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с просуванням вперед, в сторону и назад.
3. Double pas assemble
4. Pas assemble с просуванням en face та у позах
5. Pas echarpe по II та IV позиціях en tournant по ¼ і ½ оберта.



## **Тема 23. Значення обертів на уроці класичного танцю (третього рівня складності)**

### *Лекція*

Особливості виконання обертів. Методичне підґрунтя при виконанні обертів та їх різноманіття. Особливості виконавської майстерності.

## **Тема 24. Методика виконання обертів (третього рівня складності)**

Поворот *fouette en dehors et en dedans* на 1/4 та 1/2 круга з пози у позу з триманням робочої ноги на 45

- з прийому *plie-releve*
- прийомом *passee par terre*

## **Тема 25. Методика побудови екзерсису біля станка (третього рівня складності)**

1. *Flic-flac en face* на всій стопі; з закінченням на пів пальцях.
2. *Pas tombe* з просуванням та закінченням на *sur le sou-de-pied* носком у підлогу та на 45°.
3. *Petit temps releve en dehors et en dedans* на всій стопі та з закінченням на пів пальцях.
4. *Battements releves lents et battements developpes*:
  - у *IV arabesque* на всій стопі;
  - *en face* та у позах (окрім *IV arabesque* та *ecartee*) з підйомом на пів пальці и с *demi-plie*;
  - з *demi-plie* и переходом с ноги на ногу *en face* и в позах.

## **Тема 26. Методика виконання екзерсис на середині зали (третього рівня складності)**

1. *Grand plie* з *port de bras* (без роботи тулубу)
2. *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4 круга (факультативно по 1/2 круга).
3. *Demi rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на пів пальцях и на *demi-plie*.
4. *Battements fondus*:
5. на півпальцях *en face* та у позах;
  - з *plie-releve* та *demi-rond de jambe* на 45° *en face* на всій стопі та на півпальцях;

- double на всій стопі и на
  - півпальцях;
  - на 90° en fase на всій стопі.
6. Battements soutenus: на пів пальцях по всім напрямам en fase та у маленьких позах носком у підлогу та на 45°.

### **Тема 27. Методика виконання рухів розділу Allegro (третього рівня складності)**

1. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 оберту (чоловічий клас).
2. Pas jete:
  - з просуванням у всіх напрямках, en fase та у маленьких позах з положенням ноги на sur le sou-de-pied на 45°.
3. Pas emboite вперед та назад на 45° з просуванням та en tournant.
4. Pas de chat (з кидком ноги назад).
5. Temps leve з ногою у положенні sur le sou-de-pied.
6. Sissonne ouverte (на 45° у маленьких позах на місці; з просуванням — факультативно).
7. Sissonne tombee en face і у позах.
8. Temps lie saute.

### **Тема 28. Методика вдосконалення заносок у класичному танці**

1. Entrechat:
  - Entrechat - huit, - trios, - sept
2. Brise

## **Четвертий курс**

### **Тема 29. Значення віртуозності на уроці класичного танцю**

#### *Лекція*

Значення віртуозності на уроці класичного танцю, її особливості. Підхід до виконання вправ. Робота над стійкістю на півпальцях та пальцях у великих позах. Tour lent у великих позах. Підготовка до обертань у великих позах. Виконання вправ на середині зали en tournant. Освоєння турів. Початок вивчення великих стрибків. Ускладнення координації. Робота над виразністю, пластичністю рук та корпусу.

**Тема 30. Методика побудови екзерсису біля станка (четвертого рівня складності)**

1. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 та 1/2 кола.
2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед та назад en face et epaulement.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на півпальцях.
5. Battements releves lents et battements developpes en face та у позах:
  - а) на півпальцях;
  - б) з plie-releve;
  - в) з plie-releve demi-rond de jambe en face та з пози у позу.
6. Battements developpes ballottes.
7. Releve на півпальцях, робоча нога піднята на 90° у довільному напрямі en dehors et en dedans у demi-plie.
8. Demi і grand rond de jambe developpe на півпальцях en face з пози у позу.
9. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
10. Grands battements jetes developpes (« м'який » battements) на всій стопі.

**Тема 31. Методика виконання екзерсис на середині зали (четвертого рівня складності)**

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1 /2 кола.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 кола.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 кола та з plie-releve.
4. Rond de jambe на 45° на півпальцях, у demi-plie з plie-releve.
5. Battements fondus на 90° en face та у позах на півпальцях.
6. Petits pas jetes en tournant на 90° en face та у позах на півпальцях.
7. Petits pas jetes en tournant по 1/2 оберта з просуванням в бік.
8. Battements frappes у позах на півпальцях.
9. Battements doubles frappes у позах на півпальцях, с plie-releve на півпальцях en face та у позах
10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans з закінченням у demi-plie та с plie-releve.
11. Battements releves lents et battements developpes en face та у великих позах на півпальцях та з plie-releve; у IV arabesque та ecartee з підйомом на півпальці та з demi-plie.

12. Demi-rond de jambe developpe en face та з пози в позу на півпальці ; на demi-plie та з plie-releve.
13. Pas tombe :
  - на на місці з півобертом en dehors et en dedans, робоча нога у положенні sur le cou-de-pied;
  - з пози у позу на 45°.
14. Temps lie на 90° с переходом на півпальці.
15. Temps releve en dehor et en dedans – preparation до pirouette та pirouette з temps releve.
16. Grands battements jetés :
  - у позу IV arabesque;
  - developpes («м'який» battements) en face та у позах.
17. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.

### **Тема 32. Методика виконання рухів розділу Allegro (четвертого рівня складності)**

1. Pas echange en tournant на II та IV позиції по 1/2 оберту.
2. Pas de bourre en tournant en dehors et en dedans :
  - а) з по черговістю ніг;
  - б) dessus-dessous.
3. Pas glissade en tournant з просуванням по діагоналі та по прямій (4—8).
4. Sissonne ouverte на 45° у позах з просуванням.
5. Grande sissonne ouverte у всіх напрямках та у позах без просування.
6. Pas jete у великих позах.
7. Pas ballonne (з просуванням у всіх напрямках та у позах).

### **Тема 33. Виконавська майстерність у класичному танці**

#### **Лекція**

Значення виконавської майстерності. Особливості створення образу у класичній хореографії на прикладах класичної спадщини.

### **Тема 34. Методика виконання обертів (четвертого рівня складності)**

1. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 з обертом на 360°, починаючи з усіх напрямів на 90° у великих позах.
2. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 та 1/2 кола ногою, піднятою вперед або назад на 90°

3. Pirouettes en dehors et en dedans з V, II та IV позиції з закінченням у V, IV позиції (2 pirouettes).
4. Preparation до tours у великих позах позах en dehors et en dedans з IV та II позицій.
5. Tours chaines (4-8).
6. Pirouettes en dehors з V позиції по I підряд (4—6).
7. Tour lent en dehors et en dedans :
  - а) у всіх великих позах;
  - б) з пози у позу через passe на 90°;
8. Tours tire-bouchon з V позиції en dehors et en dedans (2 tours – за бажанням).

