

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 1 від 30.08.2023 р.)

Голова Науково-методичної ради

 Ю. В. Литвиненко

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ФОРМ

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 024 Хореографія

спеціалізація: Хореографія

освітньо-професійна програма: Хореографія

код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС 16

мова навчання: українська

Київ - 2023

РОЗРОБНИК:

Верховенко Ольга Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту,
overkhovenko@uni-sport.edu.ua

РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 17 від 22.08.2023 р.)

Завідувач кафедри _____ канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

_____ О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

_____ О. І. Рудешко

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема проаналізувати базові хореографічні форми, визначити їх види та жанри, зробити аналіз музичної основи до постановки танцювальної композиції, проаналізувати поняття музична драматургія тощо. Обсяг дисципліни – 3 кредити ECTS. Головним завданням курсу є з'ясування особливостей кожної хореографічної форми і їх значення в хореографічному мистецтві в цілому. Основні теми: визначити види, форми і жанри хореографічного мистецтва, аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору тощо.

Дисципліна «Аналіз хореографічних форм» є важливою фаховою дисципліною для майбутніх артистів балету, викладачів, балетмейстерів.

Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та екзамену/заліку.

Abstract of the discipline. The discipline is aimed at the formation of general and professional competencies defined by the educational and professional program, in particular, to analyze basic choreographic forms, to determine their types and genres, to analyze the musical basis for the production of a dance composition, to analyze the concept of musical dramaturgy, etc. The scope of the discipline is 3 ECTS credits. The main task of the course is to clarify the features of each choreographic form and their significance in choreographic art as a whole. Main topics: to determine types, forms and genres of choreographic art, analysis of musical material for staging a dance work, etc.

The discipline "Analysis of Choreographic Forms" is an important professional discipline for future ballet dancers, teachers, ballet masters.

The final grade is formed taking into account the results of the current control and examination/credit.

Мета навчальної дисципліни – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема оволодіння загальними закономірностями: вдало здійснити аналіз базових хореографічних форм, аналіз драматургії музичної основи, зрозуміти важливість цих напрямів для розвитку хореографічного мистецтва.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Аналіз хореографічних форм» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК4	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК01	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК02	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК03	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

ФК04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК05	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
ФК06	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК07	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК08	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК09	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.

ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музичнотеоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

Обсяг навчальної дисципліни – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форма навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна VII семестр	2	0	40	0	48	90
Заочна IX семестр	2	0	10	0	78	90

Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Історія державності та культури України», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Основи композиції та постановки танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Історія і теорія музики» тощо.

Програма навчальної дисципліни.

Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин			
	денна форма навчання		заочна форма навчання	
	усього	у тому числі		

		л.	прак.	с. р.	усяо го	л.	пра к.	с. р.
Тема 1. Види, форми і жанри хореографічного мистецтва	4	2		2	6	2		4
Тема 2. Хореографічні напрями.	4		2	2	7		1	6
Тема 3. Хореографічні стилі	6		2	4	7		1	6
Тема 4. Хореографічні форми	6		2	4	6			6
Тема 5. Балет – вища форма хореографії	6		2	4	9		1	8
Тема 6. Хореографічна мініатюра – мала форма	8		4	4	7		1	6
Тема 7. Ансамблевий танець – велика танцювальна форма	8		4	4	7		1	6
Тема 8. Музично-танцювальні форми	10		6	4	7		1	6
Тема 9. Танцювальні перформанси	8		4	4	7		1	6
Тема 10. Хореографічна сюїта	9		5	4	7		1	6
Тема 11. Хореографічна картина	9		5	4	7		1	6
Тема 12. Хореографічні жанри	6		2	4	7		1	6
Тема 13. Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору. Музична драматургія	6		2	4	6			6
Всього	90	2	40	48	90	2	10	78

Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Види, форми і жанри хореографічного мистецтва.

