

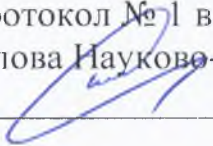
**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ
ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою

(протокол № 1 від 31.08.2022 р.)

Голова Науково-методичної ради


_____ М. В. Дутчак

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 024 Хореографія

код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС 22

мова навчання: українська

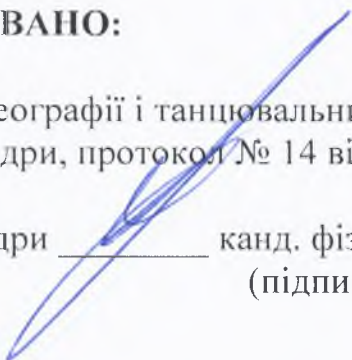
Київ – 2022

Розробники:

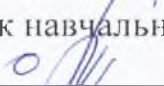
Мішин Максим Юрійович, викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, mmishyn@uni-sport.edu.ua


РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 14 від 22.08.2022р.)

Завідувач кафедри  канд. фіз. вих. і спорту Соронович І.М.
(підпис, вчене звання, ініціали, прізвище)

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу
 О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти
 О.І.Рудешко

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності до застосування у професійній діяльності методики викладання сучасного танцю, основ методики виконання рухів сучасного танцю, навичок композиційних побудов навчальних та танцювальних комбінацій, методичної спадщини школи сучасного танцю. Обсяг дисципліни – 14 кредитів ЄКТС. Основні теми: методика вивчення та виконання рухів модерн джаз танцю; методика вивчення та виконання танцю контемпорарі; розвиток музичальності в процесі опанування основами сучасного танцю; методика виконання рухів екзерсису на середині залу; методика виконання стрибків з двох ніг на дві, з двох на одну; методика виконання зв'язуючих рухів сучасного танцю. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку/екзамену.

Abstract of the discipline. The discipline is aimed at the formation of general and professional competences defined by the educational and professional program, in particular the ability to apply the methods of teaching modern dance in the professional activity, the basics of the method of performing and teaching movements of modern dance, the skills of composite constructions of educational and dance combinations, the methodical heritage of the school of modern dance. The volume of the discipline is 14 ECTS credits. Main topics: methods of studying and performing movements of modern jazz dance; the technique of studying dance contemporaries; development of musicality in the process of mastering the basics of modern dance; the technique of performing excersis movements in the middle of the hall; the method of jumping from two feet to two, from two to one; a technique for performing the connecting movements of modern dance. The final assessment is based on the results of the current control and test/exam.

Мета навчальної дисципліни – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема засвоєння методики викладання та виконання сучасного танцю; розвиток координації, музичності та виразності виконання; набуття практичних навичок складання комбінацій (від простих навчальних до розгорнутих танцювальних); побудови та проведення уроку або заняття з сучасного танцю з урахуванням специфіки навчального закладу, хореографічного колективу, вікового складу учнів.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання сучасного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральні компетентності	
ІК1	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК01	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК03	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК04	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК05	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК3	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах
ФК4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

ФК5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК6	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК9	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

ФК18	Здатність застосовувати знання з теорії, методики та сучасні практики хореографічного мистецтва для викладацької та балетмейстерської діяльності (збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення композиції для різних видів спорту з елементами хореографії) в закладах фізичного виховання і спорту.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стилеві особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

Обсяг навчальної дисципліни – 14 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	196	0	224	420
1 курс	0	0	56	0	64	120
2 курс	0	0	56	0	64	120
3 курс	0	0	56	0	64	120
4 курс	0	0	28	0	32	60
Заочна	0	0	56	0	364	420
1 курс	0	0	8	0	52	60
2 курс	0	0	8	0	52	60
3 курс	0	0	16	0	104	120
4 курс	0	0	16	0	104	120
5 курс	0	0	8	0	52	60

Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: успішне опанування такими навчальними дисциплінами на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти: «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Основи композиції та постановки танцю», «Теорія та методика викладання бального танцю» тощо.

Програма навчальної дисципліни.
Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
л.		прак.	с. р.	л.		прак.	с. р.	
1 курс – денна форма								
1 курс, II семестр та 2 курс, III семестр – заочна форма								
Тема 1. Постановка корпусу. Вивчення позицій рук та ніг сучасного танцю.			9	9			3	7
Тема 2. Методика вивчення та виконання рухів зі зміною рівнів у просторі (першого рівня складності)			9	10			2	7
Тема 3. Методика виконання partner в танці контемпорарі			6	8				7
Тема 4. Методика вивчення координації та ізоляції в модерн джаз танці.			8	10			2	7
Тема 5. Розвиток музичальності в процесі опанування основами сучасного танцю.			7	9			1	7
Тема 6. Методика виконання рухів та лінійних комбінацій модерн джаз танцю (першого рівня складності).			9	10				5
Тема 7. Методика виконання стрибків з двох ніг на дві, з двох на одну на середині залу			6	8				5

Тема 8. Методика виконання зв'язуючих рухів сучасного танцю.			8	10				7
Всього за 1 курс	120	0	56	64	60	0	8	52
2 курс – денна форма								
3 курс, V та VI семестри – заочна форма								
Тема 9. Загальна теорія виконання техніки сучасного танцю.			8	10			3	7
Тема 10. Принципи побудови екзерсису модерн джаз танцю на середині (другого рівня складності)			10	11			2	7
Тема 11. Роль і значення постановки позицій рук та ніг на уроці модерн джаз танцю (другого рівня складності)			8	9			3	7
Тема 12. Принципи виконання танцювальних технік танцю контемпорарі (другого рівня складності)			9	10			1	7
Тема 13. Методика та методи виконання лінійних комбінацій модерн джаз танцю (другого рівня складності)			8	8				7
Тема 14. Методика виконання рухів танцю контемпорарі по діагоналі (другого рівня складності)			12	14				5
Тема 15. Методика вивчення рухів розділу allegro та adagio на середині залу в модерн джаз танці (другого рівня складності)			8	10				5

Тема 16. Методи виконання обертів у сучасному танці. (другого рівня складності)			14	20				5
Тема 17. Методика виконання техніки переміщення та зміни рівнів у просторі у танці контемпорарі			6	4				2
Всього за 2 курс	120	0	56	64	60	0	8	52
3 курс – денна форма								
4 курс, VII та VIII семестр – заочна форма								
Тема 18. Предмет та завдання курсу. Історія виникнення та розвиток contemporary dance, основна термінологія			10	6			3	9
Тема 19. Принципи роботи тіла в contemporary та підготовка тіла до танцю (вибудова тіла та засвоєння Barteieff Fundamentals)			12	12			3	9
Тема 20. Методика викладання стилю contemporary dance з урахуванням принципів роботи тіла в contemporary			6	10			2	9
Тема 21. Поняття ярусності (рівнів). Техніка зміни рівнів. Методика викладання техніки зміни основних рівнів з урахуванням принципів роботи тіла в contemporary			5	7			2	9
Тема 22. Елементи Laban Movement Analysis (LMA) як методична			6	6			2	9

складова підготовки в contemporary								
Тема 23. Основи Laban Movement Analysis (LMA). Техніка ускладнення малюнків рухів з урахуванням побудови кінесфери, ярусності, площинності, простору, принципів роботи тіла в contemporary)			6	6			2	9
Тема 24. Рухові ритми» (Movement Rhythms) як важлива складова викладання техніки contemporary			4	4			2	10
Тема 25. Основи Laban Movement Analysis: Форма руху. Створення комбінацій з урахуванням категорії «Форма руху»			6	7				10
Тема 26. Музичне оформлення заняття contemporary dance. Відсутність музичного оформлення, як можливість тіла створювати власну музику та ритми. Слухання власного тіла, само прийняття, автентичний рух			4	4				10
Тема 27. Комбінації з переміщенням у просторі на заняттях з contemporary dance. Створення комбінацій з урахуванням категорії LMA Зусилля (динамічних якостей			3	4				10