### Тема 35. Танцювальні комбінації на основі засвоєних знань

Танцювальні комбінації складаються з засвоєного матеріалу за 1-4 роки навчання

#### Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна	Заочна
<b><i>1 курс</i></b>			
Тема 1. Постановка корпусу. Вивчення позицій рук та ніг класичного танцю.	1.Постановка корпусу. Вивчення позицій рук та ніг класичного танцю. Набуття навичок постановки корпусу, позицій рук та ніг класичного танцю.	2	
Тема 2. Методика вивчення та виконання рухів екзерсису біля станка (першого рівня складності)	3.Вивчити методику виконання рухів: - demi plie по I, II, V позиціям; - grand plie по I, II п.; - battements tendus из I, V п.;	1	
	4.Вивчити методику виконання рухів: - battement tendu jete из I, V п.; - passé par terre;	2	

	- demi rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);		
	5.Вивчити методику виконання рухів: - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans); - положення ноги sur le cou de pied;	2	2
	6. Вивчити методику виконання рухів: - battements frappe; - battements fondu;	1	
	7.Вивчити методику виконання рухів: - petit battement; - rond de jamb en l'air;	2	
	8.Вивчити методику виконання рухів: - temps releve par terre en dehors, en dedans; - battements releve lent на 45, 90;	2	
	9.Вивчити методику виконання рухів: - passé retire ; - grand battements jete з I ,V п.;	2	
	10.Вивчити методику виконання рухів: - battements dévelope; - releve на півпальці по I, II, V;	2	
Тема 3. Методика виконання класичних Port de bras.	11.Методика виконання навчальних port de bras. Координація роботи рук та	2	1

	голови. Положення кисті allongée , arrondi.		
	12. Методика виконання 1, 2, 3 класичного port de bras.	2	
Тема 4. Методика вивчення eпаulement, поз класичного танцю.	13. Розподіл танцювального залу Положення корпусу відносно першої точки залу в класичному танці – en face, профіль, eпаulement. Положення eпаulement croisee, eпаulement efface.	2	1
	14. Пози класичного танцю : - croisee (вперед,назад); - efface (вперед,назад); - ecarte (вперед,назад); - arabesque I-IV; - attitude;	2	
Тема 5. Розвиток музичальності в процесі опанування основами класичного танцю.	15. Музичні розміри: 2/4, 4/4, 3/4.	2	
	16. Єдність руху і музики в її елементарній формі на початковому етапі навчання.	4	
Тема 6. Методика виконання рухів екзерсису на середині залу (першого рівня складності).	17. Вивчити методику виконання рухів: - demi plie no I, II, V п.; - grand plie no I, II, V п; - battements tendus;	2	1
	18. Вивчити методику виконання рухів: - battement tendu jete ; - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);	1	
	19. Вивчити методику виконання рухів: - battements frappe; - battements fondu;	1	
	20. Вивчити методику виконання руху: - rond de jamb en l'air;	1	
	21. Вивчити методику виконання рухів:	2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- battements développe;</li> <li>- battements releve lent на 90;</li> </ul>		
	22.Вивчити методику виконання руху: <ul style="list-style-type: none"> <li>- grand battements jete з I, V п;</li> </ul>	1	
	23.Вивчити методику виконання рухів: <ul style="list-style-type: none"> <li>- petit battement;</li> <li>- releve на півпальці по I, II, V.</li> </ul>	1	
	24. Вивчити методику виконання руху - - temps lie.	1	
Тема 7. Методика виконання стрибків з двох ніг на дві, з двох на одну.	25.Вивчити методику виконання стрибків: <ul style="list-style-type: none"> <li>- temps leve saute;</li> <li>- changement de pied;</li> <li>- pas echappe;</li> </ul>	2	1
	26.Вивчити методику виконання стрибків: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pas assemble;</li> <li>- pas glissade;</li> <li>- pas jete;</li> </ul>	4	
Тема 8. Методика виконання зв'язуючих рухів класичного танцю.	27.Вивчити методику виконання рухів: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pas de bourrer simple (en dehors и en dedans);</li> <li>- pas de bourrer de cote;</li> </ul>	3	1
	28.Вивчити методику виконання рухів: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pas balance;</li> <li>- pas chasse</li> </ul>	3	
<b>Всього за 1 курс</b>		<b>52</b>	<b>7</b>
<b>2 курс</b>			
Тема 9. Загальна теорія виконання техніки класичного танцю	<i>лекція</i>		
Тема 10. Принципи побудови екзерсису біля станка (другого рівня складності)	29.Вивчити методику побудови основних принципів побудови екзерсису для різних вікових груп	1	1



	30. Вивчити методику виконання: - Demi plie, grand plie по I, II, IV, V п. - Battement tendu jete з V п.;	2	
	31. Вивчити методику виконання: - Demi rond de jambe par terre (en dehors, en dedans); - Battement fondu;	2	1
	32. Вивчити методику виконання: - battements frappe; - rond de jamb enl'air;	3	
	33. Вивчити методику виконання: - adagioна 90; - grand battements jete з V п.;		
Тема 11. Роль і значення постанови рук на уроці класичного танцю (другого року навчання)	34. Варіативність port de bras в класичному танці другого рівня складності. Координація роботи рук та голови. Використання положення кистей allongée, arrondi в комбінаційних вправах.	2	1
	35. Методика виконання 4, 5 та 6 класичного port de bras. Відображення характеру музичної основи засобами пластичного рішення.	2	

<p>Тема 12. Вивчення методики виконання рухів класичного танцю на півпальцях.</p>	<p>36.Набуття навичок виконання роботи рухів класичного танцю на півпальцях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battement releve lent та battement developpe на 90° в пози з підйомом на півпальці.</li> <li>- Battement frappe на півпальцях із закінченням у малі пози на demi plie.</li> <li>- Battement soutenu на 90° з підйомом на півпальці у всіх напрямках</li> <li>- Double battement frappe на півпальцях з закінченням у малі пози на demi plie.</li> <li>- Pas de bourre suivi на місці та з просуванням</li> </ul>	4	1
<p>Тема 13. Принципи виконання комбінаційних вправ позах класичного танцю</p>	<p>37.Вивчити методику виконання вправ з:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пози croisee</li> <li>- Пози efface</li> <li>- arabesque</li> </ul>	2	1
	<p>38.Вивчити методику виконання вправ з:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пози ecarte</li> </ul>	2	
<p>Тема 14. Методика та методи виконання adagio (другого рівня складності)</p>	<p>39.Значення adagio в процесі занять по засвоєнню методики виконання рухів класичного танцю.</p>	1	1
	<p>40.Дидактичний принцип варіативності класичного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми adagio.</p>	1	
	<p>41.Основні рухи класичного танцю ускладненої форми adagio в екзерсисі біля станка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand temps releve en l'air en dehors, en dedans;</li> <li>- Battements releve lent на 45, 90;</li> <li>- Battements developpe з releve ;</li> </ul>	2	

