

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**


**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦІВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою

(протокол № 1 від 30.08.2023 р.)

Голова Науково-методичної ради

 Ю. В. Литвиненко

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОГО  
НАРОДНОГО ТАНЦЮ**

**рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський)

**спеціальність:** 024 Хореографія

**спеціалізація/освітньо-професійна програма:** Хореографія

**код дисципліни в освітньо-професійній програмі:** ОК.ЦС 14

**мова навчання:** українська

**Київ – 2023**

**Розробники:**

**Козинко Лілія Леонідівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії та танцювальних видів спорту, [lkozynko@uni-sport.edu.ua](mailto:lkozynko@uni-sport.edu.ua)

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту  
(засідання кафедри, протокол № 17 від 22.08.2023р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

**ПОГОДЖЕНО:**

Начальник навчально-методичного відділу

\_\_\_\_\_ О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

\_\_\_\_\_ О. І. Рудешко

**Анотація навчальної дисципліни.** Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності аналізу історичних фактів становлення і розвитку українського народно-сценічного танцю; застосування термінології українського народно-сценічного танцю у професійній діяльності; до виконавської та педагогічної діяльності у сфері українського народно-сценічного танцю; до вірного виконання техніки, стилю та манери українського народно-сценічного танцю; складання навчальних комбінацій, етюдів та танцювальних композицій українського народно-сценічного танцю; творчої реалізації педагогічних умінь та навичок у сфері українського народно-сценічного танцю. Обсяг дисципліни – 8 кредитів ЄКТС. Основні теми: витоки та етапи еволюції українського народного хореографічного мистецтва; фольклорний та народно-сценічний український танець; термінологія в українському народному танці; класифікація рухів українського народного танцю та їх назви: основні та найпоширеніші положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях; методика складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу; основні танцювальні рухи Центральної України; методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля тощо. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку/екзамену.

**Abstract of the discipline.** The discipline is aimed at forming the general and professional competences defined by the educational and professional program, in particular the ability to analyze the historical facts of Ukrainian folk-dance formation and development; using the terminology of Ukrainian folk-dance in professional activity; performing and pedagogical activities in the field of Ukrainian folk-dance; to the correct performance of technique, style and manner of Ukrainian folk-dance; composing training combinations, sketches and dance compositions of Ukrainian folk-dance; creative realization of pedagogical skills in the field of Ukrainian folk-dance. The volume of the discipline is 8 ECTS credits. Main topics: origins and stages of evolution of Ukrainian folk dance art; folklore and folk-stage Ukrainian dance; terminology in Ukrainian folk dance; classification of Ukrainian folk dance movements and their names: basic and most common hand positions in solo, pair and mass Ukrainian folk dances; methods of compiling a lesson of Ukrainian folk dance depending on the type of educational institution; basic dance movements of Central Ukraine; methods of performing exercises in the middle of the hall on the material of Polis dances. The final grade is formed based on the results of the current control and test/exam.

**Мета навчальної дисципліни** – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності аналізу історичних фактів становлення і розвитку українського народно-сценічного танцю; застосування термінології українського народно-сценічного танцю у професійній діяльності; виконавської та педагогічної діяльності у сфері українського народно-сценічного танцю; до вірного виконання техніки, стилю та манери українського народно-сценічного танцю; складання навчальних комбінацій, етюдів та танцювальних композицій українського народно-сценічного танцю; творчої реалізації педагогічних умінь та навичок у сфері українського народно-сценічного танцю.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
<b>Інтегральні компетентності</b>	
ІК1	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	
ЗК01	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК03	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК04	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК05	Навички здійснення безпечної діяльності.
<b>Фахові компетентності спеціальності</b>	
ФК1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

ФК3	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах
ФК4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
ФК6	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК9	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, сучасні методика в організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методика для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
ФК18	Здатність застосовувати знання з теорії, методики та сучасні практики хореографічного мистецтва для викладацької та балетмейстерської діяльності (збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення композиції для різних видів спорту з елементами хореографії) в закладах фізичного виховання і спорту.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

**Обсяг навчальної дисципліни** – 8 кредитів ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	8	0	104	0	128	240
2 курс	4	0	52	0	64	120
3 курс	4	0	52	0	64	120
Заочна	2	0	30	0	208	240
4 курс	2	0	30	0	208	240

**Статус навчальної дисципліни:** обов'язкова.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** успішне опанування такими навчальними дисциплінами:

на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти: «Теорія та методика викладання класичного танцю»; «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю»; «Теорія та методика викладання сучасного танцю»; «Історія та теорія музики» тощо.

**Програма навчальної дисципліни.**

### *Тематичний план навчальної дисципліни*

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
л.		прак.	с. р.	л.		прак.	с. р.	
<b>2 курс – денна форма</b>								
<b>4 курс, VII семестр – заочна форма</b>								
Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Теорія та методика викладання українського народного танцю».	4	1	1	2	4	1	1	2
Тема 2. Витоки та етапи еволюції українського народного хореографічного мистецтва. Фольклорний та народно-сценічний український танець.	4	1	1	2	5		1	4
Тема 3. Термінологія в українському народному танці. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.	6		2	4	5		1	4
Тема 4. Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.	8		4	4	7		1	6
Тема 5. Методика складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу.	4		2	2	9		1	8
Тема 6. Послідовність та зміст виконання вправ біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю.	4		2	2	11		1	10
Тема 7. Особливості роботи на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю.	6		2	4	9		1	8

Тема 8. Основні танцювальні рухи Центральної України.	12		6	6	11		1	10
Тема 9. Танцювальні комбінації, етюди та танці характерні для Центральної України	12		6	6	13		1	12
Тема 10. Основоположники методики викладання українського народного танцю	7	1	2	4	7		1	6
Тема 11. Засвоєння вправ біля станка першого року навчання (на матеріалі Центральної України, Полісся, Волині, Поділля).	19	1	8	10	15		1	14
Тема 12. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля	16		8	8	9		1	8
Тема 13. Танцювальні комбінації, етюди та танці Полісся, Волині та Поділля	18		8	10	14		2	12
<b>Всього за 2 курс– денна форма 4 курс, VII семестр – заочна форма:</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>64</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>104</b>
<b>3 курс – денна форма 4 курс, VIII семестр – заочна форма</b>								
Тема 14. Дослідники українського народного танцю та їхня роль у розвитку українського народно-сценічного танцю	4	1	1	2	6	1	1	4
Тема 15. Діяльність провідних балетмейстерів українського народно-сценічного танцю	4	1	1	2	5		1	4
Тема 16. Музичне оформлення уроку українського народного танцю	6		2	4	7		1	6
Тема 17. Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання.	4		2	2	7		1	6



Тема 18. Засвоєння вправ біля станка другого року навчання на матеріалі танців Західної України.	15		7	8	13		1	12
Тема 19. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців західних областей України.	12		6	6	7		1	6
Тема 20. Танцювальні комбінації, етюди та танці Західної України	15		7	8	13		1	12
Тема 21. Методика викладання українського народного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.	4	1	1	2	5		1	4
Тема 22. Методика викладання українського народного танцю в професійних хореографічних навчальних закладах.	4	1	1	2	5		1	4
Тема 23. Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання.	6		2	4	7		1	6
Тема 24. Засвоєння вправ біля станка третього року навчання на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	12		6	6	13		1	12
Тема 25. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	11		5	6	7		1	6
Тема 26. Танцювальні комбінації, етюди та танці Слобожанщини та Південних областей України.	12		6	6	13		1	12
Тема 27. Український народно-сценічний танець	11		5	6	11		1	10

з репертуару академічних ансамблів України.								
<b>Всього за 3 курс– денна форма:</b> <b>4 курс, VIII семестр – заочна форма:</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>64</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>104</b>
<b>Всього годин:</b>	<b>240</b>	<b>8</b>	<b>104</b>	<b>128</b>	<b>240</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>208</b>

### *Зміст навчальної дисципліни за темами*

#### **2 курс– денна форма 4 курс, VII семестр – заочна форма**

#### **Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Теорія та методика викладання українського народного танцю».**

Ознайомлення студентів з програмою курсу «Теорія та методика викладання українського народного танцю» та критеріями оцінювання студентів. Місце дисципліни серед інших спеціальних курсів та її роль у гармонійному розвитку танцівника, балетмейстера та викладача хореографії.

#### **Тема 2. Витоки та етапи еволюції українського народного хореографічного мистецтва. Фольклорний та народно-сценічний український танець.**

Ознайомлення студентів з історією становлення, зв'язками з обрядовістю та віруваннями українського народного танцю. Засвоєння основних етапів еволюції українського народного танцю від зародження до наших днів. Виокремлення народно-сценічного та академічного українського танцю. Основні відмінності фольклорного та академічного українського танцювального мистецтва.

#### **Тема 3. Термінологія в українському народному танці. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.**

Ознайомлення студентів з термінологією українського народного та народно-сценічного танцю. Основні педагогічні принципи, що використовується на уроці українського народно-сценічного танцю: наочності, науковості, всебічності, поступовості, доступності, міцності, свідомості та активності, повторюваності та системності, циклічності, колективності в сполученні з індивідуалізацією, єдності теорії та практики, контрастності чергування рухів.

Групи рухів українського народно-сценічного танцю: танцювальні кроки; танцювальні біги, бігунці; тинки; доріжки, упадання; вихилясники; вірвовочки; дрібушечки; притупи, вибиванці, підкуйки; плескачі; присядки; присядки-закладки; повзунці; револьтати; млинки; підсічки; голубці; оберти; стрибки; танцювальні поклони.

#### **Тема 4. Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.**

Основні положення та позиції рук народно-сценічного танцю загалом та українського народно-сценічного танцю зокрема. Правила переведення рук з позиції в позицію. Основні приклади тримання в парі та масовому танці.

### **Тема 5. Методика складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу.**

Структура уроку українського народно-сценічного танцю в аматорських та професійних хореографічних колективах. Відмінності у методиці викладання українського народно-сценічного танцю у аматорських колективах та фахових хореографічних школах і студіях.