Протягом багатьох століть, відповідно до розвитку культури і суспільства в цілому, розвивалося і хореографічне мистецтво, еволюціонували танцювальні жанри, танець, на багатомісячному шляху свого розвитку піддавався різним змінам. Відбувалася еволюція танцювальних форм, відмирили старі і зароджувалися нові види танцю, збагачувалася і

видозмінювалася його лексика. Кожна нова епоха в культурі супроводжувалася появою нових танців. Витісняючи жанри, популярні колись, які сконцентровували в собі особливості побуту людей, характерні риси того чи іншого художнього стилю і часто ставали символом своєї епохи.

Тема 2. Хореографічні напрями.

Хореографічний напрям – це сукупність найпоказовіших стильових характеристик певного художнього явища в хореографічному мистецтві. Основу напрямку становить чітко визначена концепція сприйняття світу й людини.

Тема 3. Хореографічні стилі

Хореографічний стиль – це стійка система художньо-образних засобів, прийомів танцювальної творчості, характерна для певного історичного періоду та авторського стилю.

Тема 4. Хореографічні форми

Хореографічні форми – засоби, якими хореограф користується при відтворенні засобами танцю явищ дійсності. Хореографічні форми поділені на вищу – балет, малу (хореографічна мініатюра) і велику (ансамблевий танець), музично-танцювальні, розважальні, аукціонні, новітні, синтезовані, інтеграційні, джазові, соціальні і молодіжні форми.

Тема 5. Балет – вища форма хореографії

Балет – вища форма хореографії, яка сформувалась у європейському театрі впродовж другої половини XVI та початку XVIII століття, відокремившись у 1708 році від театру та музики в окремий вид сценічного мистецтва.

Тема 6. Хореографічна мініатюра – мала форма

Хореографічна мініатюра – мала форма в балетному мистецтві, може слугувати окремим танцем у балеті чи танцями, які поєднані в балеті єдиним змістом, найчастіше абстрактною асоціацією. Мініатюра, на відміну від музично-танцювальних кількісних форм, відрізняється винятково характерним сюжетом і чітким змістом.

Тема 7. Ансамблевий танець – велика танцювальна форма

Ансамблевий танець – велика танцювальна форма від 6-ти до 32 –х виконавців (3, 4 пари; 5, 6 пар; 7, 8, 9 пар), або винятково чоловічий чи жіночий ансамбль з солістом чи без соліста. Як і хореографічна мініатюра може нести сюжетне чи змістове навантаження, або мати окремих сюжет і зміст, а також у сучасному балеті бути безсюжетним і нести винятково дивертисментний характер.

Тема 8. Музично-танцювальні форми

Серед великої кількості музично-танцювальних форм таких як: variation, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, pas de cinque, danse d'action, grand pas, сюїта, дивертисмент, балет, мініатюра, концерт, ми детально зупиняємось на вивченні новітньої музично танцювальної форми – **дансикл**.

Тема 9. Танцювальні перформанси

Танцювальні перформанси – це форма притаманна для більш неформальних, побутових, нестандартних і нетрадиційних акцій, видовищ, експериментів, звичайних імпровізацій з поєднанням танцю та інших форм перформансу.

Тема 10. Хореографічна сюїта

Хореографічна сюїта – велика форма, хореографічна композиція, складена з кількох танців, об'єднаних однією темою та чергуються за принципом контрасту, має як правило три частини.

Тема 11. Хореографічна картина

Хореографічна картина – велика форма, яка складається з трьох і більше картин, об'єднаних однією темою.

Тема 12. Хореографічні жанри

Хореографічний жанр (від фр. genre – манера, різновид) у хореографії і балеті – рід твору, що характеризується сукупністю формальних і змістовних особливостей. У хореографії взагалі, і в балеті, зокрема, наявні такі жанри за аналогією до літератури, музики, театрального та кіномистецтва.

Тема 13. Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору. Музична драматургія

Музика для балетмейстера – невичерпна скарбниця. Музика – душа танцю. В ній закладено емоційний лад, ритмом підкреслюється характер руху, а через мелодію передається пластичний малюнок танцю. Наскільки винахідливо розвивається типова для даного танцю ритмічна формула та мелодія, настільки змістовно і приємно виглядає все це в цілому.

Музика через ритм, стиль епохи і характер народу стимулює фантазію балетмейстера під час створення танцювальних образів.