	<p>42.Варіативність рухів класичного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми adagio в класичному екзерсисі на середині залу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battement releve lent на 90 (з використанням поз класичного танцю)</li> <li>- Battement developpe на 90 (з використанням поз класичного танцю)</li> <li>- Grand temps releve en dehors, en dedans;</li> <li>- Developpe tombe (з використанням поз класичного танцю) ;</li> <li>- battement devise en quatre</li> </ul>	2	1
Тема 15. Методика виконання рухів екзерсису на середині залу (другого рівня складності)	43.Вивчити методику виконання:	1	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Маленьке adagio</li> </ul>	1	
	44.Вивчити методику виконання:	1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- battement tendu jeteиз V п.;</li> <li>- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);</li> </ul>	1	
	45.Вивчити методику виконання:	2	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- battements fondu;</li> <li>- battements frappe;</li> <li>- rond de jamb en l'air;</li> <li>- petit battement;</li> <li>- grand battements jete з V п.;</li> </ul>	2		
46.Вивчити методику виконання:	2	2	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- підготовка до турів у великих позах;</li> <li>- підготовка до турів з VI port de bras en dehors, en dedans</li> </ul>	2		
47.Вивчити методику виконання:	2		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- preparation до pirouettes;</li> <li>- pirouettes зII, IV, Vп.;</li> <li>- pirouettes зII, IV, Vп. en dehors, en dedans;</li> </ul>	2		

	48.Вивчити методику виконання: - tour lent; - our chane; - pas glissade entournant	2	
Тема 16. Методика виконання обертів у класичному танці (другого рівня складності)	49.Оберти, як виразний засіб класичного танцю. Методика вивчення напівобертів і обертів на двох ногах на середині залу і біля станку.	2	1
	50.Класифікація обертів за формами, групам, видам і їх різновидам. Роль і значення обертів у класичному танці.	2	
Тема 17. Методика вивчення рухів розділу allegro (другого рівня складності)	51.Вивчити методику виконання стрибків: - Temps leve soute (з двох на дві ,з однієї на одну); - Grand i petit changemant de pieds;	1	2
	52.Вивчити методику виконання стрибків: - Grand i petit pas echappe; - Pas glissad - Pas assemble з просуванням; - Pas jete; - Pas jete з просуванням;	1	
	53.Вивчити методику виконання стрибків: - Sisson ferme; - Sissone ouvert; - Pas de basqu	1	
	54.Вивчити методику виконання стрибків: - Grand changemant de pieds entournant; - Sissone ouvert entournant;	1	
	55.Вивчити методику виконання стрибків: - Pas emboite entournant; - Grand pas de chat; - Gran pas jete	2	

Тема 18. Методика виконання заносок у класичному танці	56. Вивчити методику виконання заносок: - Eshappe battu; - Royal; - Entrechat-quatre	6	1
<b>Всього за 2 курс</b>		<b>52</b>	<b>14</b>
<b>3 курс</b>			
Тема 19. Особливості підбору матеріалу для студентів третього року навчання	57. Засвоїти <b>лекційний</b> матеріал: Розвиток стійкості. Введення півпальців в екзерсис на середині зали. Прискорення темпу виконання руху (ряд рухів виконується восьми частками). Початок освоєння рухів en tournant. Вивчення pirouette. Вдосконалення заносок. Подальший розвиток координації рухів у всіх розділах уроку та робота над виразністю		
Тема 20. Методика побудови екзерсису біля станка (третього рівня складності)	58. Вивчити методику виконання: - Demi plie, grand plie z releve - Battements tendus pour batterie - Battements jete - Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах та на Demi-plie	1	0,5
	59. Вивчити методику виконання: - Battements fondus - Battements soutenus - Battements frappes	1	0,5
	60. Вивчити методику виконання: - Petits battements sur le cou-de-pied - Rond de jambe en l'air - Battements releves lents et battements developpes	2	0,5
	61. Вивчити методику виконання: - Grand rond de jambe developpee	2	0,5

	- Grands battements jetes passe par terre		
Тема 21. Методика виконання вправ на середині зали (третього рівня складності)	62. Вивчити методику виконання: - Pas de bourree dessus-dessous en face. - Pas de bourree en tournant: а) ballote по 1/4 поворота; б) зі зміною ніг en dehors et en dedans.	4	1
	63. Вивчити методику виконання: - Temps lie на 90° з переходом на всю стопу.	2	0,5
	64. Вивчити методику виконання: - Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 та на 360 - 5-6 Port de bras	2	0,5
Тема 22. Методика виконання рухів розділу Allegro (третього рівня складності)	65. Вивчити методику виконання: - Temps saute по V с просуванням вперед, в сторону и назад. - Changement de pieds с просуванням вперед, в сторону и назад.	2	0,5
	66. Вивчити методику виконання: - Pas echappe по II та IV позиціях en tournant по 1/4 і 1/2 оберта.	2	0,5
	67. Вивчити методику виконання: - Double pas assemble. - Pas assemble с просуванням en face та у позах.	2	1
Тема 23. Значення обертів на уроці класичного танцю (третього рівня складності)	68. Засвоїти матеріал лекції: Особливості виконання обертів. Методичне підґрунтя при виконанні обертів та їх різноманіття. Особливості виконавської майстерності.		

Тема 24. Методика виконання обертів (третього рівня складності)	69.Вивчити методику виконання: - Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 та 1/2 круга з пози у позу з триманням робочої на положі.	6	2
Тема 25. Методика побудови екзерсису біля станка (третього рівня складності)	70.Вивчити методику виконання: - Flic-flac en face на всій стопі; з закінченням на пів пальцях. - Pas tombe з просуванням та закінченням на sur le soude-pied носком у підлогу та на 45°. - Petit temps releve en dehors et en dedans на всій стопі та з закінченням на пів пальцях.	2	0,5
	71.Вивчити методику виконання: - Battements releves lents et battements developpes: - у IV arabesque на всій стопі; - en face та у позах (окрім IV arabesque та ecartee) з підйомом на пів пальці и с demi-plie; - з demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.	4	0,5
Тема 26. Методика виконання екзерсис на середині зали (третього рівня складності)	72.Вивчити методику виконання: - Grand plié с port de bras (без роботи тулубу). - Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга (факультативно по 1/2 круга).	2	0,5
	73.Вивчити методику виконання: - Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на пів пальцях и на demi-plie.	1	

	<p>74. Вивчити методику виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements fondus: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) на півпальцях en face та у позах;</li> <li>b) з pli�-releve та demi-rond de jambe на 45° en face на всій стопі та на півпальцях;</li> <li>c) double на всій стопі и на півпальцях;</li> <li>d) на 90° en fase на всій стопі.</li> </ul> </li> </ul>	2	0,5
	<p>75. Вивчити методику виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements soutenus:</li> <li>- на пів пальцях по всіх напрямках en fase та у маленьких позах носком у підлогу та на 45°.</li> </ul>	1	
<p>Тема 27. Методика виконання рухів розділу Allegro (третього рівня складності)</p>	<p>76. Вивчити методику виконання</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 оберту (чоловічий клас).</li> <li>- Pas jete: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) з відкриванням ноги вперед и назад;</li> <li>b) з просуванням у всіх напрямках, en face та у маленьких позах з положенням ноги на sur le sou-de-pied на 45°.</li> </ul> </li> </ul>	2	1
	<p>77. Вивчити методику виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas emboite вперед та назад на 45° з просуванням та en tournant.</li> <li>- Pas de chat (з кидком ноги назад).</li> <li>- Temps leve з ногою у положенні sur le sou-de-pied.</li> </ul>	2	0,5
	<p>78. Вивчити методику виконання:</p>	2	0,5