### **Тема 6. Послідовність та зміст виконання вправ біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю.**

Специфіка вивчення рухів біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю. Послідовність вивчення танцювальних рухів біля станка та варіативність в послідовності виконання. Порядок виконання вправ біля станка, можливі відхилення та їх причини. Особливості варіювання рухів за ступенем складності та характером виконання.

### **Тема 7. Особливості роботи на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю.**

Особливості складання комбінацій на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю, логічність побудови комбінацій. Співрозмірність тривалості комбінацій. Методика вивчення рухів та складання комбінацій у відповідності до програми навчання. Музична розкладка рухів. Особливості побудови заняття на середині залу та відбору танцювального матеріалу на занятті українського народно-сценічного танцю. Особливості складання етюдів на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю.

### **Тема 8. Основні танцювальні рухи Центральної України.**

Вивчення вправ на середині залу з метою поглибленого ознайомлення студентів з особливостями стилю та характером українського народно-сценічного танцю, розвитку координації рухів всього тіла, техніки ніг, гнучкості корпусу, пластичності рук тощо.

Вивчення танцювальних рухів характерних для танців Центральної України. Засвоєння методики та манери виконання рухів. Засвоєння основних позицій по положень рук у сольному та парному танці, основних положень корпусу сольного та парного виконання, основних різновидів парного танцю. Аналіз особливостей музичного супроводу до танців Центральної України. Відпрацювання чіткості виконання пухів, координації, виразності та музикальності.

### **Тема 9. Танцювальні комбінації, етюди та танці характерні для Центральної України**

Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців Центральної України (за вибором викладача).

## **Тема 10. Основоположники методики викладання українського народного танцю.**

Перший досвід створення методичної праці з українського народного танцю: книга В. Верховинця «Методика викладання українського народного танцю». Особливості діяльності інших викладачів українського народного та народно-сценічного танцю на шляху створення методики: Авраменко В., Василенко К., Герасимчук Р., Голдрич О., Гуменюк А., Зайцев Є. та ін.

## **Тема 11. Засвоєння вправ біля станка першого року навчання (на матеріалі Центральної України, Полісся, Волині, Поділля).**

Відбір танцювального матеріалу з врахуванням вікових, фізіологічних та психологічних особливостей студентів. Розвиток зв'язково-м'язового апарату студентів та загалом хореографічних здібностей: координації рухів, емоційності і пластичності в танці, чистоти виконання технічних прийомів, акторської майстерності, вміння перевтілюватися, музикальності, ритмічності тощо.

Основні рухи біля станка, що вивчаються на першому році навчання: Підготовка до початку руху (*préparation*). Півприсідання (*demi-plié*) та глибокі присідання (*grand plié*): плавні та різкі. Ковзання стопою по підлозі (*battements tendus*). Маленькі кидки (*battements tendus jetés*) з одинарним ударом та подвійним ударом. Коло ногою по підлозі (*rond de jambe par terres*) та маленьке коло ногою по підлозі (*rond de pied*). Повороти стопи одинарні та подвійні (*pas tortillé*). Напівприсідання на опорній нозі з поступовим поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите на 45° (*battement fondu*) та підготовка до *battement fondu* на 90°. Ковзання по нозі (*passé*). Вибиванці. Піднімання ноги на 90° (*relevé lent*). Розгортання працюючої ноги (*battement développé*) з одинарним ударом. Підготовка до чечітки (*flic-flac*) – мазки «від себе» і «до себе» півпальцями вільної стопи по підлозі. Маленькі кидки від щиколотки з витягнутою стопою «віяло». Великі кидки (*grand battement jeté*). Розтяжка. Нахили та перегинання корпусу. Підготовка до технічних вправ.

## **Тема 12. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля.**

Вивчення вправ на середині залу з метою поглибленого ознайомлення студентів з особливостями стилю та характером українського народно-сценічного танцю, розвитку координації рухів всього тіла, техніки ніг, гнучкості корпусу, пластичності рук тощо.

Вивчення танцювальних рухів характерних для танців Полісся, Волині та Поділля. Засвоєння методики та манери виконання рухів. Засвоєння основних позицій по положень рук у сольному та парному танці, основних положень корпусу сольного та парного виконання, основних різновидів парного танцю. Аналіз особливостей музичного супроводу до танців Полісся, Волині та Поділля. Відпрацювання чіткості виконання пухів, координації, виразності та музикальності.

## **Тема 13. Танцювальні комбінації, етюди та танці Полісся, Волині та Поділля.**

Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля (за вибором викладача).

**3 курс– денна форма**  
**4 курс, VIII семестр – заочна форма**

**Тема 14. Дослідники українського народного танцю та їхня роль у розвитку українського народно-сценічного танцю.**

Дослідження українського народного танцю фольклористами кін. XIX – поч. XX ст.: В. Верховинця, В. Гнатюк, Ф. Колесса, М. Лисенко, А. Терещенко, С. Титаренко, П. Чубинський, В. Шухевич. Дослідження провідних науковців та викладачів українського народного хореографічного мистецтва: В. Авраменко, К. Василенко, Р. Герасимчук, О. Голдріч, А. Гуменюк, Є. Зайцев, В. Купленник, К. Кіндер, О. Мельничук, А. Нагачевський, М. Шатульський та ін.

**Тема 15. Діяльність провідних балетмейстерів українського народно-сценічного танцю.**

Реформатори українського народного танцю П. Вірський та М. Болотов. Діяльність В. Верховинця як пропагандиста українського фольклорного танцю. Основні біографічні та творчі моменти життя та діяльності провідних балетмейстерів України: В. Авраменка, В. Білшкурського, М. Вантуха, О. Гомона, Д. Демків, Д. Ластівки, Я. Чуперчука тощо.

**Тема 16. Музичне оформлення уроку українського народного танцю.**

Особливості ритмоутворення танців різних регіонів України. Виховання музикальності майбутніх танцівників та викладачів українського народно-сценічного танцю. Відповідність музичних творів, відібраних викладачем та концертмейстером, за характером та стилем хореографічному матеріалу. Відповідність музичного матеріалу віковим особливостям сприйняття музики та особливостям створення художнього образу.

**Тема 17. Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання.**

Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання. Ускладнення рухів біля станка додаванням роботи опорної ноги, корпусу та рухів рук.

**Тема 18. Засвоєння вправ біля станка другого року навчання на матеріалі танців Західної України.**

Півприсідання (*demi-plié*) та глибокі присідання (*grand plié*) по I, II, IV та V відкритих та прямих позиціях. Ковзання стопою по підлозі (*battements tendus*) з ударом каблуком опорної ноги. Каблучні вправи. Маленькі кидки (*battements tendus jetés*): з ударом каблуком опорної ноги з акцентом від себе та до себе; з одним або декількома короткими ударами по підлозі носком чи ребром каблука (*pas piqué*). Коло ногою по підлозі (*rond de jambe par terres*) з поворотом опорної ноги. Повороти стопи подвійні (*pas tortillé*) з підйомом на півпальці. Напівприсідання на опорній нозі з наступним підніманням на півпальці в координації з рухом руки з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите на 45° та 90° (*battement fondu*). Ковзання по нозі (*passé*) на

90°. Вибиванці в координації з рукою. «Чечітка» (flic-flac) – подвійні мазки півпальцями з підскоком. Розгортання працюючої ноги (battement développé) плавні та різкі з поворотом на опорній нозі. Великі кидки (grand battement jeté) з одинарним ударом працюючої ноги та підйомом на півпальці. «Штопор». Револьтат (revoltate).

### **Тема 19. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців західних областей України.**

Вивчення вправ на середині залу з метою поглибленого ознайомлення студентів з особливостями стилю та характером українського народно-сценічного танцю, розвитку координації рухів всього тіла, техніки ніг, гнучкості корпусу, пластичності рук тощо.

Вивчення танцювальних рухів характерних для танців Західної України. Засвоєння методики та манери виконання рухів. Засвоєння основних позицій по положень рук у сольному та парному танці, основних положень корпусу сольного та парного виконання, основних різновидів парного танцю. Аналіз особливостей музичного супроводу до танців Західної України. Відпрацювання чіткості виконання пухів, координації, виразності та музикальності.

### **Тема 20. Танцювальні комбінації, етюди та танці Західної України.**

Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців Західної України (за вибором викладача).

### **Тема 21. Методика викладання українського народного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.**

Особливості роботи викладача в аматорських хореографічних колективах на заняттях з українського народного танцю. Структура та зміст заняття залежно від мету та завдань колективу. Врахування при складанні програм специфіки навчального закладу (ансамбль танцю, хореографічна школа, школа мистецтв, хореографічна студія, гурток тощо). Розвиток у учнів свідомого ставлення до виконання завдань, фантазії, творчої активності, свідомої сценічної поведінки. Загальний естетичний розвиток.

### **Тема 22. Методика викладання українського народного танцю в професійних хореографічних навчальних закладах.**

Специфіка побудови уроку українського народного танцю в професійних навчальних закладах. Складові частини уроку українського народного танцю. Послідовність вивчення танцювальних рухів та їхня варіативність. Відбір танцювального матеріалу відповідно до вимог програми навчання, вікових, фізіологічних особливостей учнів. Розвиток професійних виконавських навичок учнів та хореографічних здібностей з метою професіоналізації.

### **Тема 23. Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання.**

Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання. Ускладнення рухів біля станка додаванням стрибка опорної ноги, роботи корпусу та рухів рук.