Танцювальна музика за призначенням буває різною: побутова, легка, розважальна, музика, яку вважають високохудожньою, яка ритмічно передає танцювальні форми та їх образи, що викликають почуття та породжують в уяві картини життя та побуту.

Для роботи хореографа з музичним матеріалом можна рекомендувати два основних методи: метод активного слухання та метод аналізу музичного твору.

Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість Денна форма	Годин Заочна форма
Тема 1. Хореографічні напрями.	1.Опрацювання уривків танцювальних композицій в різних напрямках.	2	1
Тема 2. Хореографічні стилі	2. Опрацювання уривків танцювальних композицій в різних стилях.	2	1
Тема 3. Хореографічні форми	3. Перегляд відео матеріалів всіх базових хореографічних форм, практичний аналіз-обговорення кожної.	4	
Тема 4. Балет – вища форма хореографії	4. Перегляд відео балету «Лілея» - практичний аналіз-обговорення.	4	1
Тема 5. Хореографічна мініатюра – мала форма	5. Перегляд відео хореографічної мініатюри «Дві троянди» в постановці А. Рехвіашвілі- практичний аналіз- обговорення.	4	1
Тема 6. Ансамблевий танець – велика танцювальна форма	6. Перегляд відео ансамблевого танцю «Повзунець» в виконанні НЗАА танцю України ім. П. Вірського практичний аналіз-обговорення.	4	1
Тема 7. Музично-танцювальні форми	7. Перегляд відео дансиклу «Барон мюнхаузен» в постановці К. Томільченко -	4	1

	практичний аналіз-обговорення.		
Тема 8. Танцювальні перформанси	8. Перегляд відео перформансу « ICARUS» в виконанні американського театру танцю MN DANCE COMPANY- практичний аналіз- обговорення.	4	1
Тема 9. Хореографічна сюїта	9. Перегляд відео хореографічної сюїти «Українська сюїта» в постановці П. Вірського-практичний аналіз-обговорення.	2	1
Тема 10. Хореографічна картина	10. Перегляд відео хореографічної картини «Хто ти? Ким маєш бути?» в постановці О. Хабарової випускниці НУФВСУ 2023 р.-практичний аналіз-обговорення.	2	1
Тема 11. Хореографічні жанри	11. Перегляд відео танцювальних постановок і одноактних балетів різних жанрів в постановці Р. Поклітару- практичний аналіз-обговорення.	4	1
Тема 12.Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору. Музична драматургія	12. Проведення аналізу музичного матеріалу зі всіх тем практичних занять-практичний аналіз-обговорення.	4	
Всього		40	10

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Види, форми і жанри хореографічного мистецтва	1.Прочитати в навч. посібн. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. –157 с. главу: Види, форми і жанри хореографічного мистецтва	4	4
Тема 2. Хореографічні напрями.	2. Прочитати в навч. посібн. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. –157 с. главу: Види, форми і жанри хореографічного мистецтва	4	6
Тема 3. Хореографічні стилі	3. Прочитати в навч. посібн. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. –157 с. главу: Види, форми і жанри хореографічного мистецтва	4	6
Тема 4. Хореографічні форми	Прочитати в навч. посібн. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. –157 с. главу: Види, форми і жанри хореографічного мистецтва	4	6

Тема 5. Балет – вища форма хореографії	Прочитати навч. посібн Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю.Станішевський.- К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.: іл	4	8
Тема 6. Хореографічна мініатюра – мала форма	Прочитати в навч. посібн. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. –157 с. розділ: Композиція і постановка танцю	4	6
Тема 7. Ансамблевий танець – велика танцювальна форма	7. Прочитати в навч. посібн. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. –157 с. розділ: Композиція і постановка танцю	4	6
Тема 8. Музично-танцювальні форми	8.Перегляд відео дансиклу «Шафа» в виконанні балету FREDOM	4	6
Тема 9. Танцювальні перформанси	9. Перегляд відео перформенсу «Pul-tion-sa du soeur, ro-tem qui le-par» в постановці В. Рубана	4	6
Тема 10. Хореографічна сюїта	10.Перегляд відео грецької хореографічної сюїти	4	6
Тема 11. Хореографічна картина	11.Перегляд відео хореографічної картини «Шість танців» в постановці Їржі Киліана	2	6