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sissonne ouverte (на 45° у маленьких позах на місці; з просуванням — факультативно).</li> <li>- Sissonne tombee en face і у позах.</li> <li>- Temps lie saute.</li> </ul>		
Тема 28. Методика вдосконалення заносок у класичному танці	79. Вивчити методику виконання заносок: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eshappe battu;</li> <li>- Royal;</li> <li>- Entrechat-quatre</li> </ul>	8	2
<b>Всього за 3 курс</b>		<b>52</b>	<b>14</b>
<b>4 курс</b>			
Тема 29. Значення віртуозності на уроці класичного танцю	80. Засвоїти матеріал лекції: Значення віртуозності на уроці класичного танцю, її особливості. Підхід до виконання вправ. Робота над стійкістю на півпальцях та пальцях у великих позах. Tour lent у великих позах. Підготовка до обертань у великих позах. Виконання вправ на середині зали en tournant. Освоєння турів. Початок вивчення великих стрибків. Ускладнення координації. Робота над виразністю, пластичністю рук та корпусу.		
Тема 30. Методика побудови екзерсису біля станка (четвертого рівня складності)	81. Вивчити методику виконання вправ: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 та 1/2 кола.</li> <li>- Battements battus sur le cou-de-pied вперед та назад en face et epaulement.</li> </ul>	4	1
	82. Вивчити методику виконання вправ:	2	1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.</li> <li>- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на півпальцях.</li> </ul>		
	<p>83. Опанувати методику виконання вправ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements releves lents et battements developpes en face та у позах :</li> <li>a) на півпальцях;</li> <li>b) з plie-releve;</li> <li>c) з plie-releve demi-rond de jambe en face та з пози у позу.</li> </ul>	2	1
	<p>84. Вивчити методику виконання вправ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements developpes ballottes.</li> <li>- Releve на півпальцях, робоча нога піднята на 90° у довільному напрямі en dehors et en dedans у demi-plie.</li> </ul>	2	1
Тема 31. Методика виконання екзерсис на середині зали (четвертого рівня складності)	<p>85. Вивчити методику виконання вправ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1 /2 кола.</li> <li>- Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 кола.</li> <li>- Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 кола та з plie-releve.</li> <li>- Rond de jambe на 45° на півпальцях, у demi-plie з plie-releve.</li> </ul>	2	1
	<p>86. Вивчити методику виконання вправ:</p>	2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements fondus на 90° en face та у позах на півпальцях.</li> <li>- Petits pas jetes en tournant по 1/2 оберта з просуванням в бік.</li> <li>- Battements frappes у позах на півпальцях.</li> <li>- Battements doubles frappes у позах на півпальцях, с plie-releve на півпальцях en face та у позах</li> </ul>		
	<p>87.Вивчити методику виконання вправ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans з закінченням у demi-plie та с plie-releve.</li> <li>- Battements releves lents et battements developpes en face та у великих позах на півпальцях та з plie-releve; у IV arabesque та ecartee з підйомом на півпальці та з demi-plie.</li> <li>- Demi-rond de jambe developpe en face та з пози в позу на півпальці ; на demi-plie та з plie-releve.</li> </ul>	2	1
	<p>88.Вивчити методику виконання вправ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas tombe : <ul style="list-style-type: none"> <li>a) на на місці з півобертом en dehors et en dedans, робоча нога у положенні sur le cou-de-pied;</li> <li>b) з пози у позу на 45°.</li> </ul> </li> <li>- Temps lie на 90° с переходом на півпальці.</li> <li>- Temps releve en dehor et en dedans – preparation до pirouette та pirouette з temps releve.</li> </ul>	2	1

	<p>89. Вивчити методику виконання вправ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grands battements jetés : <ul style="list-style-type: none"> <li>a) у позу IV arabesque;</li> <li>b) developpes («м'який» battements) en face та у позах.</li> </ul> </li> <li>- Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.</li> </ul>	2	1
Тема 32. Методика виконання рухів розділу Allegro (четвертого рівня складності)	<p>90. Вивчити методику виконання вправ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas echappe en tournant на II та IV позиції по 1/2 оберту.</li> <li>- Pas de bourre en tournant en dehors et en dedans : <ul style="list-style-type: none"> <li>a) з по черговістю ніг;</li> <li>b) dessus-dessous.</li> </ul> </li> </ul>	4	1
	<p>91. Вивчити методику виконання вправ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soutenu en tournant en dehors et en dedans, починаючи з пози на 45°.</li> <li>- Pas glissade en tournant з просуванням по діагоналі та по прямій (4—8).</li> </ul>	2	1
	<p>92. Вивчити методику виконання вправ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sissonne ouverte на 45° у позах з просуванням.</li> <li>- Grande sissonne ouverte у всіх напрямках та у позах без просування.</li> </ul>	2	2
	<p>93. Вивчити методику виконання вправ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas jete у великих позах.</li> <li>- Pas ballonne (з просуванням у всіх напрямках та у позах).</li> </ul>	2	2
Тема 33. Виконавська майстерність у класичному танці	<p>94. Засвоїти матеріал лекція: Значення виконавської майстерності. Особливості</p>		-

		створення образу у класичній хореографії на прикладах класичної спадщини		
Тема 34. виконання (четвертого складності)	Методика обертів рівня	95. Вивчити методику виконання вправ: - Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 з обертом на 360°, починаючи з усіх напрямів на 90° у великих позах. - Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 та 1/2 кола ногою, піднятою вперед або назад на 45°.	4	2
		96. Вивчити методику виконання вправ: - Pirouettes en dehors et en dedans з V, II та IV позиції з закінченням у V, IV позиції (2 pirouettes). - Preparation до tours у великих позах позах en dehors et en dedans з IV та II позицій.	2	
		97. Вивчити методику виконання вправ: - Tours chaines (4-8). - Pirouettes en dehors з V позиції по I підряд (4—6).	2	2
		98. Вивчити методику виконання вправ: - Tour lent en dehors et en dedans : а) у всіх великих позах; б) з пози у позу через passe на 90°; в) Tours tire-bouchon з V позиції en dehors et en dedans (2 tours – за бажанням).	2	

Тема 35. Танцювальні комбінації на основі засвоєних знань	99. Танцювальні комбінації складаються з засвоєного матеріалу за 1-4 роки навчання, а також з використанням зразків класичної балетної спадщини	12	5
<b>Всього за 4 курс</b>		<b>52</b>	<b>23</b>
<b>Всього</b>		<b>208</b>	<b>58</b>

### *Завдання для самостійної роботи студентів*

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна	Заочна
<b><i>1 курс</i></b>			
Тема 1. Постановка корпусу. Вивчення позицій рук та ніг класичного танцю.	1. Опрацювати літературні джерела з даної теми.	2	2
	2. Удосконалити практичні навички виконання постанови корпусу, позицій рук та ніг.	2	2
Тема 2. Методика вивчення та виконання рухів екзерсису біля станка (першого рівня складності)	3. Опрацювати літературні джерела з даної теми.	2	1
	4. Відпрацювати техніку виконання рухів: - demi plie no I, II, V позиціям; - grand plie no I, II п.; - battements tendus из I, V п.; - passé par terre;	2	3
	5. Відпрацювати техніку виконання рухів: - battement tendu jete из I, V п.; - demi rond de jambe par terre (en dehors, en dedans); - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);	2	
	6. Відпрацювати техніку виконання рухів: - battements frappe; - battements fondu;	2	2