ваги, часу, простору і потоку)								
Тема 28. Поле Ротації та Імпровізація як можливість удосконалення рухливості тіла та розвитку творчого потенціалу особистості. Створення комбінацій з урахуванням імпровізації та музичного оформлення			4	4				10
Всього за 3 курс	120	0	56	64	120	0	16	104
4 курс, VII і VIII семестр – денна форма 5 курс, IX семестр – заочна форма								
Тема 29. Діагональні переміщення з використанням обертів та слайдів в модерн джаз танці			7	7			3	10
Тема 30. Навчальна комбінація на зміну рівнів, обертів, переміщення в стилі афро джаз			6	8			2	10
Тема 31. Виконання adagio на середині залу в танці модерн			6	7			2	10
Тема 32. Комбінація на великі та малі стрибки в контемпорарі модерн танці			8	10			1	10
Тема 33. Танцювальний номер сюїтної форми з використанням контемпорарі, модерн та джаз танців			15	18				12
Всього за 4 курс	60	0	28	32	60	0	8	52
Всього годин:	420	0	196	224	420	0	56	364

Зміст навчальної дисципліни за темами

1 курс – денна форма

1 курс, II семестр та 2 курс, III семестр – заочна форма

Тема 1. Постановка корпусу. Вивчення позицій рук та ніг сучасного танцю.

Правильна постановка корпусу – основа оволодіння виражальними засобами сучасного танцю. Сприяє виворотності, полегшує роботу ніг та виконує естетичні функції.

Вивчення позицій ніг сучасного танцю. Безпосередній зв'язок з постановкою корпусу.

Вивчення і практичне засвоєння позицій рук та найпростіших варіантів їх переведення з однієї позиції в іншу. Положення кисті. Постановка голови.

Тема 2. Методика вивчення та виконання рухів зі зміною рівнів у просторі (першого рівня складності).

Принципи викладання методики:

- назва руху, характер руху, вимова, переклад;

методика виконання, послідовність вивчення, сполучення з іншими вправами. За цими ознаками викладається методика виконання рухів сучасного танцю на протязі всього терміну навчання.

Принцип «від простого до складного». Розвиток найпростіших навичок координації.

Тема 3. Методика виконання parther в танці контемпорарі.

Поняття - parther. Значення parther в сучасному танці. Методика виконання навчальних parther на середині залу та переміщенні у просторі. Координація роботи рук та голови. Зміна рівнів в parther. Методика виконання parther в танці контемпорарі. Принципи музичного оформлення. Відпрацювання еластичної виразності. Використання parther в комбінаційних вправах сучасного танцю.

Тема 4. Методика вивчення координації та ізоляції в модерн джаз танці.

Розподіл танцювального залу по системі сучасного танцю. Положення корпусу та використання позицій рук та ніг для розвитку навичок координації та ізоляції. Основні принципи ізоляції як обов'язкова частина побудови уроку.

Тема 5. Розвиток музикальності в процесі опанування основами сучасного танцю.

Єдність руху і музики в її елементарній формі на початковому етапі навчання. Музичні розміри: 2/4, 4/4, 3/4. Поняття – метр, ритм, музична фраза, такт. Організація рухів сучасного танцю в умовах певного темпу і ритму. Виявлення особливостей танцювального руху: його малюнку, характеру т.н. Поступове ускладнення музичного оформлення відповідно до розвитку рухів і вправ сучасного танцю. Різноманітність форм зв'язку музики і танцю.

Тема 6. Методика виконання рухів та лінійних комбінацій модерн джаз танцю (першого рівня складності).

Порівняльна характеристика екзерсису для переміщення по лініям. Відсутність додаткової опори, дотримання центру ваги, напрацювання стійкості та апломбу. Особлива увага координації рук, ніг, голови. Основні помилки. Відпрацювання технічних прийомів виконання рухів по лініям.

Тема 7. Методика виконання стрибків з двох ніг на дві, з двох на одну на середині залу.

Розділ уроку стрибків та allegro, найскладніша частина уроку сучасного танцю. Особливі виконавські прийоми техніки стрибків *елевація, балон*. Розподіл стрибків на групи. Музичний супровід стрибків.

Тема 8. Методика виконання зв'язуючих рухів сучасного танцю.

Зв'язуючі рухи– танцювальні кроки сучасного танцю. Основні види зв'язуючих рухів, їх техніка виконання. Використання зв'язуючих рухів в учбових та танцювальних комбінаціях(відносно рівня складності).

2 курс – денна форма

3 курс, V та VI семестри – заочна форма

Тема 9. Загальна теорія виконання техніки сучасного танцю.

Класифікація, систематика і термінологія.

Умовні позначки і скорочення.

Геометрія руху.

Основні поняття та принципи викладання сучасного танцю.

Загальна теорія виконання техніки сучасного танцю

Педагогічні та практичні прийоми виконання сучасного танцю.

Тема 10. Принципи побудови екзерсису модерн джаз танцю на середині (другого рівня складності)

Основні принципи побудови екзерсису для різних вікових груп.

Музичні та характерні особливості побудови уроку на середині залу.

Загальна побудова вправ на середині залу

Тема 11. Роль і значення постановки позицій рук та ніг на уроці модерн джаз танцю (другого рівня складності)

Особливості тримання балансу на пів пальцях.

Удосконалення виконавської майстерності

Координація у сучасному танці.

Тема 12. Принципи виконання танцювальних технік танцю контемпорарі (другого рівня складності)

Визначення поняття «танцю контемпорарі».

Визначення форм поз сучасного танцю: малих, середніх, великих.

Принципи виконання поз croisee та efface, ecarte у сучасному танці.

Тема 13. Методика та методи виконання лінійних комбінацій модерн джаз танцю (другого рівня складності)

Adagio, як виразний засіб сучасного танцю.

Adagio у структурі лінійних комбінацій уроку модерн джаз танцю.

Значення adagio в процесі занять по засвоєнню методики виконання рухів по лініям модерн джаз танцю.

Дидактичний принцип варіативності сучасного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми adagio.

Основні рухи модерн джаз танцю ускладненої форми adagio по лініям.

Варіативність рухів сучасного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми adagio в екзерсисі модерн джаз танцю по лініям.

Тема 14. Методика виконання рухів танцю контемпорарі по діагоналі (другого рівня складності)

Загальна побудова вправ по діагоналі залу:

cross walk в plie

corkscrew turn в обидві сторони

walk & parallel passe

boll change & piruet в demi plie;

sitting roll на праву та ліву ноги

slide на дві зібрані ноги одночасно через опору на руки

camel walk зі зміною точок

Grand plie 2 jazz hand position & turn

Тема 15. Методика вивчення рухів розділу Jerk position, square, bounce на середині залу в модерн джаз танці (другого рівня складності)

Класифікація Jerk position, square, bounce на середині за формами в комбінації у поєднанні з іншими рухами:

Форми Jerk position, square, bounce зі зміною: рівнів, точок, положень.

Комбінації Jerk position, square, bounce у поєднанні з іншими рухами: plie, battements tendus, round, body roll

Тема 16. Методи виконання обертів у сучасному танці. (другого рівня складності)

Оберти, як виразний засіб сучасного танцю.

Методика вивчення напівобертів і обертів на двох ногах на середині залу.
Класифікація обертів за формами, групам, видам і їх різновидам.
Роль і значення обертів у сучасному танці.

Тема 17. Методика виконання техніки переміщення та зміни рівнів у просторі у танці контемпорарі

Засвоїти основні прийоми виконання техніки переміщення та зміни рівнів у просторі у танці контемпорарі на центрі, лініях і діагоналях.