## **Тема 24. Засвоєння вправ біля станка третього року навчання на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.**

Напівприсідання (*demi-plié*) та повні присідання (*grand plié*) з перегинаннями корпусу назад; повні присідання (*grand plié*) по I прямій позиції обличчям до станка з хвилеподібним перегинанням корпусу. Ковзання стопою по підлозі (*battements tendus*) у сторону, з виведенням на півпальці та поворотом ноги в закриті положення. Низькі, середні та високі каблучні вправи. Маленькі кидки (*battements tendus jetés*): маленькі наскрізні кидку по I відкритій позиції (*balancoir*) із зустрічним проковзуванням на опорній нозі в *demi-plié*; зустрічні кидки на 45° - «ножиці». «Вісімка» - кругові ковзання по підлозі (*rond de jambe par terres*) в координації з рухом рук. Напівприсідання на опорній нозі з наступним підніманням на півпальці в координації з рухом руки з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите на 90° (*battement fondu*) у поєднанні з перегинаннями корпусу; з працюючою ногою зігнутою прямому положенні на 90° на півпальцях та в *demi-plié* - з нахилами та перегинаннями корпусу. Ковзання по нозі (*passé*) на 90° зі стрибком. Вибиванці в координації з рукою. «Чечітка» (*double flic*) – подвійні мазки півпальцями з ударом опорної ноги та акцентом від себе. Розгортання працюючої ноги (*battement développé*) зі стрибка з підігнутими ногами у відкритому положенні (вперед, у сторону, назад). Великі кидки (*grand battement jeté*): на півпальцях з падінням на працюючу ногу в V відкриту позицію з двома ударами стопою опорної ноги (півпальцями та стопою опорної ноги); півколом на всій стопі в координації з рухом рук та корпусу, з падінням на працюючу ногу в V відкриту позицію і двома ударами стопою опорної ноги (півпальцями та стопою опорної ноги); зі стрибком. Перегинання корпусу: назад по I та II прямій позиції (спиною до станка); хвилеподібні перегинання корпусу «кільце» з *grand plié* по I прямій позиції лицем до станка. Різноманітні розтяжки, оберти та перегинання корпусу. Револьтат (лицем до станка) на 45° та 90° (чоловічий). *Cabriole* - стрибок (з кроку в перехресне положення) з ударом стопами на 90° у відкритому положенні с наступним відкриванням ноги у сторону. Різні *port de bras*.

## **Тема 25. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.**

Вивчення вправ на середині залу з метою поглибленого ознайомлення студентів з особливостями стилю та характером українського народно-сценічного танцю, розвитку координації рухів всього тіла, техніки ніг, гнучкості корпусу, пластичності рук тощо.

Вивчення танцювальних рухів характерних для танців Слобожанщини та Південних областей України. Засвоєння методики та манери виконання рухів. Засвоєння основних позицій по положень рук у сольному та парному танці, основних положень корпусу сольного та парного виконання, основних різновидів парного танцю. Аналіз особливостей музичного супроводу до танців Слобожанщини та Південних областей України. Відпрацювання чіткості виконання пухів, координації, виразності та музикальності.

## **Тема 26. Танцювальні комбінації, етюди та танці Слобожанщини та Південних областей України.**

Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України (за вибором викладача).

### **Тема 27. Український народно-сценічний танець з репертуару академічних ансамблів України.**

Виникнення українського народно-сценічного танцю в ансамблях народного танцю та на сцені драматичного театру. Принципи взаємозв'язку народного та сценічного танцю. Специфіка створення народно-сценічного етюд, танцю, сюїти. Особливості роботи балетмейстера над створенням українського народно-сценічного танцю, робота з композитором, сценографом. Практичне вивчення хореографічного тексту та композиції на прикладах зразків українських народно-сценічних танців з репертуару академічних ансамблів народного танцю (за вибором викладача).

#### ***Тематика практичних занять***

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
<b>2 курс– денна форма</b>			
<b>4 курс, VII семестр – заочна форма</b>			
Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Теорія та методика викладання українського народного танцю».	1. Предмет, мета, завдання курсу.	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 2. Витоки та етапи еволюції українського народного хореографічного мистецтва. Фольклорний та народно-сценічний український танець.	2. Ознайомлення студентів з історією становлення, зв'язками з обрядовістю та віруваннями українського народного танцю. Засвоєння основних етапів еволюції українського народного танцю від зародження до наших днів. Виокремлення народно-сценічного та академічного українського танцю.	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 3. Термінологія в українському народному танці. Класифікація рухів українського	3. Засвоєння термінології українського народного танцю. Вивчення основних груп рухів українського народного танцю.	<b>2</b>	<b>1</b>



народного танцю та їх назви.			
Тема 4. Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.	<b>4.</b> Основні положення та позиції рук народно-сценічного танцю загалом та українського народно-сценічного танцю зокрема. Позиції та положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.	<b>4</b>	<b>1</b>
Тема 5. Методика складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу.	<b>5.</b> Структура уроку українського народно-сценічного танцю в аматорських та професійних хореографічних колективах. Відмінності у методиці викладання українського народно-сценічного танцю у аматорських колективах та фахових хореографічних школах і студіях.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 6. Послідовність та зміст виконання вправ біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю.	<b>6.</b> Специфіка вивчення рухів біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю. Послідовність вивчення танцювальних рухів біля станка та варіативність в послідовності виконання.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 7. Особливості роботи на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю.	<b>7.</b> Особливості складання комбінацій на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю, логічність побудови комбінацій. Співрозмірність тривалості комбінацій. Методика вивчення рухів та складання комбінацій у відповідності до програми навчання. Музична розкладка рухів	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 8. Основні танцювальні рухи Центральної України.	<b>8.</b> Вивчення танцювальних рухів характерних для танців Центральної України. Засвоєння методики та манери виконання рухів. Засвоєння основних позицій по положень рук у сольному та парному танці,	<b>6</b>	<b>1</b>

	основних положень корпусу сольного та парного виконання, основних різновидів парного танцю		
Тема 9. Танцювальні комбінації, етюди та танці характерні для Центральної України	<b>9.</b> Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців Центральної України (за вибором викладача).	<b>6</b>	<b>2</b>
Тема 10. Основоположники методики викладання українського народного танцю	<b>10.</b> Перший досвід створення методичної праці з українського народного танцю: книга В. Верховинця «Методика викладання українського народного танцю». Особливості діяльності інших викладачів українського народного та народно-сценічного танцю на шляху створення методики: Авраменко В., Василенко К., Герасимчук Р., Голдрич О., Гуменюк А., Зайцев Є. та ін.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 11. Засвоєння вправ біля станка першого року навчання (на матеріалі Центральної України, Полісся, Волині, Поділля).	<b>11.</b> Вивчення зі студентами навчальних комбінацій біля станка: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Півприсідання (<i>demi-plié</i>) та глибокі присідання (<i>grand plié</i>): плавні та різкі.</li> <li>2. Ковзання стопою по підлозі (<i>battements tendus</i>).</li> <li>3. Маленькі кидки (<i>battements tendus jetés</i>).</li> </ol>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>12.</b> Вивчення зі студентами навчальних комбінацій: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коло ногою по підлозі (<i>rond de jambe par terres</i>) та маленьке коло ногою по підлозі (<i>rond de pied</i>).</li> <li>2. Повороти стопи одинарні та подвійні (<i>pas tortillé</i>).</li> <li>3. Напівприсідання на опорній нозі з поступовим поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у</li> </ol>	<b>2</b>	

	відкрите на 45° (battement fondu) та підготовка до battement fondu на 90°.		
	<b>13.</b> Вивчення зі студентами навчальних комбінацій: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ковзання по нозі (passé).</li> <li>2. Вибиванці.</li> <li>3. Розгортання працюючої ноги (battement développé) з одинарним ударом.</li> </ol>	<b>2</b>	
	<b>14.</b> Вивчення зі студентами навчальних комбінацій: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Підготовка до чечітки (flic-flac) – мазки «від себе» і «до себе» півпальцями вільної стопи по підлозі.</li> <li>2. Маленькі кидки від щиколотки з витягнутою стопою «віяло».</li> <li>3. Великі кидки (grand battement jeté) з подвійним ударом опорної ноги.</li> </ol>	<b>1</b>	
	<b>15.</b> Вивчення зі студентами навчальних комбінацій: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розтяжка.</li> <li>2. Нахили та перегинання корпусу.</li> <li>3. Підготовка до технічних вправ.</li> </ol>	<b>1</b>	
Тема 12. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля	<b>16.</b> Вивчення танцювальних рухів характерних для танців Полісся, Волині та Поділля. Засвоєння методики та манери виконання рухів. Засвоєння основних позицій по положень рук у сольному та парному танці, основних положень корпусу сольного та парного виконання, основних різновидів парного танцю	<b>8</b>	<b>1</b>

Тема 13. Танцювальні комбінації, етюди та танці Полісся, Волині та Поділля	<b>17.</b> Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля (за вибором викладача).	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Всього за 2 курс– денна форма 4 курс, VII семестр – заочна форма</b>		<b>52</b>	<b>15</b>
<b>3 курс – денна форма 4 курс, VIII семестр – заочна форма</b>			
Тема 14. Дослідники українського народного танцю та їхня роль у розвитку українського народно-сценічного танцю.	<b>18.</b> Дослідження українського народного танцю фольклористами кін. XIX – поч. XX ст.: В. Верховинця, В. Гнатюк, Ф. Колесса, М. Лисенко, А. Терещенко, С. Титаренко, П. Чубинський, В. Шухевич. Дослідження провідних науковців та викладачів українського народного хореографічного мистецтва: В. Авраменко, К. Василенко, Р. Герасимчук, О. Голдрич, А. Гуменюк, Є. Зайцев, В. Купленник, К. Кіндер, О. Мельничук, А. Нагачевський, М. Шатульський та ін	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 15. Діяльність провідних балетмейстерів українського народно-сценічного танцю.	<b>19.</b> Реформатори українського народного танцю П. Вірський та М. Болотов. Діяльність В. Верховинця як пропагандиста українського фольклорного танцю. Основні біографічні та творчі моменти життя та діяльності провідних балетмейстерів України: В. Авраменка, , В. Більшкурського, М. Вантуха, О. Гомона, Д. Демків, Д. Ластівки, Я. Чуперчука тощо.	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 16. Музичне оформлення уроку українського народного танцю	<b>20.</b> Особливості ритмоутворення танців різних регіонів України. Виховання музичальності майбутніх танцівників та викладачів	<b>2</b>	<b>1</b>