	7. Відпрацювати техніку виконання рухів: - petit battement; - rond de jamb en l'air;	2	
	8. Відпрацювати техніку виконання рухів: - temps releve par terre en dehors, en dedans; - battements releve lent на 45, 90; - releve на півпальці по I, II, V;	2	2
	9. Відпрацювати техніку виконання рухів: - passé retire ; - battements developpe; - grand battements jete з I ,V п.;	2	2
Тема 3. Методика виконання класичних Port de bras.	10.Опрацювати літературні джерела з даної теми.	2	3
	11.Удосконалити практичні навички виконання 1, 2, 3 класичного port de bras.	4	3
Тема 4. Методика вивчення epaulement, поз класичного танцю.	12.Опрацювати літературні джерела з даної теми.	2	2
	13.Удосконалити практичні навички виконання поз класичного танцю: - croisee (вперед,назад); - efface (вперед,назад); - ecarte (вперед,назад); - arabesque I-IV; - attitude;	4	4
Тема 5. Розвиток музикальності в процесі опанування основами класичного танцю.	14.Опрацювати літературні джерела з даної теми.	2	2
	15.Проаналізувати характер рухів екзерсису біля станка, та їх узгодженості з музичним супроводом.	4	2

	16.Засвоїти методичну послідовність підбору музичного супроводу до кожного руху(відносно рівня складності).	2	2
Тема 6. Методика виконання рухів екзерсису на середині залу (першого рівня складності).	17.Опрацювати літературні джерела з даної теми.	1	1
	18.Відпрацювати техніку виконання рухів: - demi plie no I, II, V п.; - grand plie no I, II, V п; - battements tendus; - battement tendu jete ;	2	1
	19.Відпрацювати техніку виконання рухів: - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans); - battements frappe; - battements fondu;	2	1
	20.Відпрацювати техніку виконання рухів: - rond de jamb en l'air; - petit battement;	1	1
	21.Відпрацювати техніку виконання рухів: - battements dévelope; - battements releve lent на 90;	2	2
	22.Відпрацювати техніку виконання рухів: - grand battements jete з I ,V п; - releve на півпальці по I, II, V.	1	1
	23.Відпрацювати техніку виконання руху: - temps lie.	1	1
Тема 7. Методика виконання	24.Опрацювати літературні джерела з даної теми.	2	1



стрибків з двох ніг на дві, з двох на одну.	25. Відпрацювати техніку виконання стрибків: - temps leve saute; - changement de pied; - pas echappe;	2	2
	26. Відпрацювати техніку виконання стрибків: - pas assemble; - pas glissade; - pas jete;	4	3
Тема 8. Методика виконання зв'язуючих рухів класичного танцю.	27. Опрацювати літературні джерела та відеоматеріали з даної теми.	2	1
	28. Відпрацювати техніку виконання стрибків: - pas de bourrer simple (en dehors и en dedans); - pas de bourrer de cote;	3	3
	29. Відпрацювати техніку виконання стрибків: - pas balance; - pas chasse;	3	2
<b>Всього за 1 курс:</b>		<b>64</b>	<b>104</b>
<b>2 курс</b>			
Тема 9. Загальна теорія виконання техніки класичного танцю.	30. Опрацювати літературні джерела. 31. Проаналізувати: - Основні поняття та принципи викладання класичного танцю; - Загальну теорію виконання техніки класичного танцю; - Класифікація, систематика і термінологія; - Умовні позначки і скорочення;	8	10
Тема 10. Принципи побудови екзерсису біля станка (другого рівня складності)	32. Проаналізувати методику основних принципів побудови класичного екзерсису для різних вікових груп	1	1

	33.Відпрацювати методику виконання: - Demi plie, grand plie no I, II, IV, V п.	1	1
	34.Відпрацювати методику виконання: - Battement tendu jete з V п.;	2	2
	35.Відпрацювати методику виконання: - Demi rond de jambe par terre (endehors, endedans); - Battements fondu;	2	2
	36.Відпрацювати методику виконання: - battements frappe; - rond de jamb en l'air;	2	2
	37.Відпрацювати методику виконання: - Adagio на 90; - grand battements jete з V п.;	2	2
Тема 11. Роль і значення постанови рук на уроці класичного танцю (другого року навчання)	38.Відпрацювати координацію роботи рук та голови; методику виконання 4, 5 та 6 класичного port de bras. Відображення характеру музичної основи засобами пластичного рішення.	2	8
Тема 12. Вивчення методики виконання рухів класичного танцю на півпальцях.	39.Відпрацювати методику виконання вправ на півпальцях: - Battement releve lent та battement developpe на 90° в пози з підйомом на півпальці. - Battement frappe на півпальцях із закінченням у малі пози на demi plie. - Battement soutenu на 90° з підйомом на півпальці у всіх напрямках - Double battement frappe на півпальцях з закінченням у малі пози на demi plie. - Pas de bourre suivi на місці та з просуванням	4	8

	- pas de bourre suivi на місці та з просуванням.		
Тема 13. Принципи виконання комбінаційних вправ позах класичного танцю	40. Відпрацювати методику виконання вправ з використанням поз класичного танцю: - croisee - efface - arabesque - ecarte	6	8
Тема 14. Методика та методи виконання adagio. (другого рівня складності)	41. Проаналізувати значення adagio в процесі занять по засвоєнню методики виконання рухів класичного танцю.	2	4
	42. Відпрацювати рухи класичного танцю ускладненої форми adagio в екзерсисі біля станка. - Grand temps releve en l'air en dehors, en dedans; - Battements releve lent на 45, 90; - Battements developpe з releve ;	2	4
	43. Відпрацювати рухи класичного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми adagio на середині залу: - Battement releve lent на 90 (з використанням поз класичного танцю) - Battement developpe на 90 (з використанням поз класичного танцю) - Grand temps releve en dehors, en dedans; - Developpe tombe (з використанням поз класичного танцю) ; - battement devise en quatre	4	4
Тема 15. Методика виконання рухів екзерсису	44. Відпрацювати методику виконання:	1	2