3 курс – денна форма

4 курс, VII та VIII семестри – заочна форма

Тема 18. Предмет та завдання курсу. Історія виникнення та розвиток contemporary dance .

Contemporary dance як один зі стилів сучасного хореографічного мистецтва: історія виникнення та розвиток, його основні принципи та відмінності від інших стилів сучасного танцю. Рудольф Лабан, Вільям Форсайт, Тріша Браун та ін., їхня творчість та їхні нові знахідки в галузі техніки руху людини у поєднанні з фізіологією, анатомією та фізіологією.

Розвиток contemporary у наш час: особливості вивчення і викладання contemporary dance. Індивідуальний підхід балетмейстера до створення хореографічної композиції. Художнє та музичне оформлення композицій. Contemporary dance як сценічний вид мистецтва, особливості його сприймання глядачем. Основні напрями розвитку сучасного танцю в Україні.

Тема 19. Принципи роботи тіла в contemporary та підготовка тіла до танцю (вибудова тіла та засвоєння Barteieff fundamentals)

Вимоги до репетиційного одягу та взуття. Принципи роботи тіла в contemporary: дихання, анатомія руху, поняття кінесфери, основні категорії руху. Дихання в contemporary dance і його узгодженість з рухами.

Підготовка тіла до танцю та засвоєння Barteieff Fundamentals (взаємозв'язки в тілі). Партерні комбінації.

Вибудова тіла. Центр тяжіння тіла. Гнучкість хребта. Комбінації Roll down – roll up. Вправи та рухові комбінації для вивільнення суглобів, зняття зайвої напруги в м'язах тіла. Формування природних люфтів в зонах м'язових груп усіх суглобів. Розвиток усвідомленого ресурсного використання тіла Поглиблена робота для звільнення м'язів рук та плечового поясу від зайвого напруження. Використання рук як опори тіла. Swing – комбінація в партері з урахуванням Barteieff Fundamentals.

Тема 20. Методика викладання стилю contemporary dance з урахуванням принципів роботи тіла в contemporary

Основні позиції та положення тіла в contemporary dance. Основна позиція ніг (стопи паралельні та знаходяться під кульшовими суглобами; її наукове обґрунтування). Виворітні та невиворітні I, II, IV, V позиції ніг, активні та

пасивні стопи. II, III позиції рук. Особливості положення рук: вільні розгорнуті долоні та пальці рук, які є продовженням руки.

Положення стопи танцівника при переході на низькі рівні: натягування середньої частини піднімання та незначне натягування пальців, що забезпечить особливу м'якість та рухливість тіла.

Постава тіла: тіло звільнене від зайвої напруги, хребет гнучкий та рухливий, вільні суглоби.

Вісь руху: може бути вертикальна, що проходить через хребет, але може мати різні напрямки, згинатися в окремих відділеннях в танцювальних комбінаціях. Застосування центру ваги як основного рушійного центру. Особливості руху: тіло може рухатися за якоюсь її частиною або одна частина тіла може рухатись незалежно від іншої, не викликаючи її напруження. Координування рухів тіла.

Тема 21. Поняття ярусності (рівнів). Техніка зміни рівнів. Методика викладання техніки зміни основних рівнів з урахуванням принципів роботи тіла в contemporary

Основні рівні, які використовують в contemporary dance: стоячи; стоячи на колінах, «стоячи навпочіпки», сидячи; зібравшись на голені; лежачи. Техніка зміни рівнів від простого до складного – від невеликої зміни рівню «лежачи» – «зібравшись на голені» до великої – «стоячи» – «лежачи»; від повільного переходу з рівня на рівень – до різкої зміни.

Засвоєння зміни через рівні «зібравшись на голені» та «лежачи». Перерозподіл ваги тіла при зміні точки опори; дихання під час переходів.

Унеможливлення різкого приходу на суглоби. Розстилання та падіння тіла на підлогу – через бокову поверхню тіла зі страховкою руками та поступовим перенесенням ваги тіла з однієї точки опори на іншу.

Тема 22. Елементи laban movement analysis (lma) як методична складова підготовки в contemporary

Елементи LMA як складова опанування стилю contemporary. Особливості побудови кінесфери. Система взаємодії елементів: Тіло, Зусилля, Форма, Простір, з урахуванням техніки виконання рухів. Особливості власної кінесфери. Розвиток рухів: Елевація та Оберти.

Тема 23. Основи laban movement analysis (lma). Техніка ускладнення малюнків рухів з урахуванням побудови кінесфери ярусності, площинності, простору, принципів роботи тіла в contemporary

Особливості та розподіл рухів на основні групи (LMA): Просування (поступальний рух), Стан покою (в якості розслаблення), Жестикуляція (рух частинами тіла), Елевація (підйоми, стрибки), Оберти (ротація як всього тіла, так і окремих його частин). Система взаємодії елементів: Тіло, Зусилля, Форма, Простір, з урахуванням техніки виконання рухів. Розвиток рухів Просування та Стан покою. Розвиток рухів Елевації. Розвиток рухів Оберти (ротація як всього тіла, так і окремих його частин).

Тема 24. «Рухові ритми» (movement rhythms) як важлива складова викладання техніки contemporary

«Рухові ритми» (Movement Rhythms), запропоновані Рудольфом Лабаном як важлива складова сучасного танцю: Impulse (імпульс), Impact (удар), Swing (свінг), Rebound (пружина), Continuous (без акценту, лінія). Складові Movement Rhythms: Time (час), Weight (вага), Energy (енергія).

Тема 25. Основи laban movement analysis: форма руху. Створення комбінацій з урахуванням категорій. Форма руху

Поглиблення знань ЛМА як складової опанування стилю contemporary. Розподіл рухів як система взаємодії елементів: Тіло, Зусилля, Форма, Простір, з урахуванням техніки виконання рухів. Розширення поняття Форма руху. Категорія Форма руху, з урахуванням переходу від однієї форми до іншої. Особливості комбінацій складених на базі категорії Форма руху.

Тема 26. Музичне оформлення заняття contemporary dance.

Відсутність та присутність музичного оформлення як можливість тіла створювати власну музику та ритми. Слухання власного тіла, само прийняття, автентичний рух

Музичне оформлення заняття contemporary dance. Робота в contemporary dance з урахуванням слухання власного тіла, самоприйняття. Техніки віддзеркалювання, підстроювання, підсилювання. Усвідомлення при виконанні. Слухання музики та повторне багаторазове слухання музичного матеріалу – важлива складова роботи хореографа.

Тема 27. Комбінації з переміщенням у просторі на заняттях з contemporary dance. Створення комбінацій з урахуванням категорії ЛМА Зусилля (динамічних якостей ваги, часу, простору і потоку)

Різноманітність співпраці танцівника з музикою: музика як першоджерело танцю, як рівноправний партнер, як партнер, присутність якого не враховується, або частково враховується. Категорія Часу: зміна темпу під час виконання комбінацій.

Тема 28. Поле ротації та імпровізація як можливість удосконалення рухливості тіла та розвитку творчого потенціалу особистості. Створення комбінацій з урахуванням імпровізації та музичного оформлення

Особливості створення простих комбінацій у стилі contemporary dance, використовуючи елементи розтягування тіла, основні положення та позиції танцю, та враховуючи необхідність і відповідність музичного супроводу (або його відсутність). Особливості складання комбінацій у стилі contemporary з урахуванням поля ротації, імпровізації та музичного оформлення. Визначити необхідні умови складання комбінацій на засвоєння основних положень та рухів contemporary dance з урахуванням музичного оформлення.

4 курс, VII і VIII семестр – денна форма
5 курс, IX семестр – заочна форма

Тема 29. Діагональні переміщення з використанням обертів та слайдів в модерн джаз танці

Оберти, як виразний засіб сучасного танцю

Оберти у структурі діагональних комбінацій уроку модерн джаз танцю.