	українського народно-сценічного танцю. Відповідність музичних творів, відібраних викладачем та концертмейстером, за характером та стилем хореографічному матеріалу.		
Тема 17. Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання.	<b>21.</b> Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання. Ускладнення рухів біля станка додаванням роботи опорної ноги, корпусу та рухів рук.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 18. Засвоєння вправ біля станка другого року навчання на матеріалі танців Західної України.	<b>22.</b> Вивчення комбінацій біля станка: 1. Півприсідання ( <i>demi-plié</i> ) та глибокі присідання ( <i>grand plié</i> ) по I, II, IV та V відкритих та прямих позиціях. 2. Ковзання стопою по підлозі ( <i>battements tendus</i> ) з ударом каблуком опорної ноги. 3. Каблучні вправи.	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>23.</b> Вивчення комбінацій біля станка: 1. Маленькі кидки ( <i>battements tendus jetés</i> ): з ударом каблуком опорної ноги; з одним або декількома короткими ударами по підлозі носком чи ребром каблука ( <i>pas piqué</i> ). 2. Коло ногою по підлозі ( <i>rond de jambe par terres</i> ) з поворотом опорної ноги. 3. Повороти стопи подвійні ( <i>pas tortillé</i> ) з підйомом на <i>releve</i> .	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>24.</b> Вивчення комбінацій біля станка: 1. Напівприсідання на опорній нозі з наступним підніманням на півпальці в	<b>2</b>	

	<p>координації з рухом руки з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите на 45° та 90° (battement fondu).</p> <p>2. Ковзання по нозі (passé) на 90°.</p> <p>3. Вибиванці в координації з рукою.</p>		
	<p><b>25.</b> Вивчення комбінацій біля станка:</p> <p>1. Чечітка» (flic-flac) – подвійні мазки півпальцями з підскоком.</p> <p>2. Розгортання працюючої ноги (battement développé) плавні та різкі з подвійним ударом.</p> <p>3. Великі кидки (grand battement jeté) з одинарним ударом працюючої ноги та підйомом на півпальці.</p>	<b>2</b>	
	<p><b>26.</b> Вивчення комбінацій біля станка:</p> <p>1. Розтяжка назад по I прямій позиції, перегинання корпусу, підготовка до складних технічних рухів.</p> <p>2. Револьтат (revoltate).</p>	<b>1</b>	
Тема 19. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців західних областей України.	<b>27.</b> Вивчення основних елементів та комбінацій рухів на матеріалі танців західних областей України.	<b>6</b>	<b>1</b>
Тема 20. Танцювальні комбінації, етюди та танці Західної України	<b>28.</b> Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців Західної України.	<b>7</b>	<b>1</b>
Тема 21. Методика викладання українського народного танцю в аматорських дитячих	<b>29.</b> Особливості роботи викладача в аматорських хореографічних колективах на заняттях з українського народного танцю. Структура та	<b>1</b>	<b>1</b>

хореографічних колективах.	зміст заняття залежно від мету та завдань колективу.		
Тема 22. Методика викладання українського народного танцю в професійних хореографічних навчальних закладах.	<b>30.</b> Специфіка побудови уроку українського народного танцю в професійних навчальних закладах. Складові частини уроку українського народного танцю. Послідовність вивчення танцювальних рухів та їхня варіативність.	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 23. Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання.	<b>31.</b> Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання. Ускладнення рухів біля станка додаванням стрибка опорної ноги, роботи корпусу та рухів рук.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 24. Засвоєння вправ біля станка третього року навчання на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	<b>32.</b> Вивчення комбінацій біля станка: 1. Напівприсідання ( <i>demi-plié</i> ) та повні присідання ( <i>grand plié</i> ) з перегинаннями корпусу назад; повні присідання ( <i>grand plié</i> ) по I прямій позиції обличчям до станка з хвилеподібним перегинанням корпусу 2. Ковзання стопою по підлозі ( <i>battements tendus</i> ) у сторону, з виведенням на півпальці та поворотом ноги в закриті положення. 3. Низькі, середні та високі каблучні вправи.	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>33.</b> Вивчення комбінацій біля станка: 1. Маленькі кидки ( <i>battements tendus jetés</i> ): маленькі наскрізні кидку по I відкритій позиції ( <i>balancoir</i> ) із зустрічним проковзуванням на опорній нозі в <i>demi-plié</i> ; зустрічні кидки на 45° - «ножиці». 2. «Вісімка» - кругові ковзання по підлозі ( <i>rond de jambe par terres</i> ) в координації з рухом рук.	<b>1</b>	

	<p>3. Напівприсідання на опорній нозі з наступним підніманням на півпальці в координації з рухом руки з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите на 90° (battement fondu); з працюючою ногою зігнутою прямому положенні на 90° на півпальцях та в demi-plié - з нахилами та перегинаннями корпусу.</p>		
	<p><b>34.</b> Вивчення комбінацій біля станка:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ковзання по нозі (passé) на 90° зі стрибком.</li> <li>2. Вибиванці в координації з рукою.</li> <li>3. «Чечітка» (double flic) – подвійні мазки півпальцями з ударом опорної ноги та акцентом від себе.</li> </ol>	<b>2</b>	



	<p><b>35.</b> Вивчення комбінацій біля станка:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розгортання працюючої ноги (battement développé) зі стрибка з підігнутими ногами у відкритому положенні (вперед, у сторону, назад).</li> <li>2. Великі кидки (grand battement jeté): на півпальцях з падінням на працюючу ногу в V відкрити позицію з двома ударами стопою опорної ноги (півпальцями та стопою опорної ноги); півколом на всій стопі в координації з рухом рук та корпусу, з падінням на працюючу ногу в V відкрити позицію і двома ударами стопою опорної ноги (півпальцями та стопою опорної ноги); зі стрибком.</li> <li>3. Розтяжка «обертас» - назад в прямому положенні с наступним напівобертом та зупинкою на ребро каблука (чоловіча).</li> <li>4. Перегинання корпусу: назад по I та II прямій позиції (спиною до станка); хвилеподібні перегинання корпусу «кільце» з grand plié по I прямій позиції лицем до станка. Різноманітні розтяжки, оберти та перегинання корпусу.</li> <li>5. Револьтат (лицем до станка) на 45° та 90° (чоловічий).</li> <li>6. Cabriole - стрибок (з кроку в перехресне положення) з ударом стопами на 90° у відкритому положенні с наступним відкриванням ноги у сторону.</li> <li>7. Різні port de bras.</li> </ol>	<p><b>2</b></p>	
--	---	-----------------	--

Тема 25. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	<b>36.</b> Вивчення основних елементів та комбінацій рухів на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	<b>5</b>	<b>1</b>
Тема 26. Танцювальні комбінації, етюди та танці Слобожанщини та Південних областей України.	<b>37.</b> Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців танці Слобожанщини та Південних областей України	<b>6</b>	<b>1</b>
Тема 27. Український народно-сценічний танець з репертуару академічних ансамблів України.	<b>38.</b> Виникнення українського народно-сценічного танцю в ансамблях народного танцю та на сцені драматичного театру.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Всього за 3 курс– денна форма 4 курс, VII семестр – заочна форма</b>		<b>52</b>	<b>15</b>
<b>Всього</b>		<b>104</b>	<b>30</b>

***Завдання для самостійної роботи студентів***

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
<b>2 курс– денна форма 4 курс, VII семестр – заочна форма</b>			
Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Теорія та методика викладання українського народного танцю».	1. Перегляд відеоматеріалів пов'язаних з розвитком українського народного танцю. Підготовка есе з приводу переглянутого матеріалу.	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 2. Витоки та етапи еволюції українського народного хореографічного мистецтва. Фольклорний та	2. Перегляд відеоматеріалів виступів ансамблів та груп фольклорного танцю. Відпрацювання фольклорних танців.	<b>2</b>	<b>4</b>

народно-сценічний український танець.			
Тема 3. Термінологія в українському народному танці. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.	<b>3.</b> Складання словника термінів українського народного танцю.	<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 4. Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.	<b>4.</b> Відпрацювання основних позицій та положень рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.	<b>4</b>	<b>6</b>
Тема 5. Методика складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу.	<b>5.</b> Опрацювання матеріалу стосовно методики складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу.	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 6. Послідовність та зміст виконання вправ біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю.	<b>6.</b> Опрацювання матеріалу стосовно основних педагогічних принципів, що використовуються при підготовці комбінацій на занятті українського народно-сценічного танцю на середині зали.	<b>2</b>	<b>10</b>
Тема 7. Особливості роботи на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю.	<b>7.</b> Підготовка доповідей на теми: особливості музичного супроводу до заняття українського народно-сценічного танцю на середині зали; регіональний поділ українського народно-сценічного танцю; костюм до українського народного танцю згідно регіонального поділу.	<b>4</b>	<b>8</b>
Тема 8. Основні танцювальні рухи Центральної України.	<b>8.</b> Оволодіння студентами танцювальними рухами характерними для танців Центральної України.	<b>6</b>	<b>10</b>

<p>Тема 9. Танцювальні комбінації, етюди та танці характерні для Центральної України</p>	<p><b>9.</b> Оволодіння танцювальними комбінаціями та композиціями вивченими на занятті на матеріалі танців Центральної України.</p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>12</b></p>
<p>Тема 10. Основоположники методики викладання українського народного танцю</p>	<p><b>10.</b> Підготовка студентами доповідей на теми: 1) Перший досвід створення методичної праці з українського народного танцю: книга В. Верховинця «Методика викладання українського народного танцю»; 2) Особливості діяльності викладачів українського народного та народно-сценічного танцю на шляху створення методики (один на вибір): Авраменко В., Василенко К., Герасимчук Р., Голдрич О., Гуменюк А., Зайцев Є. та ін.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>6</b></p>
<p>Тема 11. Засвоєння вправ біля станка першого року навчання (на матеріалі Центральної України, Полісся, Волині, Поділля).</p>	<p><b>11.</b> Оволодіння студентами основними вправами біля станка першого року навчання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Півприсідання (<i>demi-plié</i>) та глибокі присідання (<i>grand plié</i>): плавні та різкі.</li> <li>2. Ковзання стопою по підлозі (<i>battements tendus</i>).</li> <li>3. Маленькі кидки (<i>battements tendus jetés</i>).</li> <li>4. Коло ногою по підлозі (<i>rond de jambe par terres</i>) та маленьке коло ногою по підлозі (<i>rond de pied</i>).</li> <li>5. Повороти стопи одинарні та подвійні (<i>pas tortillé</i>).</li> <li>6. Напівприсідання на опорній нозі з поступовим поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у</li> </ol>	<p><b>10</b></p>	<p><b>14</b></p>