на середині залу (другого рівня складності)	- Маленьке adagio		
	45.Відпрацювати методику виконання: - battement tendu jete из V п.; - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);	1	3
	46.Відпрацювати методику виконання: - battements fondu; - battements frappe;	1	3
	47.Відпрацювати методику виконання: - rond de jamb en l'air; - petit battement; - grand battements jete з V п.;	1	3
	48.Відпрацювати методику виконання: - підготовку до турів у великих позах; - підготовку до турів з VI port de bras en dehors, en dedans	2	3
Тема 16. Методи виконання обертів у класичному танці. (другого рівня складності)	49.Відпрацювати методику виконання : - preparation до pirouettes з II, IV, V п. en dehors, en dedans; - pirouettes з II, IV, V п. en dehors, en dedans;	2	4
	50.Відпрацювати методику виконання: - tour lent; - tour chane;	3	4
	51.Відпрацювати методику виконання: - pas glissade entournant	1	2
Тема 17. Методика вивчення рухів розділу allegro (другого рівня складності)	52.Відпрацювати методику виконання стрибків: - Temps leve soute (з двох на дві,з однієї на одну); - Grand i petit changemant de pieds;	1	2
	53.Відпрацювати методику виконання стрибків:	1	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand i petit pas echappe;</li> <li>- Pas glissad</li> <li>- Pas assemble з просуванням;</li> <li>- Pas jete;</li> <li>- Pas jete з просуванням;</li> </ul>		
	<p>54.Відпрацювати методику виконання стрибків:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sisson ferme;</li> <li>- Sissone ouvert;</li> <li>- Pas de basque</li> </ul>	2	2
	<p>55.Відпрацювати методику виконання стрибків:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand changemant de pieds entournant;</li> <li>- Sissone ouvert entournant;</li> </ul>	2	3
	<p>56.Відпрацювати методику виконання стрибків:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas emboite entournant;</li> <li>- Grand pas de chat;</li> <li>- Grand pas jete</li> </ul>	2	3
Тема 18. Методика виконання заносок у класичному танці	<p>57.Відпрацювати методику виконання заносок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eshappe battu;</li> <li>- Royal;</li> <li>- Entrechat-quatre</li> </ul>	6	12
<b>Всього за 2 курс:</b>		<b>64</b>	<b>104</b>
<b>3 курс</b>			
Тема 19. Особливості підбору матеріалу для студентів третього року навчання	<p>58. Засвоїти <b>лекційний</b> матеріал: Розвиток стійкості. Введення півпальців в екзерсис на середині зали. Прискорення темпу виконання руху (ряд рухів виконується восьми частинами). Початок освоєння рухів en tournant. Вивчення pirouette. Вдосконалення заносок. Подальший розвиток координації рухів у всіх розділах уроку та робота над виразністю</p>		12
Тема 20. Методика побудови екзерсису біля	<p>59.Засвоїти методику виконання</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi plie, grand plie з releve</li> </ul>	2	6

станка (третього рівня складності)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements tendus pour batterie</li> <li>- Battements jete</li> <li>- Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на пів пальцях та на Demi-plie</li> </ul>		
	60.Засвоїти методику виконання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements fondus</li> <li>- Battements soutenus</li> <li>- Battements frappes</li> </ul>	2	4
	61.Засвоїти методику виконання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petits battements sur le cou-de-pied</li> <li>- Rond de jambe en l'air</li> <li>- Battements releves lents et battements developpes</li> </ul>	2	2
	62.Засвоїти методику виконання <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand rond de jambe developpee</li> <li>- Grands battements jetes passe par terre</li> </ul>	2	2
Тема 21. Методика виконання вправ на середині зали (третього рівня складності)	63.Засвоїти та відпрацювати методику виконання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas de bourree dessus-dessous en face.</li> <li>- Pas de bourree en tournant:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ballotte по 1/4 поворота;</li> <li>b) зі зміною ніг en dehors et en dedans.</li> </ul> </li> </ul>	4	8
	64.Відпрацювати методику виконання <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temps lie на 90° з переходом на всю стопу.</li> </ul>	2	4
	65.Засвоїти методику виконання <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 та на 360</li> </ul>	2	4

Тема 22. Методика виконання рухів розділу Allegro (третього рівня складності)	66.Засвоїти методику виконання - Temps saute по V с просуванням вперед, в сторону та назад.	2	4
	67.Відпрацювати методику виконання - Changement de pieds с просуванням вперед, в сторону та назад.	2	2
	68.Відпрацювати методику виконання - Pas echange на II и IV позиціях en tournant по 1/4 и 1/2 оберта.	2	2
	69.Відпрацювати методику виконання - Double pas assemble. - Pas assemble с просуванням en face та у позах.	2	2
Тема 23. Значення обертів на уроці класичного танцю (третього рівня складності)	70.Засвоїти матеріал <b>лекції</b> : Особливості виконання обертів. Методичне підґрунтя при виконанні обертів та їх різноманіття. Особливості виконавської майстерності.		6
Тема 24. Методика виконання обертів (третього рівня складності)	71.Опанувати методику виконання: - Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 та 1/2 кола з пози в позу з носком у підлогу.	8	10
Тема 25. Методика побудови екзерсису біля станка (третього рівня складності)	72.Вивчити методику виконання: - Flic-flac en face на всій стопі; з закінченням на пів пальці -факультативно. - Pas tombe с просуванням, та закінченням на sur le cou-de-pied носком у положу та на 45°.	8	6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Petit temps releve en dehors et en dedans на всій стопі із закінченням на пів пальці.</li> <li>- Battements releves lents et battements developpes: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) в IV arabesque на всій стопі;</li> <li>b) en face і у позах (окрім IV arabesque та ecartee) з підйомом на півпальці та з demi-plie;</li> <li>c) с demi-plie з переходом з ноги на ногу en face та у позах.</li> </ul> </li> </ul>		
Тема 26. Методика виконання екзерсис на середині зали (третього рівня складності)	73.Опанувати методику виконання <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand plié с port de bras (без роботи тулуба).</li> <li>- Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга (факультативно по 1/2 кола).</li> </ul>	2	2
	74.Опанувати методику виконання <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на пів пальцях і у demi-plie.</li> </ul>	2	2
	75.Опанувати методику виконання <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements fondus: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) на пів пальцях en face та у позах;</li> <li>b) с plié-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всій стопі и на пів пальцях;</li> <li>c) double на всій стопі и на</li> <li>d) пів пальцях;</li> <li>e) на 90° en fase на всій стопі.</li> </ul> </li> </ul>	2	1



	<p>76. Опанувати методику виконання</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements soutenus: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) на пів пальцях у всіх напрямках en face і у маленьких позах носком у положу і на 45°.</li> </ul> </li> </ul>	2	1
Тема 27. Методика виконання рухів розділу Allegro (третього рівня складності)	<p>77. Опанувати методику виконання</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 оберту (чоловічий клас).</li> <li>- Pas jete: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) з відкриванням ноги вперед і назад;</li> <li>б) з просуванням у всіх направах, en face і у маленьких позах з ногою у положенні на sur le cou-de-pied на 45°.</li> </ul> </li> </ul>	4	6
	<p>78. Засвоїти методику виконання</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas emboite вперед і назад на 45° з просуванням та у en tournant.</li> <li>- Pas de chat (з кидком ноги назад).</li> <li>- Temps leve з ногою у положенні на sur le cou-de-pied.</li> </ul>	2	2
	<p>79. Засвоїти методику виконання</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sissonne ouverte (на 45° у маленьких позах на місці; з просуванням — факультативно).</li> <li>- Sissonne tombee en face і у позах.</li> <li>- Temps lie saute.</li> </ul>	2	2
Тема 28. Методика вдосконалення заносок у класичному танці	<p>80. Опанувати методику виконання заносок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eshappe battu;</li> <li>- Royal;</li> </ul>	8	14

	- Entrechat-quatre		
<b>Всього за 3 курс</b>		<b>64</b>	<b>104</b>
<b>4 курс</b>			
Тема 29. Значення віртуозності на уроці класичного танцю	81. Опрацювати літературу з даної теми		22
Тема 30. Методика побудови екзерсису біля станка (четвертого рівня складності)	82. Відпрацювати методику виконання вправ: - Battements doubles frappes c поворотом на 1/4 та 1/2 кола. - Battements battus sur le cou-de-pied вперед та назад en face et epaulement.	6	6
	83. Відпрацювати методику виконання вправ: - Flic-flac en tournant en dehors et en dedans. - Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans c plie-releve et releve на півпальцях.	2	8
	84. Вивчити методику виконання вправ: - Battements releves lents et battements developpes en face та у позах : а) на півпальцях; б) з plie-releve; в) plie-releve demi-rond de jambe en face та з пози у позу.	2	6
Тема 31. Методика виконання екзерсис на середині зали (четвертого рівня складності)	85. Вивчити методику виконання вправ: - Battements developpes ballottes. - Releve на півпальцях, робоча нога піднята на 90° у довільному напрямі en dehors et en dedans y demi-plie.	4	4