Тема 12. Хореографічні жанри	12. Прочитати в навч. посібн. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. –157 с. главу: Види, форми та жанри хореографічного мистецтва	4	6
Тема 13. Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору. Музична драматургія	13. Прочитати в електронному зб. наук. матеріалів ЛДАКМ главу: Етапи роботи хореографа над музичним матеріалом	2	6
Всього		48	78

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування теоретичних знань та практичних умінь, дотичних до втілення різних режисерських задумів, для розв'язання конкретних задач у сфері хореографії та танцювальних видів спорту та організації реалізації у відповідній сфері проєктів інноваційного творчого характеру завдяки:

знанням: особливостей хореографії як виду мистецтва, її видової та жанрової структури; основ драматургії хореографічного твору; особливостей побудови композиції хореографічного твору; засобів творення художнього образу в хореографії; хореографічних та музично-хореографічних форм; функцій режисера у хореографії;

умінням: працювати творчо і самостійно; аналізувати ідейно-тематичний зміст, форму, жанр, видову приналежність хореографічного твору; працювати з музичним матеріалом; застосовувати закони драматургії у власних постановках; складати літературно-драматургічну основу хореографічного твору; створювати і нотувати хореографічний текст та малюнок танцю; співпрацювати з художником, концертмейстером, композитором, диригентом; працювати з виконавцями, проводити різні види репетицій.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Аналіз хореографічних форм» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
------	-------------------------------

ПРН 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПРН 6	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 13	Володіти базовими принципами стратегій вітчизняного хореографічного мистецтва щодо культурної спадщини.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора
ПРН 15	Демонструвати володіння традиційними та інноваційними методиками викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Володіти методикою викладання фахових дисциплін, реалізовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу

ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПРН 23	Мати навички викладацької, балетмейстерської та репетиційної діяльності у галузі хореографічного мистецтва в закладах фізичного виховання і спорту та володіти принципами створення композиції для певного виду спорту з елементами хореографії, реалізуючи практичне втілення творчого задуму виходячи з особливостей оцінювання певного виду спорту.
ПРН 24	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку, екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних заняттях або в установленому порядку з тем, заняття з яких було пропущене здобувачем вищої освіти. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми практичних занять	Засоби оцінювання	Кількість балів за тему
Тема 1. Види, форми і жанри хореографічного мистецтва	Експрес опитування	7
Тема 2. Хореографічні напрями.	Експрес опитування Практичний показ	7
Тема 3. Хореографічні стилі	Експрес опитування Практичний показ	7
Тема 4. Хореографічні форми	Експрес опитування Практичний показ	7

Тема 5. Балет – вища форма хореографії	Експрес опитування Практичний показ	10
Тема 6. Хореографічна мініатюра – мала форма	Експрес опитування	7
Тема 7. Ансамблевий танець – велика танцювальна форма	Експрес опитування	10
Тема 8. Музично-танцювальні форми	Експрес опитування	10
Тема 9. Танцювальні перформанси	Експрес опитування	7
Тема 10. Хореографічна сюїта	Експрес опитування	7
Тема 11. Хореографічна картина	Експрес опитування	7
Тема 12. Хореографічні жанри	Експрес опитування	7
Тема 13. Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору. Музична драматургія	Експрес опитування	7
Всього		100

Науково-педагогічний працівник під час завершення уроку з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами подальших практичних занять, ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Рекомендовані джерела інформації:

Література:

1. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття: енциклопед. вид. : у 2 т. / С. Безклубенко ; Ін-т культурології Акад. мистец. України. – К., 2008. – Т. 1 : А – Л. – 239 с.
2. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. – 157 с.
3. Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю.Станішевський.- К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.: іл
4. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
5. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / Олександр Іванович Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2007. – 344с.
6. Шариков Д.І Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії. : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013– Частина III. – 90 с. : іл.