	<p>відкрите на 45° (battement fondu) та підготовка до battement fondu на 90°.</p> <p>7. Ковзання по нозі (passé).</p> <p>8. Вибиванці.</p> <p>9. Розгортання працюючої ноги (battement développé) з одинарним ударом.</p> <p>10. Підготовка до чечітки (flic-flac) – мазки «від себе» і «до себе» півпальцями вільної стопи по підлозі.</p> <p>11. Маленькі кидки від щиколотки з витягнутою стопою «віяло».</p> <p>12. Великі кидки (grand battement jeté) з подвійним ударом опорної ноги.</p> <p>13. Розтяжка.</p> <p>14. Нахили та перегинання корпусу.</p> <p>15. Підготовка до технічних вправ.</p>		
Тема 12. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля	<b>12.</b> Оволодіння танцювальними рухами характерними для танців Полісся, Волині та Поділля. Засвоєння методики та манери виконання рухів.	<b>8</b>	<b>8</b>
Тема 13. Танцювальні комбінації, етюди та танці Полісся, Волині та Поділля	<b>13.</b> Оволодіння танцювальними комбінаціями та композиціями вивченими на занятті на матеріалі Полісся, Волині та Поділля (за вибором викладача).	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Всього за 2 курс– денна форма 4 курс, VII семестр – заочна форма</b>		<b>64</b>	<b>104</b>
<b>3 курс– денна форма 4 курс, VIII семестр – заочна форма</b>			
Тема 14. Дослідники українського народного танцю та їхня роль у розвитку	<b>14.</b> Підготовка студентами доповідей щодо діяльності одного з дослідників українського народного танцю: В. Верховинця, В.	<b>2</b>	<b>4</b>

українського народно-сценічного танцю.	Гнатюк, Ф. Колесса, М. Лисенко, А. Терещенко, С. Титаренко, П. Чубинський, В. Шухевич; В. Авраменко, К. Василенко, Р. Герасимчук, О. Голдрич, А. Гуменюк, Є. Зайцев, В. Купленник, К. Кіндер, О. Мельничук, А. Нагачевський, М. Шатульський та ін		
Тема 15. Діяльність провідних балетмейстерів українського народно-сценічного танцю.	<b>15.</b> Підготовка студентами доповідей щодо діяльності одного з провідних балетмейстерів українського народно-сценічного танцю: П. Вірський та М. Болотов; В. Верховинець; В. Авраменко, , В. Більшкурський, М. Вантух, О. Гомон, Д. Демків, Д. Ластівка, Я. Чуперчук тощо.	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 16. Музичне оформлення уроку українського народного танцю	<b>16.</b> Підбір та апробація музичного матеріалу для заняття українського народно-сценічного танцю з врахуванням усіх вимог.	<b>4</b>	<b>6</b>
Тема 17. Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання.	<b>17.</b> Опрацювання матеріалу стосовно методики вивчення вправ біля станка другого року навчання.	<b>2</b>	<b>6</b>

<p>Тема 18. Засвоєння вправ біля станка другого року навчання на матеріалі танців Західної України.</p>	<p><b>18.</b> Опрацювання матеріалу стосовно методики вивчення вправ біля станка другого року навчання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Півприсідання (<i>demi-plié</i>) та глибокі присідання (<i>grand plié</i>) по I, II, IV та V відкритих та прямих позиціях.</li> <li>2. Ковзання стопою по підлозі (<i>battements tendus</i>) з ударом каблуком опорної ноги.</li> <li>3. Каблучні вправи.</li> <li>4. Маленькі кидки (<i>battements tendus jetés</i>): з ударом каблуком опорної ноги; з одним або декількома короткими ударами по підлозі носком чи ребром каблука (<i>pas ricoqué</i>).</li> <li>5. Коло ногою по підлозі (<i>rond de jambe par terres</i>) з поворотом опорної ноги.</li> <li>6. Повороти стопи подвійні (<i>pas tortillé</i>) з підйомом на <i>releve</i>.</li> <li>7. Напівприсідання на опорній нозі з наступним підніманням на півпальці в координації з рухом руки з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите на 45° та 90° (<i>battement fondu</i>).</li> <li>8. Ковзання по нозі (<i>passé</i>) на 90°.</li> <li>9. Вибиванці в координації з рукою.</li> <li>10. Чечітка» (<i>flic-flac</i>) – подвійні мазки півпальцями з підскоком.</li> <li>11. Розгортання працюючої ноги (<i>battement développé</i>)</li> </ol>	<p><b>8</b></p>	<p><b>12</b></p>
---	--	-----------------	------------------

	<p>плавні та різкі з подвійним ударом.</p> <p>12. Великі кидки (grand battement jeté) з одинарним ударом працюючої ноги та підйомом на півпальці.</p> <p>13. Розтяжка назад по I прямій позиції, перегинання корпусу, підготовка до складних технічних рухів.</p> <p>14. Револьтат (revoltate).</p>		
Тема 19. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців західних областей України.	<b>19.</b> Оволодіння студентами танцювальними рухами характерними для танців західних областей України.	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 20. Танцювальні комбінації, етюди та танці Західної України	<b>20.</b> Оволодіння танцювальними комбінаціями та композиціями вивченими на занятті на матеріалі танців Західної України.	<b>8</b>	<b>12</b>
Тема 21. Методика викладання українського народного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.	<b>21.</b> Складання плану уроку українського народного танцю для аматорського дитячого хореографічного колективу.	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 22. Методика викладання українського народного танцю в професійних хореографічних навчальних закладах.	<b>22.</b> Складання плану заняття українського народного танцю для професійного дитячого навчального закладу.	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 23. Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання.	<b>23.</b> Опрацювання матеріалу стосовно методики вивчення вправ біля станка третього року навчання.	<b>4</b>	<b>6</b>



<p>Тема 24. Засвоєння вправ біля станка третього року навчання на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.</p>	<p><b>24.</b> Опрацювання матеріалу стосовно методики вивчення вправ біля станка третього року навчання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напівприсідання (demi-plié) та повні присідання (grand plié) з перегинаннями корпусу назад; повні присідання (grand plié) по I прямій позиції обличчям до станка з хвилеподібним перегинанням корпусу</li> <li>2. Ковзання стопою по підлозі (battements tendus) у сторону, з виведенням на півпальці та поворотом ноги в закриті положення.</li> <li>3. Низькі, середні та високі каблучні вправи.</li> <li>4. Маленькі кидки (battements tendus jetés): маленькі наскрізні кидку по I відкритій позиції (balancoir) із зустрічним проковзуванням на опорній нозі в demi-plié; зустрічні кидки на 45° - «ножиці».</li> <li>5. «Вісімка» - кругові ковзання по підлозі (rond de jambe par terres) в координації з рухом рук.</li> <li>6. Напівприсідання на опорній нозі з наступним підніманням на півпальці в координації з рухом руки з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите на 90° (battement fondu); з працюючою ногою зігнутою прямому положенні на 90° на півпальцях та в demi-plié -</li> </ol>	<p><b>6</b></p>	<p><b>12</b></p>
--	---	-----------------	------------------

	<p>з нахилами та перегинаннями корпусу.</p> <p>7. Ковзання по нозі (passé) на 90° зі стрибком.</p> <p>8. Вибиванці в координації з рукою.</p> <p>9. «Чечітка» (double flic) – подвійні мазки півпальцями з ударом опорної ноги та акцентом від себе.</p> <p>10. Розгортання працюючої ноги (battement développé) зі стрибка з підігнутими ногами у відкритому положенні (вперед, у сторону, назад).</p> <p>11. Великі кидки (grand battement jeté): на півпальцях з падінням на працюючу ногу в V відкриту позицію з двома ударами стопою опорної ноги (півпальцями та стопою опорної ноги); півколом на всій стопі в координації з рухом рук та корпусу, з падінням на працюючу ногу в V відкриту позицію і двома ударами стопою опорної ноги (півпальцями та стопою опорної ноги); зі стрибком.</p> <p>12. Розтяжка «обертас» - назад в прямому положенні с наступним напівобертом та зупинкою на ребро каблука (чоловіча).</p> <p>13. Перегинання корпусу: назад по I та II прямій позиції (спиною до станка); хвилеподібні перегинання корпусу «кільце» з grand plié по I</p>		
--	---	--	--

	<p>прямій позиції лицем до станка. Різноманітні розтяжки, оберти та перегинання корпусу.</p> <p>14.Револьтат (лицем до станка) на 45° та 90° (чоловічий).</p> <p>15.Sabtirole - стрибок (з кроку в перехресне положення) з ударом стопами на 90° у відкритому положенні с наступним відкриванням ноги у сторону.</p> <p>16.Різні port de bras.</p>		
--	--	--	--

Тема 25. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	<b>25.</b> Оволодіння студентами танцювальними рухами характерними для танців Слобожанщини та Південних областей України.	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 26. Танцювальні комбінації, етюди та танці Слобожанщини та Південних областей України.	<b>26.</b> Оволодіння танцювальними комбінаціями та композиціями вивченими на занятті на матеріалі танці Слобожанщини та Південних областей України	<b>6</b>	<b>12</b>
Тема 27. Український народно-сценічний танець з репертуару академічних ансамблів України.	<b>27.</b> Опанування постановок з репертуару академічних ансамблів українського народного танцю.	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Всього за 3 курс – денна форма 4 курс, VIII семестр – заочна форма</b>		<b>64</b>	<b>104</b>
<b>Всього</b>		<b>128</b>	<b>208</b>

**Очікувані результати навчання з дисципліни:** формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей спрямованих на виконавську та педагогічну діяльність у сфері хореографічного мистецтва та зокрема українського народно-сценічного танцю завдяки:

**знанням:** історії становлення і розвитку українського народно-сценічного танцю; термінології українського народно-сценічного танцю; особливостей використання засобів виразності українського народно-сценічного танцю для вирішення професійних та педагогічних задач; техніки виконання українського народно-сценічного танцю, манери виконання, особливостей стилю; принципів та правил складання навчальних комбінацій, етюдів та танцювальних композицій характерного танцю; правил підбору музичного супроводу до уроків українського народно-сценічного танцю; теорії та методики викладання народно-сценічного танцю;

**вмінням:** визначати та розрізняти різні етапи становлення та розвитку народно-сценічного танцю; застосовувати термінологію українського народно-сценічного танцю у професійній діяльності; використовувати виконавські та педагогічні навички під час занять та у ході викладання українського народно-сценічного танцю; правильно відтворювати техніку, стиль та манеру виконання українського народно-сценічного танцю; правильно та логічно комбінувати хореографічні елементи і створювати на їх основі навчальні комбінації, етюди та танцювальні композиції характерного танцю; самостійно працювати над підбором музичного супроводу до уроку; творчо реалізовувати набуті знання,

уміння та навички у подальшій професійній (виконавській та педагогічній) діяльності

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 - Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПРН 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 6	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 13	Володіти базовими принципами стратегій вітчизняного хореографічного мистецтва щодо культурної спадщини.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора
ПРН 15	Демонструвати володіння традиційними та інноваційними методиками викладання фахових дисциплін.