	<p>86.Засвоїти методику виконання рухів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1 /2 кола.</li> <li>- Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 кола.</li> <li>- Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 кола та з plie-releve.</li> <li>- Rond de jambe на 45° на півпальцях, у demi-plie з plie-releve.</li> </ul>	2	4
	<p>87.Засвоїти методику виконання рухів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements fondus на 90° en face та у позах на півпальцях.</li> <li>- Petits pas jetes en tournant по 1/2 оберта з просуванням в бік.</li> <li>- Battements frappes у позах на півпальцях.</li> <li>- Battements doubles frappes у позах на півпальцях, с plie-releve на півпальцях en face та у позах</li> </ul>	2	4
	<p>88.Засвоїти методику виконання рухів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans з закінченням у demi-plie та с plie-releve.</li> <li>- Battements releves lents et battements developpes en face та у великих позах на півпальцях та з plie-releve; у IV arabesque та ecartee з підйомом на півпальці та з demi-plie.</li> </ul>	2	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi-rond de jambe developpe en face та з пози в позу на півпальці ; на demi-plie та з plie-releve.</li> </ul>		
	<p>89.Засвоїти методику виконання рухів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas tombe : <ul style="list-style-type: none"> <li>a) на на місці з півобертом en dehors et en dedans, робоча нога у положенні sur le cou-de-pied;</li> <li>b) з пози у позу на 45°.</li> </ul> </li> <li>- Temps lie на 90° с переходом на півпальці.</li> <li>- Temps releve en dehor et en dedans – preparation до pirouette та pirouette з temps releve.</li> </ul>	2	2
	<p>90.Відпрацювати методику виконання вправ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grands battements jetés : <ul style="list-style-type: none"> <li>a) у позу IV arabesque;</li> </ul> </li> <li>- developpes («м'який» battements) en face та у позах.</li> <li>- Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.</li> </ul>	2	2
Тема 32. Методика виконання рухів розділу Allegro (четвертого рівня складності)	<p>91.Опанувати методику виконання рухів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas echarpe en tournant на II та IV позиції по 1/2 оберту.</li> <li>- Pas de bourre en tournant en dehors et en dedans : <ul style="list-style-type: none"> <li>a) з по черговістю ніг;</li> </ul> </li> <li>- dessus-dessous.</li> </ul>	4	6
	<p>92.Опанувати методику виконання рухів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soutenu en tournant en dehors et en dedans, починаючи з пози на 45°.</li> </ul>	2	4

	- Pas glissade en tournant з просуванням по діагоналі та по прямій (4—8).		
	93. Опанувати методику виконання рухів: - Sissonne ouverte на 45° у позах з просуванням. - Grande sissonne ouverte у всіх напрямках та у позах без просування.	4	6
	94. Опанувати методику виконання рухів: - Pas jete у великих позах. - Pas ballonne (з просуванням у всіх напрямках та у позах).	2	6
Тема 33. Виконавська майстерність у класичному танці	95. Опрацювати літературу з даної теми		22
Тема 34. Методика виконання обертів (четвертого рівня складності)	96. Вдосконалити методику виконання рухів: - Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 з обертом на 360°, починаючи з усіх напрямів на 90° у великих позах. - Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 та 1/2 кола ногою, піднятою вперед або назад на 45°.	4	6
	97. Вдосконалити методику виконання рухів: - Pirouettes en dehors et en dedans з V, II та IV позиції з закінченням у V, IV позиції (2 pirouettes). - Preparation до tours у великих позах позах en dehors et en dedans з IV та II позицій.	6	6

	98.Вдосконалити методику виконання рухів: - Tours chaines (4-8). - Pirouettes en dehors з V позиції по I підряд (4—6).	4	2
	99.Вдосконалити методику виконання рухів: - Tour lent en dehors et en dedans : а) у всіх великих позах; b) з пози у позу через passe на 90°; - Tours tire-bouchon з V позиції en dehors et en dedans (2 tours – за бажанням).	6	6
Тема 35. Танцювальні комбінації на основі засвоєних знань	100. Танцювальні комбінації складаються з засвоєного матеріалу за 1-4 роки навчання, а також з використанням зразків класичної балетної спадщини	12	30
<b>Всього за 4 курс:</b>		<b>64</b>	<b>156</b>
<b>Всього</b>		<b>256</b>	<b>416</b>

**Очікувані результати навчання з дисципліни:** застосування теоретичних знань та практичних умінь проведення уроку методики викладання класичного танцю для розв'язання конкретних задач у сфері хореографії та танцювальних видів спорту та організації реалізації у відповідній сфері проектів інноваційного характеру завдяки:

**знанням:** науково-теоретичної спадщини майстрів, основний понятійний термінологічний апарат, теоретичні основи методики виконання рухів класичного танцю, методику складання танцювальних комбінацій (від простих навчальних до розгорнутих танцювальних), принципи музикального оформлення уроку класичного танцю.

**умінням:** застосовувати отримані знання у самостійній педагогічній і виконавській діяльності, створювати навчальні і танцювальні комбінації і композиції на основі класичного танцю, здійснювати підбір музичного матеріалу для навчального процесу, використовувати навчальну, навчально-методичну та іншу літературу в професійній діяльності.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності у галузі народно-сценічного танцю, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
ПРН 2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ПРН 3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ПРН 4	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ПРН 5	Навички здійснення безпечної діяльності.
ПРН 6	Здатність організовувати та реалізовувати просвітницьку та освітню діяльність для різних груп населення у сфері фізичної культури і спорту та хореографії.
ПРН 7	Здатність до самоосвіти, самовдосконалення та саморефлексії для успішної професіоналізації у сфері фізичної культури і спорту та хореографії.
ПРН 8	Здатність визначити суперечності та прогалини у наявному знанні з функціонування та розвитку сфери фізичної культури і спорту, зокрема хореографії.
ПРН 9	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ПРН 10	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

ПРН 11	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ПРН 12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН 14	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ПРН 19	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами у галузі народно-сценічного танцю, застосовувати їх як виражальний засіб.
ПРН 20	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ПРН 21	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ПРН 22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
ПРН 23	Мати навички викладацької, балетмейстерської та репетиційної діяльності у галузі хореографічного мистецтва в закладах фізичного виховання і спорту та володіти принципами створення композиції для певного виду спорту з елементами хореографії, реалізуючи практичне втілення



	творчого задуму виходячи з особливостей оцінювання певного виду спорту.
ПРН 24	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.

### **Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни**

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку, екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних заняттях або в установленому порядку з тем, заняття з яких було пропущене здобувачем вищої освіти.