Додаткові інформаційні ресурси:

1. Їржі Киліан black and white modern dance ballet (Нідерландський танц театр) 6 танців, солодкі сни, сарабанда...
<https://www.youtube.com/watch?v=a3zOU48wIpw>
2. ICARUS - contemporary dance performance - MN DANCE COMPANY
<https://www.youtube.com/watch?v=eCkhV64uH68>

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема проаналізувати базові хореографічні форми, визначити їх види та жанри, зробити аналіз музичної основи до постановки танцювальної композиції, проаналізувати поняття музична драматургія тощо. Обсяг дисципліни – 3 кредити ECTS. Головним завданням курсу є з'ясування особливостей кожної хореографічної форми і їх значення в хореографічному мистецтві в цілому. Основні теми: визначити види, форми і жанри хореографічного мистецтва, аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору тощо.

Дисципліна «Аналіз хореографічних форм» є важливою фаховою дисципліною для майбутніх артистів балету, викладачів, балетмейстерів.

Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та екзамену/заліку.

Abstract of the discipline. The discipline is aimed at the formation of general and professional competencies defined by the educational and professional program, in particular, to analyze basic choreographic forms, to determine their types and genres, to analyze the musical basis for the production of a dance composition, to analyze the concept of musical dramaturgy, etc. The scope of the discipline is 3 ECTS credits. The main task of the course is to clarify the features of each choreographic form and their significance in choreographic art as a whole. Main topics: to determine types, forms and genres of choreographic art, analysis of musical material for staging a dance work, etc.

The discipline "Analysis of Choreographic Forms" is an important professional discipline for future ballet dancers, teachers, ballet masters.

The final grade is formed taking into account the results of the current control and examination/credit.

Мета навчальної дисципліни – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема оволодіння загальними закономірностями: вдало здійснити аналіз базових хореографічних форм, аналіз драматургії музичної основи, зрозуміти важливість цих напрямів для розвитку хореографічного мистецтва.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Аналіз хореографічних форм» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК4	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК01	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК02	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК03	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

ФК04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК05	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК06	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК07	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК08	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК09	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.

ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музичнотеоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стилеві особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

Обсяг навчальної дисципліни – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у

годинах:

Форма навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна VII семестр	2	0	40	0	48	90
Заочна IX семестр	2	0	10	0	78	90

Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Історія державності та культури України», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Основи композиції та постановки танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Історія і теорія музики» тощо.

Програма навчальної дисципліни.

Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин			
	денна форма навчання		заочна форма навчання	
	усього	у тому числі		

		л.	прак.	с. р.	усяо го	л.	пра к.	с. р.
Тема 1. Види, форми і жанри хореографічного мистецтва	4	2		2	6	2		4
Тема 2. Хореографічні напрями.	4		2	2	7		1	6
Тема 3. Хореографічні стилі	6		2	4	7		1	6
Тема 4. Хореографічні форми	6		2	4	6			6
Тема 5. Балет – вища форма хореографії	6		2	4	9		1	8
Тема 6. Хореографічна мініатюра – мала форма	8		4	4	7		1	6
Тема 7. Ансамблевий танець – велика танцювальна форма	8		4	4	7		1	6
Тема 8. Музично-танцювальні форми	10		6	4	7		1	6
Тема 9. Танцювальні перформанси	8		4	4	7		1	6
Тема 10. Хореографічна сюїта	9		5	4	7		1	6
Тема 11. Хореографічна картина	9		5	4	7		1	6
Тема 12. Хореографічні жанри	6		2	4	7		1	6
Тема 13. Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору. Музична драматургія	6		2	4	6			6
Всього	90	2	40	48	90	2	10	78

Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Види, форми і жанри хореографічного мистецтва.

Протягом багатьох століть, відповідно до розвитку культури і суспільства в цілому, розвивалося і хореографічне мистецтво, еволюціонували танцювальні жанри, танець, на багатомісячному шляху свого розвитку піддавався різним змінам. Відбувалася еволюція танцювальних форм, відмирили старі і зароджувалися нові види танцю, збагачувалася і

видозмінювалася його лексика. Кожна нова епоха в культурі супроводжувалася появою нових танців. Витісняючи жанри, популярні колись, які сконцентровували в собі особливості побуту людей, характерні риси того чи іншого художнього стилю і часто ставали символом своєї епохи.