ПРН 16	Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Володіти методикою викладання фахових дисциплін, реалізовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПРН 21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПРН 22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні роботи.
ПРН 23	Мати навички викладацької, балетмейстерської та репетиційної діяльності у галузі хореографічного мистецтва в закладах фізичного виховання і спорту та володіти принципами створення композиції для певного виду спорту з елементами хореографії, реалізуючи практичне втілення творчого задуму виходячи з особливостей оцінювання певного виду спорту.
ПРН 24	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.

### **Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни**

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю, заліку/екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин.

Лектор під час завершення лекції з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами практичних занять.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які

вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Використовується такий розподіл балів, які може отримати студент за тему:

#### **Денна форма навчання**

Номер і назва теми дисципліни	Форма поточного контролю	Кількість балів
<b>2 курс, III семестр – денна форма</b>		
Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Теорія та методика викладання українського народного танцю».	Перевірка есе Експрес опитування.	<b>5</b>
Тема 2. Витоки та етапи еволюції українського народного хореографічного мистецтва. Фольклорний та народно-сценічний український танець.	Експрес опитування. Практичний показ	<b>10</b>
Тема 3. Термінологія в українському народному танці. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.	Перевірка словника термінів з українського народного танцю.	<b>5</b>
Тема 4. Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.	Експрес опитування Практичний показ	<b>5</b>
Тема 5. Методика складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу.	Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 6. Послідовність та зміст виконання вправ біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю.	Опитування матеріалу стосовно методики вивчення вправ біля станка першого року навчання.	<b>5</b>
Тема 7. Особливості роботи на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю.	Перевірка доповідей. Експрес опитування	<b>5</b>

Тема 8. Основні танцювальні рухи Центральної України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>20</b>
Тема 9. Танцювальні комбінації, етюди та танці характерні для Центральної України	Експрес опитування Практичний показ	<b>40</b>
<b>Всього</b>		<b>100</b>
<b>2 курс, IV семестр – денна форма</b>		
Тема 10. Основоположники методики викладання українського народного танцю	Перевірка доповідей Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 11. Засвоєння вправ біля станка першого року навчання (на матеріалі Центральної України, Полісся, Волині, Поділля).	Експрес опитування Практичний показ	<b>35</b>
Тема 12. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля	Експрес опитування Практичний показ	<b>20</b>
Тема 13. Танцювальні комбінації, етюди та танці Полісся, Волині та Поділля	Експрес опитування Практичний показ	<b>40</b>
<b>Всього</b>		<b>100</b>
<b>3 курс, V семестр – денна форма</b>		
Тема 14. Дослідники українського народного танцю та їхня роль у розвитку українського народно-сценічного танцю	Перевірка доповідей Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 15. Діяльність провідних балетмейстерів українського народно-сценічного танцю	Перевірка доповідей Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 16. Музичне оформлення уроку українського народного танцю	Перевірка підбраного музичного матеріалу Експрес опитування	<b>10</b>
Тема 17. Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання.	Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 18. Засвоєння вправ біля станка другого року навчання на матеріалі танців Західної України.	Практичний показ Експрес опитування	<b>25</b>
Тема 19. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців західних областей України.	Практичний показ Експрес опитування	<b>20</b>



Тема 20. Танцювальні комбінації, етюди та танці Західної України	Практичний показ Експрес опитування	<b>30</b>
<b>Всього</b>		<b>100</b>
<b>3 курс, VI семестр – денна форма</b>		
Тема 21. Методика викладання українського народного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.	Експрес опитування Перевірка плану уроку	<b>7</b>
Тема 22. Методика викладання українського народного танцю в професійних хореографічних навчальних закладах.	Експрес опитування Перевірка плану уроку	<b>7</b>
Тема 23. Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання.	Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 24. Засвоєння вправ біля станка третього року навчання на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>25</b>
Тема 25. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>11</b>
Тема 26. Танцювальні комбінації, етюди та танці Слобожанщини та Південних областей України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>25</b>
Тема 27. Український народно-сценічний танець з репертуару академічних ансамблів України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>20</b>
<b>Всього</b>		<b>100</b>

#### Заочна форма навчання

Номер і назва теми дисципліни	Форма поточного контролю	Кількість балів
<b>4 курс, VII семестр – заочна форма</b>		
Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Теорія та методика викладання українського народного танцю».	Перевірка есе Експрес опитування.	<b>2</b>

Тема 2. Витоки та етапи еволюції українського народного хореографічного мистецтва. Фольклорний та народно-сценічний український танець.	Експрес опитування. Практичний показ	<b>5</b>
Тема 3. Термінологія в українському народному танці. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.	Перевірка словника термінів з українського народного танцю.	<b>5</b>
Тема 4. Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.	Експрес опитування Практичний показ	<b>3</b>
Тема 5. Методика складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу.	Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 6. Послідовність та зміст виконання вправ біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю.	Опитування матеріалу стосовно методики вивчення вправ біля станка першого року навчання.	<b>5</b>
Тема 7. Особливості роботи на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю.	Перевірка доповідей. Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 8. Основні танцювальні рухи Центральної України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>10</b>
Тема 9. Танцювальні комбінації, етюди та танці характерні для Центральної України	Експрес опитування Практичний показ	<b>15</b>
Тема 10. Основоположники методики викладання українського народного танцю	Перевірка доповідей Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 11. Засвоєння вправ біля станка першого року навчання (на матеріалі Центральної України, Полісся, Волині, Поділля).	Експрес опитування Практичний показ	<b>15</b>
Тема 12. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля	Експрес опитування Практичний показ	<b>10</b>
Тема 13. Танцювальні комбінації, етюди та танці Полісся, Волині та Поділля	Експрес опитування Практичний показ	<b>15</b>

<b>Всього</b>		<b>100</b>
<b>4 курс, VIII семестр – заочна форма</b>		
Тема 14. Дослідники українського народного танцю та їхня роль у розвитку українського народно-сценічного танцю	Перевірка доповідей Експрес опитування	<b>2</b>
Тема 15. Діяльність провідних балетмейстерів українського народно-сценічного танцю	Перевірка доповідей Експрес опитування	<b>3</b>
Тема 16. Музичне оформлення уроку українського народного танцю	Перевірка підбраного музичного матеріалу Експрес опитування	<b>10</b>
Тема 17. Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання.	Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 18. Засвоєння вправ біля станка другого року навчання на матеріалі танців Західної України.	Практичний показ Експрес опитування	<b>10</b>
Тема 19. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців західних областей України.	Практичний показ Експрес опитування	<b>10</b>
Тема 20. Танцювальні комбінації, етюди та танці Західної України	Практичний показ Експрес опитування	<b>10</b>
Тема 21. Методика викладання українського народного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.	Експрес опитування Перевірка плану уроку	<b>5</b>
Тема 22. Методика викладання українського народного танцю в професійних хореографічних навчальних закладах.	Експрес опитування Перевірка плану уроку	<b>5</b>
Тема 23. Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання.	Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 24. Засвоєння вправ біля станка третього року навчання на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>10</b>
Тема 25. Методика виконання вправ на середині залу на	Експрес опитування Практичний показ	<b>10</b>

матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.		
Тема 26. Танцювальні комбінації, етюди та танці Слобожанщини та Південних областей України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>10</b>
Тема 27. Український народно-сценічний танець з репертуару академічних ансамблів України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>5</b>
<b>Всього</b>		<b>100</b>

**Основні і допоміжні джерела для вивчення курсу:  
Основна література**

1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій: кн. 1 та 2. Голівуд; Нью Йорк; Вінніпег; К.; Л., 1947. 80 с.
2. Боримська Г. В. Самоцвіти Українського танцю. К.: Мистецтво, 1974. 136 с.
3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / 3-те вид. К.: Мистецтво, 1996. 496 с.: іл. – ISBN 5-7715-0440-8.
4. Василенко К. Ю. Український танець: Підручник. К.: ПІК ПК, 1997. 282 с. – ISBN 966-7194-45-0.
5. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп.– К.: Муз. Україна, 1990. 150 с.
6. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Частина третя: Навчально-методичний посібник. К.: ДАКККіМ, 2004. 113 с. – ISBN 966-7435-61-X.
7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.1. Гуцульські танці. Упоряд. Павлюк С., Яблонська В. Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2008. 608 с. – ISBN 978-966-02-5088-8.
8. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.2. Бойківські і лемківські танці. Упоряд. Павлюк С., Яблонська В. Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2008. 320 с. – ISBN 978-966-02-5089-5.
9. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України / А. І. Гуменюк. – К. : Вид. АН УРСР, 1963. – 235 с.
10. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації. Видання друге, допрацьоване і доповнене. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
11. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 376 с.
12. Камін В. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. К., 2000.
13. Кіптілова Н. Навчально-методичні вказівки для вивчення основ теорії та методики викладання вправ біля опори екзерсису народно-сценічного