Значення різноманітних обертів в процесі занять по засвоєнню методики виконання рухів по лініям модерн джаз танцю.

Дидактичний принцип варіативності сучасного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми.

Основні рухи модерн джаз танцю ускладненої форми по діагоналям.

Варіативність рухів сучасного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми в екзерсисі модерн джаз танцю по діагоналям.

Тема 30. Навчальна комбінація на зміну рівнів, обертів, переміщення в стилі афро джаз

Загальна побудова вправ по діагоналі залу:

camel walk зі зміною точок

sitting roll на праву та ліву ноги

corkscrew turn

boll change & piruet в demi plie

slide cross walk

brush & tour de forse

Chaine turn & chasse ball change

Fan kick & en dedans

Horton walks & kick boll change

Тема 31. Виконання Lay out на середині залу в танці модерн

Класифікація Lay out на середині за формами в комбінації у поєднанні з іншими рухами:

Форми Lay out: Lay out front, Lay out Side, Lay out back.

Комбінації Lay out у поєднанні з іншими рухами: lateral t turn, low back, lunge, plie, round, body roll

Тема 32. Комбінація на великі та малі стрибки в контемпорарі модерн танці

Стрибки, як виразний засіб сучасного танцю.

Методика вивчення стрибків на двох та одній ногах на середині залу і по лініям.

Класифікація стрибків за формами, групам, видам і їх різновидам.

Роль і значення стрибків у сучасному танці.

Тема 33. Танцювальний номер сюїтної форми з використанням контемпорарі, модерн та джаз танців

Методика побудови та створення танцювальної композиції сюїтної форми в сучасних напрямках танцю: контемпорарі, модерн та джаз.

Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1 курс – денна форма 1 курс, II семестр та 2 курс, III семестр – заочна форма			
Тема 1. Постановка корпусу. Вивчення позицій рук та ніг сучасного танцю.	Постановка корпусу. Вивчення позицій рук та ніг сучасного танцю.	5	2
	Набуття навичок постановки корпусу, позицій рук та ніг сучасного танцю.	4	
Тема 2. Методика вивчення та виконання рухів зі зміною рівнів у просторі (першого рівня складності)	Вивчити методику виконання рухів: plie 1,2,5,6 positions, body roll down & body roll up	2	2
	Вивчити методику виконання рухів: basic body bounce, catch step, contraction	2	

	Вивчити методику виконання рухів: curve, relies, deep contraction	2	
	Вивчити методику виконання рухів: deep body band, demi plie, drop	2	
	Вивчити методику виконання рухів: flat back, fall recover, frog position	1	
Тема 3. Методика виконання parther в танці контемпорарі.	Методика виконання базових рухів в parther. Координація роботи рук, ніг та голови.	3	2
	Методика виконання floor work	3	
Тема 4. Методика вивчення координації та ізоляції в модерн джаз танці.	Розподіл танцювального залу	4	1
	Положення корпусу відносно всіх точок залу в сучасному танці. Вивчити комбінацію на координація та ізоляція сучасного танцю: координація зміни позицій рук, ніг та голови одночасно та по черзі з додаванням кроків	4	
Тема 5. Розвиток музикальності в процесі опанування основами сучасного танцю.	Музичні розміри: 2/4, 4/4, 3/4.	4	
	Єдність руху і музики в її елементарній формі на початковому етапі навчання.	3	

Тема 6. Методика виконання рухів та лінійних комбінацій модерн джаз танцю (першого рівня складності)	Вивчити методику виконання базових рухів у переміщені по лініям: catch step, camel walk, step ball change, actuation	2	
	Вивчити методику виконання рухів: cross walk forward, cross walk side, cross shosse	2	
	Вивчити методику виконання рухів: slide by side & step ball change, slide forward & cross walk	2	
	Вивчити методику виконання рухів: step slide cross back, drop & sitting roll, rolling lying down	1	
Тема 7. Методика виконання стрибків з двох ніг на дві, з двох на одну на середині залу.	Вивчити методику виконання стрибків: hitch kick, hitch flick, changement de pied, pas echange;	2	
	Вивчити методику виконання стрибків: hop, jump, leap, pas assemble, pas glissade, pas jete;	2	
Тема 8. Методика виконання зв'язуючих рухів сучасного танцю.	Вивчити методику виконання зв'язуючих рухів: step, drop, roll	2	
	Вивчити методику виконання зв'язуючих рухів: ball change, lay, slide	4	
2 курс – денна форма 3 курс, V та VI семестри – заочна форма			
Тема 9. Загальна теорія виконання техніки сучасного танцю.	Основні поняття та принципи викладання сучасного танцю.	8	2

	Загальна теорія виконання техніки сучасного танцю Класифікація, систематика і термінологія. Умовні позначки і скорочення.		
Тема 10. Принципи побудови екзерсису біля станка (другого рівня складності)	Вивчити методику побудови основних принципи побудови екзерсису для різних вікових груп	2	2
	Вивчити методику виконання по паралельним позиціям: demi plie, grand plie no 1, 2, 4, 5 п.	2	
	Вивчити методику виконання по паралельним позиціям: Battement tendu jete из 1, 5 п.;	•	
	Вивчити методику виконання по паралельним позиціям: Demi rond de jambe par terre; Battement fondu;	• 2	
	Вивчити методику виконання по паралельним та воворітним позиціям: battements frappe; rond de jamb enl'air; adagioна; grand battements jete з 5 п.;	2	
Тема 11. Вивчення методики виконання рухів сучасного танцю на півпальцях	Набуття навичок виконання роботи рухів сучасного танцю на півпальцях: Battement releve lent та battement developpe на 90° у пози з підйомом на півпальці. Battement frappe на півпальцях із закінченням у малі пози на demi plie. Battement soutenu на 90° з підйомом на півпальці у всіх напрямках. Double battement frappe на півпальцях з закінченням у малі пози на demi plie. Pas de bourre suivi на місці та з просуванням	6	2
Тема 12. Принципи виконання	Вивчити методику виконання комбінаційних вправ з: Lay	2	1

комбінаційних вправ позах сучасного танцю	out front, Lay out Side, Lay out back		
	Вивчити методику виконання комбінаційних вправ з: jerk position, jazz hand, impact	6	
Тема 13. Методика та методи виконання лінійних комбінацій модерн джаз танцю (другого рівня складності)	Значення лінійних комбінацій в процесі занять по засвоєнню методики виконання рухів сучасного танцю.	2	
	Дидактичний принцип варіативності сучасного танцю в учбовій лінійній комбінації ускладненої форми	2	
	Основні рухи сучасного танцю ускладненої форми по лініям: catch step, camel walk, step ball change, actuation, cross walk forward, cross walk side, cross shosse	.	
	Варіативність рухів сучасного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми в сучасному екзерсисі по лініям: step slide cross back, drop & sitting roll, rolling lying down, slide by side & step ball change, slide forward & cross walk	2	
Тема 14. Методика виконання рухів танцю контемпорарі по діагоналі (другого рівня складності)	Вивчити методику виконання діагональних переміщень: hitch flick, hitch flick turn	2	
	Вивчити методику виконання діагональних переміщень: hop cross, step hip lift, jump hip fall	2	
	Вивчити методику виконання діагональних переміщень: horton walks, horton cross	2	