Науково-педагогічний працівник під час завершення уроку з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами подальших практичних занять, ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни. Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми практичних занять		Засоби оцінювання	Кількість балів за тему
<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>		
<b><i>1 курс, I семестр</i></b>			
Тема 1. Постановка корпусу. Вивчення позицій рук та ніг класичного танцю.		Експрес-контроль. Практичний показ	10

Тема 2. Методика вивчення та виконання рухів екзерсису біля станка (першого рівня складності).	Експрес-контроль Практичний показ	60
Тема 3. Методика виконання класичних Port de bras.	Експрес-контроль Практичний показ	15
Тема 4. Методика вивчення epaulement, поз класичного танцю	Експрес-контроль Практичний показ	15
<b>Всього:</b>		<b>100</b>
<i>1 курс, II семестр</i>		
Тема 5. Розвиток музикальності в процесі опанування основами класичного танцю.	Експрес-контроль Практичний показ	10
Тема 6. Методика виконання рухів екзерсису на середині залу (першого рівня складності).	Експрес-контроль. Практичний показ	50
Тема 7. Методика виконання стрибків з двох ніг на дві, з двох на одну.	Експрес-контроль Практичний показ	20
Тема 8. Методика виконання зв'язуючих рухів класичного танцю.	Експрес-контроль Практичний показ	20
<b>Всього:</b>		<b>100</b>
<i>1 курс II семестр</i>		
Тема 1. Постановка корпусу. Вивчення позицій рук та ніг класичного танцю.	Експрес-контроль. Практичний показ	5
Тема 2. Методика вивчення та виконання рухів екзерсису біля станка (першого рівня складності).	Експрес-контроль Практичний показ	30
Тема 3. Методика виконання класичних Port de bras.	Експрес-контроль Практичний показ	7
Тема 4. Методика вивчення epaulement, поз класичного танцю	Експрес-контроль Практичний показ	8
Тема 5. Розвиток музикальності в процесі опанування основами класичного танцю.	Експрес-контроль Практичний показ	5
Тема 6. Методика виконання рухів екзерсису на середині залу (першого рівня складності).	Експрес-контроль. Практичний показ	25
Тема 7. Методика виконання стрибків з двох ніг на дві, з двох на одну.	Експрес-контроль Практичний показ	10
Тема 8. Методика виконання зв'язуючих рухів класичного танцю.	Експрес-контроль Практичний показ	10
<b>Всього:</b>		<b>100</b>
<i>2 курс, III семестр</i>		
Тема 9. Загальна теорія виконання техніки класичного танцю.	Експрес-контроль. Практичний показ	10

Тема 10. Принципи побудови екзерсису біля станка (другого рівня складності)	Експрес-контроль Практичний показ	50
Тема 11. Роль і значення постановки рук на уроці класичного танцю (другого рівня складності)	Експрес-контроль Практичний показ	10
Тема 12. Вивчення методики виконання рухів класичного танцю на пів пальцях	Експрес-контроль Практичний показ	15
Тема 13. Принципи виконання комбінаційних вправ позах класичного танцю	Експрес-контроль Практичний показ	15
<b>Всього:</b>		<b>100</b>
<b>2 курс, IV семестр</b>	<b>2 курс IV семестр</b>	
Тема 14. Методика та методи виконання adagio (другого рівня складності)	Експрес-контроль Практичний показ	20
Тема 15. Методика виконання рухів екзерсису на середині залу (другого рівня складності)	Експрес-контроль. Практичний показ	20
Тема 16. Методи виконання обертів у класичному танці (другого рівня складності)	Експрес-контроль Практичний показ	20
Тема 17. Методика вивчення рухів розділу allegro (другого рівня складності)	Експрес-контроль Практичний показ	20
Тема 18. Методика виконання за носок у класичному танці	Експрес-контроль Практичний показ	20
<b>Всього:</b>		<b>100</b>
<b>3 курс, V семестр</b>	<b>3 курс V семестр</b>	
Тема 19. Особливості підбору методичного матеріалу з класичного танцю для студентів третього року навчання	Експрес-контроль Лекція	20
Тема 20. Теорія та методика побудови екзерсису біля станка (третього рівня складності)	Експрес-контроль. Практичний показ	20
Тема 21. Методика виконання вправ на середині зали (третього рівня складності)	Експрес-контроль Практичний показ	20
Тема 22. Методика виконання рухів розділу Allegro (третього рівня складності)	Експрес-контроль Практичний показ	20
Тема 23. Методика виконання обертів (третього рівня складності)	Експрес-контроль Практичний показ	20
<b>Всього:</b>		<b>100</b>
<b>3 курс, VI семестр</b>	<b>3 курс VI семестр</b>	
Тема 24. Значення обертів на уроці класичного танцю (третього рівня складності)	Експрес-контроль Лекція	20
Тема 25. Методика побудови екзерсису біля станка (третього рівня складності)	Експрес-контроль Практичний показ	20
Тема 26. Методика виконання екзерсис на середині зали (третього рівня складності)	Експрес-контроль.	20

		Практичний показ	
Тема 27. Методика виконання рухів розділу Allegro (третього рівня складності)		Експрес-контроль Практичний показ	20
Тема 28. Методика вдосконалення заносок у класичному танці		Експрес-контроль Практичний показ	20
<b>Всього:</b>			<b>100</b>
<i>4 курс, VII семестр</i>	<i>3 курс VII семестр</i>		
Тема 29. Значення віртуозності на уроці класичного танцю		Експрес-контроль Лекція	20
Тема 30. Методика побудови екзерсису біля станка (четвертого рівня складності)		Експрес-контроль. Практичний показ	30
Тема 31. Методика виконання екзерсис на середині зали (четвертого рівня складності)		Експрес-контроль Практичний показ	30
Тема 32. Методика виконання рухів розділу Allegro (четвертого рівня складності)		Експрес-контроль Практичний показ	20
<b>Всього:</b>			<b>100</b>
<i>4 курс, VIII семестр</i>	<i>5 курс IX семестр</i>		
Тема 33. Виконавська майстерність на уроці класичного танцю		Експрес-контроль Лекція	30
Тема 34. Методика виконання обертів (четвертого рівня складності)		Експрес-контроль Практичний показ	35
Тема 35. Танцювальні комбінації на основі засвоєних знань		Експрес-контроль. Практичний показ	35
<b>Всього:</b>			<b>100</b>

### Рекомендовані джерела інформації:

#### Основна література:

1. Законодавство України про освіту [текст]: збірник офіційних текстів законів станом на 1 лютого 2012 р. – К.: «Центр учбової літератури», 2012. – 274 с.
2. Закон України про культуру //Урядовий кур'єр від 26.01.2011 — № 14.
3. Значення рук у класичному танці: метод. рек. / уклад. Т. Л. Ахеян. Київ, 2001. 23 с.
4. Герц І. І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ:НАКККиМ, 2007. 154 с.
5. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ: Альтерпрес, 2013. 324 с.
6. Музичне оформлення уроку класичного танцю : метод. рек. / за ред. Т.М. Чурпіта. Київ : Вид. центр КНУКиМ, 2001. 12 с.

7. Термінологія класичного танцю : метод. рек. / за ред. Т. М. Чурпіта. Київ : КНУКіМ, 2002. 11 с.

Допоміжна література

8. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах: навч. посіб. Київ : Муз. Україна, 1977. 256 с.
9. Березова Г. О Хореографічна робота з дошкільнятами: метод. посібник / Г. О. Березова. – К.: Музична Україна, 1989. – 208 с.