- танцю з курсу «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю». Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. 28 с.
14. Козинко Л.Л. Архетипи української культури в балетмейстерській спадщині Павла Вірського. Танцювальні студії: Науковий журнал. Том 6, № 1, 2023. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2023. С. 8-19.
  15. Козинко Л.Л. Основи конфліктології в процесі фахової підготовки студентів-хореографів у закладах вищої освіти. Теорія та методика фізичного виховання і спорту: Науково-теоретичний журнал. № 2, 2022. К.: НУФВСУ, 2022. С. 64-69.
  16. Козинко Л.Л. Особливості викладання народно-сценічного танцю в ЗВО фізичного виховання та спорту. Теорія та методика фізичного виховання і спорту: Науково-теоретичний журнал. № 4, 2021. К.: НУФВСУ, 2021. С. 65-71.
  17. Козинко Л.Л. Синтез мистецтв та трансмісія фольклорних танцювальних традицій у практиці фольклорно-етнографічних ансамблів України. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2015. Вип. 16. С. 167-175.
  18. Козинко Л.Л. Термінологія українського танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. Танцювальні студії, 6 (2), 2023. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2023. С. 145-154.
  19. Козинко Л.Л. Український танець «Гопак»: від зародження до сучасної сценічної практики виконання. Танцювальні студії: Науковий журнал. Том 5, № 1, 2022. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2022 р. С. 17-28.
  20. Козинко Л.Л. Формування художньо-аналітичних умінь студентів-хореографів ВНЗ на прикладі аналізу хороводів. Вісник Черкаського університету. Серія: педагогічні науки. Черкаси, 2015. № 34 (367). С. 63-70.
  21. Козинко Л.Л. Шляхи становлення, розвитку та занепаду танцювального мистецтва скоморохів на Україні. Танцювальні студії №2, 2018. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2018. С. 35-44.
  22. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: Підручник. К.: Альтерпрес, 2007. 468 с.
  23. Лісовська Н. Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2-вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К.Д.Ушинського, 2021. 178 с.
  24. Методика викладання народно-сценічного танцю. Частина друга: Навчально-методичний посібник. К.: ДАКККіМ, 2003. 123 с.
  25. Методика викладання народно-сценічного танцю. Частина перша: Навчально-методичний посібник. К.: ДАКККіМ, 2002. 80 с.
  26. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. Укл. В. Т. Шевченко. К.: ДАКККіМ, 2006. 184 с. іл., нот.
  27. Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу та керівників

гуртків позашкільних закладів. Укл. В. К. Купленник. К.: ІЗМН, 1997. 63 с.

28. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-метод. посіб. Упор. С. В. Куценко. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. 438 с.

### **Додаткова література**

1. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. К.: Музична Україна, 1977. 272 с.
2. Загайкевич М. П. Драматургія балету. К.: Наукова думка, 1978. 260 с.
3. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. 4-е вид. К.: Альтерпрес, 2011. 324 с.: іл

**Анотація навчальної дисципліни.** Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності аналізу історичних фактів становлення і розвитку українського народно-сценічного танцю; застосування термінології українського народно-сценічного танцю у професійній діяльності; до виконавської та педагогічної діяльності у сфері українського народно-сценічного танцю; до вірного виконання техніки, стилю та манери українського народно-сценічного танцю; складання навчальних комбінацій, етюдів та танцювальних композицій українського народно-сценічного танцю; творчої реалізації педагогічних умінь та навичок у сфері українського народно-сценічного танцю. Обсяг дисципліни – 8 кредитів ЄКТС. Основні теми: витоки та етапи еволюції українського народного хореографічного мистецтва; фольклорний та народно-сценічний український танець; термінологія в українському народному танці; класифікація рухів українського народного танцю та їх назви: основні та найпоширеніші положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях; методика складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу; основні танцювальні рухи Центральної України; методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля тощо. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку/екзамену.

**Abstract of the discipline.** The discipline is aimed at forming the general and professional competences defined by the educational and professional program, in particular the ability to analyze the historical facts of Ukrainian folk-dance formation and development; using the terminology of Ukrainian folk-dance in professional activity; performing and pedagogical activities in the field of Ukrainian folk-dance; to the correct performance of technique, style and manner of Ukrainian folk-dance; composing training combinations, sketches and dance compositions of Ukrainian folk-dance; creative realization of pedagogical skills in the field of Ukrainian folk-dance. The volume of the discipline is 8 ECTS credits. Main topics: origins and stages of evolution of Ukrainian folk dance art; folklore and folk-stage Ukrainian dance; terminology in Ukrainian folk dance; classification of Ukrainian folk dance movements and their names: basic and most common hand positions in solo, pair and mass Ukrainian folk dances; methods of compiling a lesson of Ukrainian folk dance depending on the type of educational institution; basic dance movements of Central Ukraine; methods of performing exercises in the middle of the hall on the material of Polish dances. The final grade is formed based on the results of the current control and test/exam.

**Мета навчальної дисципліни** – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності аналізу історичних фактів становлення і розвитку українського народно-сценічного танцю; застосування термінології українського народно-сценічного танцю у професійній діяльності; виконавської та педагогічної діяльності у сфері українського народно-сценічного танцю; до вірного виконання техніки, стилю та манери українського народно-сценічного танцю; складання навчальних комбінацій, етюдів та танцювальних композицій українського народно-сценічного танцю; творчої реалізації педагогічних умінь та навичок у сфері українського народно-сценічного танцю.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
<b>Інтегральні компетентності</b>	
ІК1	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	
ЗК01	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК03	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК04	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК05	Навички здійснення безпечної діяльності.
<b>Фахові компетентності спеціальності</b>	
ФК1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.



ФК3	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах
ФК4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК6	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК9	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

ФК16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
ФК18	Здатність застосовувати знання з теорії, методики та сучасні практики хореографічного мистецтва для викладацької та балетмейстерської діяльності (збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення композиції для різних видів спорту з елементами хореографії) в закладах фізичного виховання і спорту.
ФК19	Здатність усвідомлювати роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стилеві особливості, жанри та форми музичних творів і застосовувати ці знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності в різних напрямках хореографії.

**Обсяг навчальної дисципліни** – 8 кредитів ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	8	0	104	0	128	240
2 курс	4	0	52	0	64	120
3 курс	4	0	52	0	64	120
Заочна	2	0	30	0	208	240
4 курс	2	0	30	0	208	240

**Статус навчальної дисципліни:** обов'язкова.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** успішне опанування такими навчальними дисциплінами:

на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти: «Теорія та методика викладання класичного танцю»; «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю»; «Теорія та методика викладання сучасного танцю»; «Історія та теорія музики» тощо.

**Програма навчальної дисципліни.**

*Тематичний план навчальної дисципліни*

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
		л.	прак.	с. р.		л.	прак.	с. р.
<b>2 курс – денна форма</b>								
<b>4 курс, VII семестр – заочна форма</b>								
Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Теорія та методика викладання українського народного танцю».	4	1	1	2	4	1	1	2
Тема 2. Витоки та етапи еволюції українського народного хореографічного мистецтва. Фольклорний та народно-сценічний український танець.	4	1	1	2	5		1	4
Тема 3. Термінологія в українському народному танці. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.	6		2	4	5		1	4
Тема 4. Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.	8		4	4	7		1	6
Тема 5. Методика складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу.	4		2	2	9		1	8
Тема 6. Послідовність та зміст виконання вправ біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю.	4		2	2	11		1	10
Тема 7. Особливості роботи на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю.	6		2	4	9		1	8
Тема 8. Основні танцювальні рухи Центральної України.	12		6	6	11		1	10

Тема 9. Танцювальні комбінації, етюди та танці характерні для Центральної України	12		6	6	13		1	12
Тема 10. Основоположники методики викладання українського народного танцю	7	1	2	4	7		1	6
Тема 11. Засвоєння вправ біля станка першого року навчання (на матеріалі Центральної України, Полісся, Волині, Поділля).	19	1	8	10	15		1	14
Тема 12. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля	16		8	8	9		1	8
Тема 13. Танцювальні комбінації, етюди та танці Полісся, Волині та Поділля	18		8	10	14		2	12
<b>Всього за 2 курс– денна форма 4 курс, VII семестр – заочна форма:</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>64</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>104</b>
<b>3 курс – денна форма 4 курс, VIII семестр – заочна форма</b>								
Тема 14. Дослідники українського народного танцю та їхня роль у розвитку українського народно-сценічного танцю	4	1	1	2	6	1	1	4
Тема 15. Діяльність провідних балетмейстерів українського народно-сценічного танцю	4	1	1	2	5		1	4
Тема 16. Музичне оформлення уроку українського народного танцю	6		2	4	7		1	6
Тема 17. Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання.	4		2	2	7		1	6
Тема 18. Засвоєння вправ біля станка другого року	15		7	8	13		1	12

навчання на матеріалі танців Західної України.								
Тема 19. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців західних областей України.	12		6	6	7		1	6
Тема 20. Танцювальні комбінації, етюди та танці Західної України	15		7	8	13		1	12
Тема 21. Методика викладання українського народного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.	4	1	1	2	5		1	4
Тема 22. Методика викладання українського народного танцю в професійних хореографічних навчальних закладах.	4	1	1	2	5		1	4
Тема 23. Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання.	6		2	4	7		1	6
Тема 24. Засвоєння вправ біля станка третього року навчання на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	12		6	6	13		1	12
Тема 25. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	11		5	6	7		1	6
Тема 26. Танцювальні комбінації, етюди та танці Слобожанщини та Південних областей України.	12		6	6	13		1	12
Тема 27. Український народно-сценічний танець з репертуару академічних ансамблів України.	11		5	6	11		1	10

<b>Всього за 3 курс– денна форма: 4 курс, VIII семестр – заочна форма:</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>64</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>104</b>
<b>Всього годин:</b>	<b>240</b>	<b>8</b>	<b>104</b>	<b>128</b>	<b>240</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>208</b>

### *Зміст навчальної дисципліни за темами*

**2 курс– денна форма**

**4 курс, VII семестр – заочна форма**

#### **Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Теорія та методика викладання українського народного танцю».**

Ознайомлення студентів з програмою курсу «Теорія та методика викладання українського народного танцю» та критеріями оцінювання студентів. Місце дисципліни серед інших спеціальних курсів та її роль у гармонійному розвитку танцівника, балетмейстера та викладача хореографії.