	Вивчити методику виконання діагональних переміщень: horton turn, horton jump	2	
	Вивчити методику виконання діагональних переміщень: kick boll change & turn, step boll change & jump	2	
	Вивчити методику виконання діагональних переміщень: side slide & turn, forward slide & jump	2	
Тема 15. Методика вивчення рухів розділу allegro та adagio на середині залу в модерн джаз танці (другого рівня складності)	Вивчити методику виконання рухів розділу allegro на середині залу	2	
	Вивчити методику виконання рухів розділу adagio на середині залу	2	
	Вивчити методику виконання поєднання allegro та adagio з іншими рухами на середині залу в модерн джаз танці	2	
Тема 16. Методи виконання обертів у сучасному танці (другого рівня складності)	Вивчити методику виконання обертів на середині залу: pirouette parallel position з руками в підготовчій джазовій позиції	2	
	Вивчити методику виконання обертів на середині залу: pirouette plie parallel position з руками в підготовчій джазовій позиції	2	
	Вивчити методику виконання обертів на середині залу: pirouette attitude з руками в 2, 3 джазових позиціях	2	
	Вивчити методику виконання обертів на середині залу:	2	

	pirouette tirbushon з руками в 2, 3 джазових позиціях		
	Вивчити методику виконання обертів на середині залу: pirouette lay out з руками в 3 джазовій позиції	2	
	Вивчити методику та принцип виконання лабільних обертів на середині залу	2	
Тема 17. Методика виконання техніки переміщення та зміни рівнів у просторі у танці контемпорарі	Вивчити методику виконання техніки переміщення та зміни рівнів у просторі на середині залу та по лініям	4	
3 курс – денна форма 4 курс, VII та VIII семестр – заочна форма			
Тема 18. Предмет та завдання курсу. Історія виникнення та розвиток contemporary dance	Основні поняття та принципи викладання сучасного танцю. Загальна теорія виконання техніки сучасного танцю Класифікація, систематика і термінологія. Умовні позначки і скорочення.	2	2
Тема 19. Принципи роботи тіла в contemporary та підготовка тіла до танцю (вибудова тіла та засвоєння barteieff fundamentals)	Вивчити методику побудови та принципів роботи тіла в contemporary для різних вікових груп	2	2
	Вивчити методику виконання: plie 1,2,5,6 positions, body roll down & body roll up	2	
	Вивчити методику виконання: deep body band, demi plie, drop side & forward	2	
	Вивчити методику виконання: body bounce, catch step with changing points, contraction	2	
	Вивчити методику виконання: flat back, fall recover, deep body bend	2	

	Вивчити методику виконання: deep contraction, arch, brush	2	
Тема 20. Методика викладання стилю contemporary dance з урахуванням принципів роботи тіла в contemporary	Вивчити методику викладання стилю contemporary з урахуванням принципів роботи тіла Набуття навичок виконання роботи рухів contemporary dance	4	2
Тема 21. Поняття ярусності (рівнів). Техніка зміни рівнів. Методика викладання техніки зміни основних рівнів з урахуванням принципів роботи тіла в contemporary	Вивчити поняття ярусності (рівнів). Техніка зміни рівнів.	2	2
	Вивчити методику викладання техніки зміни основних рівнів з урахуванням принципів роботи тіла в contemporary	3	
Тема 22. Елементи laban movement analysis (lma) як методична складова підготовки в contemporary	Значення laban movement analysis в процесі занять по засвоєнню методики виконання рухів сучасного танцю.	•	2
	Дидактичний принцип варіативності сучасного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми laban movement analysis.	•	
	Основні інструменти експресії ускладненої форми laban movement analysis.	2	
	Варіативність рухів сучасного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми laban	2	

	movement analysis на середині залу.		
Тема 23. Основи laban movement analysis (Ima). Техніка ускладнення малюнків рухів з урахуванням побудови кіносфери ярусності, площинності, простору, принципів роботи тіла в contemporary	Вивчити методику виконання техніки ускладнення малюнків рухів з урахуванням побудови кіносфери ярусності	2	2
	Вивчити методику виконання техніки ускладнення малюнків рухів з урахуванням побудови площинності та простору	2	
	Вивчити методику виконання техніки ускладнення малюнків рухів з урахуванням побудови принципів роботи тіла	•	
	Вивчити методику виконання: симетрію структури тіла щодо центра тіла і голови, збалансовану структуру тіла	1	
Тема 24. «Рухові ритми» (movement rhythms) як важлива складова викладання техніки contemporary	вивчити методику та принцип виконання правильного дихання під час виконання рухів	2	2
	вивчити методику виконання рухів на силу і пластичність хребетного стовпа	2	
	вивчити основні принципи розташування тіла і роль у підтримці рівноваги й вертикальності.	2	
Тема 25. Основи laban movement analysis: форма руху. Створення комбінацій	Вивчити методику основи виконання laban movement analysis	2	

з урахуванням категорій форми руху			
	Вивчити методику виконання форми руху laban movement analysis	2	
	Вивчити методику виконання створення комбінацій з урахуванням категорій основ форми руху	2	
Тема 26. Музичне оформлення заняття contemporary dance. Відсутність музичного оформлення як можливість тіла створювати власну музику та ритми. Слухання власного тіла, само прийняття, автентичний рух	Вивчити методику музичного оформлення заняття, слухання власного тіла, само прийняття, автентичний рух	4	
Тема 27. Комбінації з переміщенням у просторі на заняттях з contemporary dance. Створення комбінацій з урахуванням категорії LMA Зусилля (динамічних якостей ваги, часу, простору і потоку)	Вивчити методику виконання комбінації з переміщенням у просторі. Створення комбінацій з урахуванням категорії LMA	6	
Тема 28. Поле ротації та імпровізація як можливість удосконалення рухливості тіла та розвитку творчого потенціалу особистості. Створення комбінацій з урахуванням імпровізації та	Вивчити методику виконання ротації та імпровізації. Створення комбінацій з урахуванням імпровізації та музичного оформлення	6	

музичного оформлення			
4 курс, VII семестр – денна форма 5 курс, IX семестр – заочна форма			
Тема 29. Діагональні переміщення з використанням обертів та слайдів в модерн джаз танці	Вивчити методику виконання діагональних переміщень з використанням обертів та слайдів.	4	2
	Дидактичний принцип варіативності сучасного танцю в учбовій комбінації по діагоналі ускладненої форми.	2	2
	Основні рухи сучасного танцю ускладненої форми по діагоналі: hitch flick, hitch flick turn, horton walks, horton cross, side slide & turn, forward slide & jump	4	
Тема 30. Навчальна комбінація на зміну рівнів, обертів, переміщення в стилі афро джаз	Вивчити навчальну комбінацію на зміну рівнів: body drop, hand drop, contraction, hand roll, pelvis roll, curve	4	2
	Вивчити методику виконання обертів: pirouette parallel position, pirouette attitude, : pirouette lay out, лабільні оберти	2	
	Вивчити методику переміщення в стилі афро джаз	4	
Тема 31. Виконання adagio на середині залу в танці модерн	вивчити методику виконання adagio на середині залу в танці модерн	4	2
	вивчити методику принципів поєднання adagio на середині залу з іншими рухами танцю модерн: buffalo contraction, brush, battement developpe, 1-4 arabesque,	2	

	вивчити методику принципів поєднання adagio на середині залу з іншими рухами танцю модерн: fan kick, high release, hip lift, tilt, lunge	2	
Тема 32. Комбінація на великі та малі стрибки в контемпорарі модерн танці	Вивчити методику виконання стрибків: leap, turn leap, hitch flick	2	2
	Вивчити методику виконання стрибків: hitch kick, grand jete, barrel jump	2	
	Вивчити комбінацію стрибків: leap, turn leap, hitch flick, hitch kick, grand jete, barrel jump	2	
Тема 33. Танцювальний номер сюїтної форми з використанням контемпорарі, модерн та джаз танців	Вивчити танцювальний номер сюїтної форми з використанням контемпорарі, модерн та джаз танців	4	2
Всього:		196	56