Тема 2. Хореографічні напрями.

Хореографічний напрям – це сукупність найпоказовіших стильових характеристик певного художнього явища в хореографічному мистецтві. Основу напрямку становить чітко визначена концепція сприйняття світу й людини.

Тема 3. Хореографічні стилі

Хореографічний стиль – це стійка система художньо-образних засобів, прийомів танцювальної творчості, характерна для певного історичного періоду та авторського стилю.

Тема 4. Хореографічні форми

Хореографічні форми – засоби, якими хореограф користується при відтворенні засобами танцю явищ дійсності. Хореографічні форми поділені на вищу – балет, малу (хореографічна мініатюра) і велику (ансамблевий танець), музично-танцювальні, розважальні, аукціонні, новітні, синтезовані, інтеграційні, джазові, соціальні і молодіжні форми.

Тема 5. Балет – вища форма хореографії

Балет – вища форма хореографії, яка сформувалась у європейському театрі впродовж другої половини XVI та початку XVIII століття, відокремившись у 1708 році від театру та музики в окремий вид сценічного мистецтва.

Тема 6. Хореографічна мініатюра – мала форма

Хореографічна мініатюра – мала форма в балетному мистецтві, може слугувати окремим танцем у балеті чи танцями, які поєднані в балеті єдиним змістом, найчастіше абстрактною асоціацією. Мініатюра, на відміну від музично-танцювальних кількісних форм, відрізняється винятково характерним сюжетом і чітким змістом.

Тема 7. Ансамблевий танець – велика танцювальна форма

Ансамблевий танець – велика танцювальна форма від 6-ти до 32 –х виконавців (3, 4 пари; 5, 6 пар; 7, 8, 9 пар), або винятково чоловічий чи жіночий ансамбль з солістом чи без соліста. Як і хореографічна мініатюра може нести сюжетне чи змістове навантаження, або мати окремих сюжет і зміст, а також у сучасному балеті бути безсюжетним і нести винятково дивертисментний характер.

Тема 8. Музично-танцювальні форми

Серед великої кількості музично-танцювальних форм таких як: variation, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, pas de cinque, danse d'action, grand pas, сюїта, дивертисмент, балет, мініатюра, концерт, ми детально зупиняємось на вивченні новітньої музично танцювальної форми – **дансикл**.

Тема 9. Танцювальні перформанси

Танцювальні перформанси – це форма притаманна для більш неформальних, побутових, нестандартних і нетрадиційних акцій, видовищ, експериментів, звичайних імпровізацій з поєднанням танцю та інших форм перформансу.

Тема 10. Хореографічна сюїта

Хореографічна сюїта – велика форма, хореографічна композиція, складена з кількох танців, об'єднаних однією темою та чергуються за принципом контрасту, має як правило три частини.

Тема 11. Хореографічна картина

Хореографічна картина – велика форма, яка складається з трьох і більше картин, об'єднаних однією темою.

Тема 12. Хореографічні жанри

Хореографічний жанр (від фр. genre – манера, різновид) у хореографії і балеті – рід твору, що характеризується сукупністю формальних і змістовних особливостей. У хореографії взагалі, і в балеті, зокрема, наявні такі жанри за аналогією до літератури, музики, театрального та кіномистецтва.

Тема 13. Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору. Музична драматургія

Музика для балетмейстера – невичерпна скарбниця. Музика – душа танцю. В ній закладено емоційний лад, ритмом підкреслюється характер руху, а через мелодію передається пластичний малюнок танцю. Наскільки винахідливо розвивається типова для даного танцю ритмічна формула та мелодія, настільки змістовно і приємно виглядає все це в цілому.

Музика через ритм, стиль епохи і характер народу стимулює фантазію балетмейстера під час створення танцювальних образів.

Танцювальна музика за призначенням буває різною: побутова, легка, розважальна, музика, яку вважають високохудожньою, яка ритмічно передає танцювальні форми та їх образи, що викликають почуття та породжують в уяві картини життя та побуту.