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1 курс – денна форма			
1 курс, II семестр та 2 курс, III семестр – заочна форма			
Тема 1. Постановка корпусу. Вивчення позицій рук та ніг сучасного танцю.	Постановка корпусу. Вивчення позицій рук та ніг сучасного танцю.	5	5

	Набуття навичок постановки корпусу, позицій рук та ніг сучасного танцю.	4	
Тема 2. Методика вивчення та виконання рухів зі зміною рівнів у просторі (першого рівня складності)	Вивчити методику виконання рухів: plie 1,2,5,6 positions, body roll down & body roll up	4	5
	Вивчити методику виконання рухів: basic body bounce, catch step, contraction	2	
	Вивчити методику виконання рухів: curve, relies, deep contraction	4	5
	Вивчити методику виконання рухів: deep body band, demi plie, drop	2	
	Вивчити методику виконання рухів: flat back, fall recover, frog position	2	
Тема 3. Методика виконання parther в танці контемпорарі.	Методика виконання базових рухів в parther. Координація роботи рук, ніг та голови.	4	5

	Методика виконання floor work	4	
Тема 4. Методика вивчення координації та ізоляції в модерн джаз танці.	Розподіл танцювального залу Положення корпусу відносно всіх точок залу в сучасному танці. Вивчити комбінацію на координація та ізоляція сучасного танцю: координація зміни позицій рук, ніг та голови одночасно та по черзі з додаванням кроків	6	5
Тема 5. Розвиток музикальності в процесі опанування основами сучасного танцю.	Музичні розміри: 2/4, 4/4, 3/4.	4	5
	Єдність руху і музики в її елементарній формі на початковому етапі навчання.	5	
Тема 6. Методика виконання рухів та лінійних комбінацій модерн джаз танцю (першого рівня складності)	Вивчити методику виконання базових рухів у переміщені по лініям: catch step, camel walk, step ball change, actuation	2	5
	Вивчити методику виконання рухів: cross walk forward, cross walk side, cross shosse	4	5

	Вивчити методику виконання рухів: slide by side & step ball change, slide forward & cross walk	2	
	Вивчити методику виконання рухів: step slide cross back, drop & sitting roll, rolling lying down	2	
Тема 7. Методика виконання стрибків з двох ніг на дві, з двох на одну на середині залу.	Вивчити методику виконання стрибків: hitch kick, hitch flick, changement de pied, pas echange;	4	5
	Вивчити методику виконання стрибків: hop, jump, leap, pas assemble, pas glissade, pas jete;	4	
Тема 8. Методика виконання зв'язуючих рухів сучасного танцю.	Вивчити методику виконання зв'язуючих рухів: step, drop, roll	5	5
	Вивчити методику виконання зв'язуючих рухів: ball change, lay, slide	5	2
2 курс – денна форма 3 курс, V та VI семестри – заочна форма			
Тема 9. Загальна теорія виконання техніки сучасного танцю.	Основні поняття та принципи викладання сучасного танцю. Загальна теорія виконання	10	

	техніки сучасного танцю Класифікація, систематика і термінологія. Умовні позначки і скорочення. Умовні позначки і скорочення.		5
Тема 10. Принципи побудови екзерсису біля станка (другого рівня складності)	Вивчити методику побудови основних принципи побудови екзерсису для різних вікових груп	2	5
	Вивчити методику виконання по паралельним позиціям: demi plie, grand plie no 1, 2, 4, 5 п.	2	
	Вивчити методику виконання по паралельним позиціям: Battement tendu jete из 1, 5 п.;	2	
	Вивчити методику виконання по паралельним позиціям: Demi rond de jambe par terre; Battement fondu;	2	
	Вивчити методику виконання по паралельним та воворітним позиціям: battements frappe; rond de jamb enl'air; adagioна;	4	
Тема 11. Вивчення методики виконання рухів сучасного танцю на півпальцях	Набуття навичок виконання роботи рухів сучасного танцю на півпальцях: Battement releve lent та battement developpe на 90° у пози з підйомом на півпальці. Battement frappe на півпальцях із закінченням у малі пози на demi plie. Battement soutenu на 90° з підйомом на півпальці у всіх напрямках. Double battement frappe на півпальцях з закінченням у малі пози на demi plie.	6	5
Тема 12. Принципи виконання комбінаційних вправ позах сучасного танцю	Вивчити методику виконання комбінаційних вправ з: Lay out front, Lay out Side, Lay out back	2	5
	Вивчити методику виконання комбінаційних вправ з: jerk position, jazz hand, impact	6	

Тема 13. Методика та методи виконання лінійних комбінацій модерн джаз танцю (другого рівня складності)	Значення лінійних комбінацій в процесі занять по засвоєнню методики виконання рухів сучасного танцю.	2	5
	Дидактичний принцип варіативності сучасного танцю в учбовій лінійній комбінації ускладненої форми	2	
	Основні рухи сучасного танцю ускладненої форми по лініям: catch step, camel walk, step ball change, actuation, cross walk forward, cross walk side, cross shosse	2	
	Варіативність рухів сучасного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми в сучасному екзерсисі по лініям: step slide cross back, drop & sitting roll, rolling lying down, slide by side & step ball change, slide forward & cross walk	2	
Тема 14. Методика виконання рухів танцю контемпорарі по діагоналі (другого рівня складності)	Вивчити методику виконання діагональних переміщень: hitch flick, hitch flick turn	2	5
	Вивчити методику виконання діагональних переміщень: hop cross, step hip lift, jump hip fall	2	
	Вивчити методику виконання діагональних переміщень: horton walks, horton cross	2	
	Вивчити методику виконання діагональних переміщень: horton turn, horton jump	2	
	Вивчити методику виконання діагональних переміщень: kick boll change & turn, step boll change & jump	2	

	Вивчити методику виконання діагональних переміщень: side slide & turn, forward slide & jump	2	
Тема 15. Методика вивчення рухів розділу allegro та adagio на середині залу в модерн джаз танці (другого рівня складності)	Вивчити методику виконання рухів розділу allegro на середині залу	2	5
	Вивчити методику виконання рухів розділу adagio на середині залу	2	
	Вивчити методику виконання поєднання allegro та adagio з іншими рухами на середині залу в модерн джаз танці	2	
Тема 16. Методи виконання обертів у сучасному танці (другого рівня складності)	Вивчити методику виконання обертів на середині залу: pirouette parallel position з руками в підготовчій джазовій позиції	2	5
	Вивчити методику виконання обертів на середині залу: pirouette plie parallel position з руками в підготовчій джазовій позиції	2	
	Вивчити методику виконання обертів на середині залу: pirouette attitude з руками в 2, 3 джазових позиціях	2	
	Вивчити методику виконання обертів на середині залу: pirouette tirbushon з руками в 2, 3 джазових позиціях	2	5
	Вивчити методику виконання обертів на середині залу: pirouette lay out з руками в 3 джазовій позиції	2	
	Вивчити методику та принцип виконання лабільних обертів на середині залу	2	5

Тема 17. Методика виконання техніки переміщення та зміни рівнів у просторі у танці контемпорарі	Вивчити методику виконання техніки переміщення та зміни рівнів у просторі на середині залу та по лініям	4	2
3 курс – денна форма 4 курс, VII та VIII семестр – заочна форма			
Тема 18. Предмет та завдання курсу. Історія виникнення та розвиток contemporary dance	Основні поняття та принципи викладання сучасного танцю. Загальна теорія виконання техніки сучасного танцю. Класифікація, систематика і термінологія. Умовні позначки і скорочення.	4	5
Тема 19. Принципи роботи тіла в contemporary та підготовка тіла до танцю (вибудова тіла та засвоєння barteieff fundamentals)	Вивчити методику побудови та принципів роботи тіла в contemporary для різних вікових груп		5
	Вивчити методику виконання: plie 1,2,5,6 positions, body roll down & body roll up		5
	Вивчити методику виконання: deep body band, demi plie, drop side & forward		5
	Вивчити методику виконання: body bounce, catch step with changing points, contraction		5
	Вивчити методику виконання: flat back, fall recover, deep body bend		5
	Вивчити методику виконання: deep contraction, arch, brush	2	5
Тема 20. Методика викладання стилю contemporary dance з урахуванням принципів роботи тіла в contemporary	Вивчити методику викладання стилю contemporary з урахуванням принципів роботи тіла. Набуття навичок виконання роботи рухів contemporary dance	8	5
Тема 21. Поняття ярусності (рівнів). Техніка зміни рівнів. Методика викладання техніки зміни основних рівнів з урахуванням	Вивчити поняття ярусності (рівнів). Техніка зміни рівнів.		5
	Вивчити методику викладання техніки зміни основних рівнів з урахуванням принципів роботи тіла в contemporary	2	5

принципів роботи тіла в contemporary			
Тема 22. Елементи laban movement analysis (lma) як методична складова підготовки в contemporary	Значення laban movement analysis в процесі занять по засвоєнню методики виконання рухів сучасного танцю.		5
	Дидактичний принцип варіативності сучасного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми laban movement analysis.		5
	Основні інструменти експресії ускладненої форми laban movement analysis.		5
	Варіативність рухів сучасного танцю в учбовій комбінації ускладненої форми laban movement analysis на середині залу.	2	5
Тема 23. Основи laban movement analysis (lma). Техніка ускладнення малюнків рухів з урахуванням побудови кіносфери ярусності	Вивчити методику виконання техніки ускладнення малюнків рухів з урахуванням побудови кіносфери ярусності		5
	Вивчити методику виконання техніки ускладнення малюнків рухів з урахуванням побудови площинності та простору	2	
	Вивчити методику виконання техніки ускладнення малюнків рухів з урахуванням побудови принципів роботи тіла		
	Вивчити методику виконання: симетрію структури тіла щодоцентра тіла і голови, збалансовану структура тіла	2	5
Тема 24. «Рухові ритми» (movement rhythms) як важлива складова викладання техніки contemporary	вивчити методику та принцип виконання правильного дихання під час виконання рухів		5
	вивчити методику виконання рухів на силу і пластичність хребетного стовпа		
	вивчити основні принципи розташування тіла і роль у	2	

	підтримці рівноваги й вертикальності.		
Тема 25. Основи laban movement analysis: форма руху. Створення комбінацій з урахуванням категорій. Форма руху	Вивчити методику основи виконання laban movement analysis	2	5
	Вивчити методику виконання форми руху laban movement analysis		
	Вивчити методику виконання створення комбінацій з урахуванням категорій основ форми руху	2	
Тема 26. Музичне оформлення заняття contemporary dance. Відсутність музичного оформлення як можливість тіла створювати власну музику та ритми. Слухання власного тіла, самоприйняття, автентичний рух	Вивчити методику музичного оформлення заняття, слухання власного тіла, само прийняття, автентичний рух	4	5
Тема 27. Комбінації з переміщенням у просторі на заняттях з contemporary dance. Створення комбінацій з урахуванням категорії LMA Зусилля (динамічних якостей ваги, часу, простору і потоку)	Вивчити методику виконання комбінації з переміщенням у просторі. Створення комбінацій з урахуванням категорії LMA	4	4
Тема 28. Поле ротації та імпрровізація як можливість удосконалення рухливості тіла та розвитку творчого потенціалу особистості. Створення комбінацій з	Вивчити методику виконання ротації та імпрровізації. Створення комбінацій з урахуванням імпрровізації та музичного оформлення	4	5

урахуванням імпровізації та музичного оформлення			
4 курс, VII семестр – денна форма			
5 курс, IX семестр – заочна форма			
Тема 29. Діагональні переміщення з використанням обертів та слайдів в модерн джаз танці	Вивчити методику виконання діагональних переміщень з використанням обертів та слайдів.	4	5
	Дидактичний принцип варіативності сучасного танцю в учбовій комбінації по діагоналі ускладненої форми.	2	5
	Основні рухи сучасного танцю ускладненої форми по діагоналі: hitch flick, hitch flick turn, horton walks, horton cross, side slide & turn, forward slide & jump	4	5
Тема 30. Навчальна комбінація на зміну рівнів, обертів, переміщення в стилі афро джаз	Вивчити навчальну комбінацію на зміну рівнів: body drop, hand drop, contraction, hand roll, pelvis roll, curve		5
	Вивчити методику виконання обертів: pirouette parallel position, pirouette attitude, : pirouette lay out, лабільні оберти		5
	Вивчити методику переміщення в стилі афро джаз	4	5
Тема 31. Виконання adagio на середині залу в танці модерн	вивчити методику виконання adagio на середині залу в танці модерн		5
	вивчити методику принципів поєднання adagio на середині залу з іншими рухами танцю модерн: buffalo contraction, brush, battement developpe, 1-4 arabesque,		5
	вивчити методику принципів поєднання adagio на середині залу з іншими рухами танцю модерн: fan kick, high release, hip lift, tilt, lunge	2	5
Тема 32. Комбінація на великі та малі стрибки в	Вивчити методику виконання стрибків: leap, turn leap, hitch flick	4	5

контемпорарі модерн танці	Вивчити методику виконання стрибків: hitch kick, grand jete, barrel jump		
	Вивчити комбінацію стрибків: leap, turn leap, hitch flick, hitch kick, grand jete, barrel jump	4	
Тема 33. Танцювальний номер сюїтної форми з використанням контемпорарі, модерн та джаз танців	Вивчити танцювальний номер сюїтної форми з використанням контемпорарі, модерн та джаз танців	8	2
Всього:		224	364

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування теоретичних знань та практичних умінь по проведенню уроку з методики викладання сучасного танцю для розв'язання конкретних задач у сфері хореографії та танцювальних видів спорту та організації реалізації у відповідній сфері проектів інноваційного характеру завдяки:

знанням: науково-теоретичної спадщини майстрів, основний понятійний термінологічний апарат, теоретичні основи методики виконання рухів сучасного танцю, методику складання танцювальних комбінацій (від простих навчальних до розгорнутих танцювальних), принципи музикального оформлення уроку класичного танцю.

умінням: застосовувати отримані знання у самостійній педагогічній і виконавській діяльності, створювати навчальні і танцювальні комбінації і композиції на основі сучасного танцю, здійснювати підбір музичного матеріалу для навчального процесу, використовувати навчальну, навчально-методичну та іншу літературу в професійній діяльності.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання сучасного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 – Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПРН 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 6	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора
ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу

ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПРН 21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПРН 22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
ПРН 23	Мати навички викладацької, балетмейстерської та репетиційної діяльності у галузі хореографічного мистецтва в закладах фізичного виховання і спорту та володіти принципами створення композиції для певного виду спорту з елементами хореографії, реалізуючи практичне втілення творчого задуму виходячи з особливостей оцінювання певного виду спорту.
ПРН 24	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю, заліку/екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин.