Для роботи хореографа з музичним матеріалом можна рекомендувати два основних методи: метод активного слухання та метод аналізу музичного твору.

Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість Денна форма	Годин Заочна форма
Тема 1. Хореографічні напрями.	1.Опрацювання уривків танцювальних композицій в різних напрямках.	2	1
Тема 2. Хореографічні стилі	2. Опрацювання уривків танцювальних композицій в різних стилях.	2	1
Тема 3. Хореографічні форми	3. Перегляд відео матеріалів всіх базових хореографічних форм, практичний аналіз-обговорення кожної.	4	
Тема 4. Балет – вища форма хореографії	4. Перегляд відео балету «Лілея» - практичний аналіз-обговорення.	4	1
Тема 5. Хореографічна мініатюра – мала форма	5. Перегляд відео хореографічної мініатюри «Дві троянди» в постановці А. Рехвіашвілі- практичний аналіз- обговорення.	4	1
Тема 6. Ансамблевий танець – велика танцювальна форма	6. Перегляд відео ансамблевого танцю «Повзунець» в виконанні НЗАА танцю України ім. П. Вірського практичний аналіз-обговорення.	4	1
Тема 7. Музично-танцювальні форми	7. Перегляд відео дансиклу «Барон мюнхаузен» в постановці К. Томільченко -	4	1

	практичний аналіз-обговорення.		
Тема 8. Танцювальні перформанси	8. Перегляд відео перформансу « ICARUS» в виконанні американського театру танцю MN DANCE COMPANY- практичний аналіз- обговорення.	4	1
Тема 9. Хореографічна сюїта	9. Перегляд відео хореографічної сюїти «Українська сюїта» в постановці П. Вірського-практичний аналіз-обговорення.	2	1
Тема 10. Хореографічна картина	10. Перегляд відео хореографічної картини «Хто ти? Ким маєш бути?» в постановці О. Хабарової випускниці НУФВСУ 2023 р.-практичний аналіз-обговорення.	2	1
Тема 11. Хореографічні жанри	11. Перегляд відео танцювальних постановок і одноактних балетів різних жанрів в постановці Р. Поклітару- практичний аналіз-обговорення.	4	1
Тема 12.Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору. Музична драматургія	12. Проведення аналізу музичного матеріалу зі всіх тем практичних занять-практичний аналіз-обговорення.	4	
Всього		40	10

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Види, форми і жанри хореографічного мистецтва	1.Прочитати в навч. посібн. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. –157 с. главу: Види, форми і жанри хореографічного мистецтва	4	4
Тема 2. Хореографічні напрями.	2. Прочитати в навч. посібн. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. –157 с. главу: Види, форми і жанри хореографічного мистецтва	4	6
Тема 3. Хореографічні стилі	3. Прочитати в навч. посібн. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. –157 с. главу: Види, форми і жанри хореографічного мистецтва	4	6
Тема 4. Хореографічні форми	Прочитати в навч. посібн. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. –157 с. главу: Види, форми і жанри хореографічного мистецтва	4	6

Тема 5. Балет – вища форма хореографії	Прочитати навч. посібн Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю.Станішевський.- К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.: іл	4	8
Тема 6. Хореографічна мініатюра – мала форма	Прочитати в навч. посібн. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. –157 с. розділ: Композиція і постановка танцю	4	6
Тема 7. Ансамблевий танець – велика танцювальна форма	7. Прочитати в навч. посібн. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. –157 с. розділ: Композиція і постановка танцю	4	6
Тема 8. Музично-танцювальні форми	8.Перегляд відео дансиклу «Шафа» в виконанні балету FREDOM	4	6
Тема 9. Танцювальні перформанси	9. Перегляд відео перформенсу «Pul-tion-sa du coeur, ro-tem qui le-par» в постановці В. Рубана	4	6
Тема 10. Хореографічна сюїта	10.Перегляд відео грецької хореографічної сюїти	4	6
Тема 11. Хореографічна картина	11.Перегляд відео хореографічної картини «Шість танців» в постановці Їржі Киліана	2	6