Лектор під час завершення лекції з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами практичних занять.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Використовується такий розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми дисципліни	Форма поточного контролю	Кількість балів
1 курс, I семестр- денна форма 1 курс, II семестр – заочна форма		
Тема 1. Постановка корпусу. Вивчення позицій рук та ніг сучасного танцю.	Перевірка есе Експрес опитування.	20
Тема 2. Методика вивчення та виконання рухів екзерсису біля станка (1 го рівня складності).	Експрес опитування. Практичний показ	40
Тема 3. Методика виконання сучасних Port de bras.	Експрес опитування Практичний показ	20
Тема 4. Методика вивчення ераulement , поз сучасного танцю	Експрес опитування Практичний показ	20
Всього		100
1 курс, II семестр – денна форма 2 курс, III семестр – заочна форма		
Тема 5. Розвиток музикальності в процесі опанування основами сучасного танцю.	Перевірка доповідей Експрес опитування	20
Тема 6. Методика виконання рухів екзерсису на середині залу. (1 го рівня складності).	Експрес опитування Практичний показ	40
Тема 7. Методика виконання стрибків з двох ніг на дві, з двох на одну.	Експрес опитування Практичний показ	20
Тема 8. Методика виконання зв'язуючих рухів сучасного танцю.	Експрес опитування Практичний показ	20
Всього		100
2 курс, III семестр – денна форма 3 курс, V семестр – заочна форма		
Тема 9. Загальна теорія виконання техніки сучасного танцю.	Перевірка доповідей Експрес опитування	20
Тема 10. Принципи побудови екзерсису біля станка (<i>другого рівня складності</i>)	Перевірка доповідей Експрес опитування	40

Тема 11. Вивчення методики виконання рухів сучасного танцю на пів пальцях	Практичний показ Експрес опитування	20
Тема 12. Принципи виконання комбінаційних вправ позах сучасного танцю	Практичний показ Експрес опитування	20
Всього		100
2 курс, IV семестр – денна форма 3 курс, VI семестр – заочно форма		
Тема 13. Методика та методи виконання <i>adagio</i> (другого рівня складності)	Експрес опитування Перевірка плану уроку	10
Тема 14. Методика виконання рухів екзерсису на середині залу (другого рівня складності)	Експрес опитування Перевірка плану уроку	40
Тема 15. Методика вивчення рухів розділу <i>allegro</i> (другого рівня складності)	Експрес опитування	20
Тема 16. Методи виконання обертів у сучасному танці (другого рівня складності)	Експрес опитування Практичний показ	20
Тема 17. Методика виконання заносок у сучасному танці	Експрес опитування Практичний показ	10
Всього		100
3 курс, V семестр – денна форма 4 курс, VII семестр – заочна форма		
Тема 18. Предмет та завдання курсу. Історія виникнення та розвиток <i>contemporary dance</i> .	Перевірка есе Експрес опитування.	20
Тема 19. Принципи роботи тіла в <i>contemporary</i> та підготовка тіла до танцю (вибудова тіла та засвоєння <i>barteieff fundamentals</i>)	Експрес опитування. Практичний показ	40
Тема 20. Методика викладання стилю <i>contemporary dance</i> з урахуванням принципів роботи тіла в <i>contemporary</i>	Експрес опитування Практичний показ	20
Тема 21. Поняття ярусності (рівнів). Техніка зміни рівнів. Методика викладання техніки зміни основних рівнів з	Експрес опитування Практичний показ	20

урахуванням принципів роботи тіла в contemporary		
Всього		100
3 курс, VI семестр – денна форма 4 курс, VIII семестр – заочна форма		
Тема 22. Елементи laban movement analysis (lma) як методична складова підготовки в contemporary	Перевірка доповідей Експрес опитування	10
Тема 23. Основи laban movement analysis (lma). Техніка ускладнення малюнків рухів з урахуванням побудови кіносфери ярусності, площинності, простору, принципів роботи тіла в contemporary	Експрес опитування Практичний показ	20
Тема 24. «Рухові ритми» (movement rhythms) як важлива складова викладання техніки contemporary	Експрес опитування Практичний показ	20
Тема 25. Основи laban movement analysis: форма руху. Створення комбінацій з урахуванням категорій. Форма руху	Перевірка доповідей Експрес опитування	20
Тема 26. Музичне оформлення заняття contemporary dance. Відсутність музичного оформлення як можливість тіла створювати власну музику та ритми. Слухання власного тіла, самоприйняття, автентичний рух	Експрес опитування Практичний показ	10
Тема 27. Комбінації з переміщенням у просторі на заняттях з contemporary dance. Створення комбінацій з урахуванням категорії LMA Зусилля (динамічних якостей ваги, часу, простору і потоку)	Експрес опитування Практичний показ	10
Тема 28. Поле ротації та імпровізація як можливість удосконалення рухливості тіла	Експрес опитування Практичний показ	10

та розвитку творчого потенціалу особистості. Створення комбінацій з урахуванням імпровізації та музичного оформлення		
Всього		100
4 курс, VII семестр – денна форма 5 курс, IX семестр – заочна форма		
Тема 29. Діагональні переміщення з використанням обертів та слайдів в модерн джаз танці	Перевірка доповідей Експрес опитування	20
Тема 30. Навчальна комбінація на зміну рівнів, обертів, переміщення в стилі афро джаз	Перевірка доповідей Експрес опитування	20
Тема 31. Виконання adagio на середині залу в танці модерн	Практичний показ Експрес опитування	10
Тема 32. Комбінація на великі та малі стрибки в контемпорарі модерн танці	Практичний показ Експрес опитування	10
Тема 33. Танцювальний номер сюртної форми з використанням контемпорарі, модерн та джаз танців	Практичний показ Експрес опитування	40
Всього		100

**Основні і допоміжні джерела для вивчення курсу:
Основні інформаційні джерела**

1. Акімова С. Тренаж I партерна гімнастика, Акімова С. В., Львівський державний університет фізичної культури, 2015
2. Бігус О.О., Маншилін О.О., Кондратюк Д.О. Сучасний танець, УДК 793.322(075) ББК 85.325.7я73, Колектив авторів, 2016, Видавництво Ліра-К, 2016
3. Грек В.А. Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії, 2017, Актуальні питання культурології, випуск 17.2017
4. Грек В.А. Вплив дихання на текстуру танцювального руху, Херсон 2017, View metadata, citation and similar papers at core.ac.uk brought to you by CORE, provided by Borys Grinchenko Kyiv University Institutional repository, УДК 792.8 ББК 85.32., П 67
5. Грек В.А. Імпровізація в хореографії поліаспектність ПРОЯВІВ, Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 2'2019, 463 УДК 793.3
- 6.

7. Контактна імпровізація за Стівом Пекстоном, Young Scientist», № 10 (98), October, 2021, DOI: [10.32839/2304-5809/2021-10-98-9](https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-10-98-9), УДК 793.5/7(745/749)

8. Макарова З.М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва, ІК 793.3.036 (072), 152

9. Популярний масовий танець vogue від зародження до сучасності Олексій Пастухов, ISSN 2410-1176 (Print) • Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 46 • ISSN 2616-4183 (Online), DOI: 10.31866/2410-1176.46.2022.258639, УДК 793.38-028.41"712.3/20"

10. Розвиток координаційних здібностей, Київ, Освіта України, 2014, 420с.

11. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії, Карпенко В.М., 2008, 168 с.

12. Шариков Д. Contemporary dance. – К.: КиМУ, 2010. – 170 с.

13. Jazzdance book, Bekebooks Postbus 69143 1060 CD Amsterdam The Netherlands

Допоміжні інформаційні джерела

1. Бугаєць Н. Мистецтво. Н.А.Бугаєць, О.І.Пінчук, С.І.Пінчук. - Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2012 - 172с.

2. Грек В.А Похідні твори у хореографічному мистецтві, АРТ-платФОРМА. 2021. Вип. 2(4), 793

3. Енська О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера, О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. – 157 с.

4. Шариков Д. Типологія хореографічної культури, Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина III. – 90 с. : іл.

5. Самохвалова А. Форми постановки танців, Упоряд. Самохвалова А.В. – 2-е вид. доп. – Рівне: РДГУ, 2010. – 35 с.

6. Маркевич Л. А., Карауш Н. Г. Мистецтво балетмейстера (навчально-методичний посібник),: 0202 „Мистецтво”, напряму підготовки: 6.020202 Хореографія”/ Укладачі Л.А.Маркевич, Н.Г.Карауш. – Рівне: РДГУ, 2009. – 80 с.