Тема 12. Хореографічні жанри	12. Прочитати в навч. посібн. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. –157 с. главу: Види, форми та жанри хореографічного мистецтва	4	6
Тема 13. Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору. Музична драматургія	13. Прочитати в електронному зб. наук. матеріалів ЛДАКМ главу: Етапи роботи хореографа над музичним матеріалом	2	6
Всього		48	78

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування теоретичних знань та практичних умінь, дотичних до втілення різних режисерських задумів, для розв’язання конкретних задач у сфері хореографії та танцювальних видів спорту та організації реалізації у відповідній сфері проєктів інноваційного творчого характеру завдяки:

знанням: особливостей хореографії як виду мистецтва, її видової та жанрової структури; основ драматургії хореографічного твору; особливостей побудови композиції хореографічного твору; засобів творення художнього образу в хореографії; хореографічних та музично-хореографічних форм; функцій режисера у хореографії;

умінням: працювати творчо і самостійно; аналізувати ідейно-тематичний зміст, форму, жанр, видову приналежність хореографічного твору; працювати з музичним матеріалом; застосовувати закони драматургії у власних постановках; складати літературно-драматургічну основу хореографічного твору; створювати і нотувати хореографічний текст та малюнок танцю; співпрацювати з художником, концертмейстером, композитором, диригентом; працювати з виконавцями, проводити різні види репетицій.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Аналіз хореографічних форм» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
------	-------------------------------

ПРН 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПРН 6	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора
ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення

	хореографічного образу
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПРН 23	Мати навички викладацької, балетмейстерської та репетиційної діяльності у галузі хореографічного мистецтва в закладах фізичного виховання і спорту та володіти принципами створення композиції для певного виду спорту з елементами хореографії, реалізуючи практичне втілення творчого задуму виходячи з особливостей оцінювання певного виду спорту.
ПРН 24	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стилеві особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку, екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних заняттях або в установленому порядку з тем, заняття з яких було пропущене здобувачем вищої освіти. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми практичних занять	Засоби оцінювання	Кількість балів за тему
Тема 1. Види, форми і жанри хореографічного мистецтва	Експрес опитування	7
Тема 2. Хореографічні напрями.	Експрес опитування Практичний показ	7
Тема 3. Хореографічні стилі	Експрес опитування Практичний показ	7
Тема 4. Хореографічні форми	Експрес опитування Практичний показ	7

Тема 5. Балет – вища форма хореографії	Експрес опитування Практичний показ	10
Тема 6. Хореографічна мініатюра – мала форма	Експрес опитування	7
Тема 7. Ансамблевий танець – велика танцювальна форма	Експрес опитування	10
Тема 8. Музично-танцювальні форми	Експрес опитування	10
Тема 9. Танцювальні перформанси	Експрес опитування	7
Тема 10. Хореографічна сюїта	Експрес опитування	7
Тема 11. Хореографічна картина	Експрес опитування	7
Тема 12. Хореографічні жанри	Експрес опитування	7
Тема 13. Аналіз музичного матеріалу до постановки танцювального твору. Музична драматургія	Експрес опитування	7
Всього		100

Науково-педагогічний працівник під час завершення уроку з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами подальших практичних занять, ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Рекомендовані джерела інформації:

Література:

1. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття: енциклопед. вид. : у 2 т. / С. Безклубенко ; Ін-т культурології Акад. мистец. України. – К., 2008. – Т. 1 : А – Л. – 239 с.
2. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. – 157 с.
3. Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю.Станішевський.- К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.: іл
4. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
5. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / Олександр Іванович Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2007. – 344с.
6. Шариков Д.І Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії. : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013– Частина ІІІ. – 90 с. : іл.

Додаткові інформаційні ресурси:

1. Їржі Киліан black and white modern dance ballet (Нідерландський танц театр) 6 танців, солодкі сни, сарабанда...
<https://www.youtube.com/watch?v=a3zOU48wIpw>
2. ICARUS - contemporary dance performance - MN DANCE COMPANY
<https://www.youtube.com/watch?v=eCkhV64uH68>