#### **Тема 2. Витоки та етапи еволюції українського народного хореографічного мистецтва. Фольклорний та народно-сценічний український танець.**

Ознайомлення студентів з історією становлення, зв'язками з обрядовістю та віруваннями українського народного танцю. Засвоєння основних етапів еволюції українського народного танцю від зародження до наших днів. Виокремлення народно-сценічного та академічного українського танцю. Основні відмінності фольклорного та академічного українського танцювального мистецтва.

#### **Тема 3. Термінологія в українському народному танці. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.**

Ознайомлення студентів з термінологією українського народного та народно-сценічного танцю. Основні педагогічні принципи, що використовується на уроці українського народно-сценічного танцю: наочності, науковості, всебічності, поступовості, доступності, міцності, свідомості та активності, повторюваності та системності, циклічності, колективності в сполученні з індивідуалізацією, єдності теорії та практики, контрастності чергування рухів.

Групи рухів українського народно-сценічного танцю: танцювальні кроки; танцювальні біги, бігунці; тинки; доріжки, упадання; вихилястики; вірвовочки; дрібушечки; притупи, вибиванці, підкуйки; плескачі; присядки; присядки-закладки; повзунці; револьтати; млинки; підсічки; голубці; оберти; стрибки; танцювальні поклони.

#### **Тема 4. Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.**

Основні положення та позиції рук народно-сценічного танцю загалом та українського народно-сценічного танцю зокрема. Правила переведення рук з позиції в позицію. Основні приклади тримання в парі та масовому танці.

## **Тема 5. Методика складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу.**

Структура уроку українського народно-сценічного танцю в аматорських та професійних хореографічних колективах. Відмінності у методиці викладання українського народно-сценічного танцю у аматорських колективах та фахових хореографічних школах і студіях.

## **Тема 6. Послідовність та зміст виконання вправ біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю.**

Специфіка вивчення рухів біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю. Послідовність вивчення танцювальних рухів біля станка та варіативність в послідовності виконання. Порядок виконання вправ біля станка, можливі відхилення та їх причини. Особливості варіювання рухів за ступенем складності та характером виконання.

## **Тема 7. Особливості роботи на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю.**

Особливості складання комбінацій на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю, логічність побудови комбінацій. Співрозмірність тривалості комбінацій. Методика вивчення рухів та складання комбінацій у відповідності до програми навчання. Музична розкладка рухів. Особливості побудови заняття на середині залу та відбору танцювального матеріалу на занятті українського народно-сценічного танцю. Особливості складання етюдів на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю.

## **Тема 8. Основні танцювальні рухи Центральної України.**

Вивчення вправ на середині залу з метою поглибленого ознайомлення студентів з особливостями стилю та характером українського народно-сценічного танцю, розвитку координації рухів всього тіла, техніки ніг, гнучкості корпусу, пластичності рук тощо.

Вивчення танцювальних рухів характерних для танців Центральної України. Засвоєння методики та манери виконання рухів. Засвоєння основних позицій по положень рук у сольному та парному танці, основних положень корпусу сольного та парного виконання, основних різновидів парного танцю. Аналіз особливостей музичного супроводу до танців Центральної України. Відпрацювання чіткості виконання пухів, координації, виразності та музикальності.

## **Тема 9. Танцювальні комбінації, етюди та танці характерні для Центральної України**

Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців Центральної України (за вибором викладача).

## **Тема 10. Основоположники методики викладання українського народного танцю.**

Перший досвід створення методичної праці з українського народного танцю: книга В. Верховинця «Методика викладання українського народного танцю». Особливості діяльності інших викладачів українського народного та народно-сценічного танцю на шляху створення методики: Авраменко В., Василенко К., Герасимчук Р., Голдрич О., Гуменюк А., Зайцев Є. та ін.

### **Тема 11. Засвоєння вправ біля станка першого року навчання (на матеріалі Центральної України, Полісся, Волині, Поділля).**

Відбір танцювального матеріалу з врахуванням вікових, фізіологічних та психологічних особливостей студентів. Розвиток зв'язково-м'язового апарату студентів та загалом хореографічних здібностей: координації рухів, емоційності і пластичності в танці, чистоти виконання технічних прийомів, акторської майстерності, вміння перевтілюватися, музикальності, ритмічності тощо.

Основні рухи біля станка, що вивчаються на першому році навчання: Підготовка до початку руху (*préparation*). Півприсідання (*demi-plié*) та глибокі присідання (*grand plié*): плавні та різкі. Ковзання стопою по підлозі (*battements tendus*). Маленькі кидки (*battements tendus jetés*) з одинарним ударом та подвійним ударом. Коло ногою по підлозі (*rond de jambe par terres*) та маленьке коло ногою по підлозі (*rond de pied*). Повороти стопи одинарні та подвійні (*pas tortillé*). Напівприсідання на опорній нозі з поступовим поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите на 45° (*battement fondu*) та підготовка до *battement fondu* на 90°. Ковзання по нозі (*passé*). Вибиванці. Піднімання ноги на 90° (*relevé lent*). Розгортання працюючої ноги (*battement développé*) з одинарним ударом. Підготовка до чечітки (*flic-flac*) – мазки «від себе» і «до себе» півпальцями вільної стопи по підлозі. Маленькі кидки від щиколотки з витягнутою стопою «віяло». Великі кидки (*grand battement jeté*). Розтяжка. Нахили та перегинання корпусу. Підготовка до технічних вправ.

### **Тема 12. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля.**

Вивчення вправ на середині залу з метою поглибленого ознайомлення студентів з особливостями стилю та характером українського народно-сценічного танцю, розвитку координації рухів всього тіла, техніки ніг, гнучкості корпусу, пластичності рук тощо.

Вивчення танцювальних рухів характерних для танців Полісся, Волині та Поділля. Засвоєння методики та манери виконання рухів. Засвоєння основних позицій по положень рук у сольному та парному танці, основних положень корпусу сольного та парного виконання, основних різновидів парного танцю. Аналіз особливостей музичного супроводу до танців Полісся, Волині та Поділля. Відпрацювання чіткості виконання пухів, координації, виразності та музикальності.

### **Тема 13. Танцювальні комбінації, етюди та танці Полісся, Волині та Поділля.**

Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля (за вибором викладача).



**3 курс– денна форма**  
**4 курс, VIII семестр – заочна форма**

**Тема 14. Дослідники українського народного танцю та їхня роль у розвитку українського народно-сценічного танцю.**

Дослідження українського народного танцю фольклористами кін. ХІХ – поч. ХХ ст.: В. Верховинця, В. Гнатюк, Ф. Колесса, М. Лисенко, А. Терещенко, С. Титаренко, П. Чубинський, В. Шухевич. Дослідження провідних науковців та викладачів українського народного хореографічного мистецтва: В. Авраменко, К. Василенко, Р. Герасимчук, О. Голдрич, А. Гуменюк, Є. Зайцев, В. Купленник, К. Кіндер, О. Мельничук, А. Нагачевський, М. Шатульський та ін.

**Тема 15. Діяльність провідних балетмейстерів українського народно-сценічного танцю.**

Реформатори українського народного танцю П. Вірський та М. Болотов. Діяльність В. Верховинця як пропагандиста українського фольклорного танцю. Основні біографічні та творчі моменти життя та діяльності провідних балетмейстерів України: В. Авраменка, , В. Більшкурського, М. Вантуха, О. Гомона, Д. Демків, Д. Ластівки, Я. Чуперчука тощо.

**Тема 16. Музичне оформлення уроку українського народного танцю.**

Особливості ритмоутворення танців різних регіонів України. Виховання музичальності майбутніх танцівників та викладачів українського народно-сценічного танцю. Відповідність музичних творів, відібраних викладачем та концертмейстером, за характером та стилем хореографічному матеріалу. Відповідність музичного матеріалу віковим особливостям сприйняття музики та особливостям створення художнього образу.

**Тема 17. Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання.**

Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання. Ускладнення рухів біля станка додаванням роботи опорної ноги, корпусу та рухів рук.

**Тема 18. Засвоєння вправ біля станка другого року навчання на матеріалі танців Західної України.**

Півприсідання (*demi-plié*) та глибокі присідання (*grand plié*) по I, II, IV та V відкритих та прямих позиціях. Ковзання стопою по підлозі (*battements tendus*) з ударом каблуком опорної ноги. Каблучні вправи. Маленькі кидки (*battements tendus jetés*): з ударом каблуком опорної ноги з акцентом від себе та до себе; з одним або декількома короткими ударами по підлозі носком чи ребром каблука (*pas ricoché*). Коло ногою по підлозі (*rond de jambe par terres*) з поворотом опорної ноги. Повороти стопи подвійні (*pas tortillé*) з підйомом на півпальці. Напівприсідання на опорній нозі з наступним підніманням на півпальці в координації з рухом руки з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите на 45° та 90° (*battement fondu*). Ковзання по нозі (*passé*) на 90°. Вибиванці в координації з рукою. «Чечітка» (*flic-flac*) – подвійні мазки півпальцями з підскоком. Розгортання працюючої ноги (*battement développé*) плавні та різкі з поворотом на опорній нозі. Великі кидки (*grand battement jeté*) з

одинарним ударом працюючої ноги та підйомом на півпальці. «Штопор». Револьтат (revoltate).

### **Тема 19. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців західних областей України.**

Вивчення вправ на середині залу з метою поглибленого ознайомлення студентів з особливостями стилю та характером українського народно-сценічного танцю, розвитку координації рухів всього тіла, техніки ніг, гнучкості корпусу, пластичності рук тощо.

Вивчення танцювальних рухів характерних для танців Західної України. Засвоєння методики та манери виконання рухів. Засвоєння основних позицій по положень рук у сольному та парному танці, основних положень корпусу сольного та парного виконання, основних різновидів парного танцю. Аналіз особливостей музичного супроводу до танців Західної України. Відпрацювання чіткості виконання пухів, координації, виразності та музикальності.

### **Тема 20. Танцювальні комбінації, етюди та танці Західної України.**

Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців Західної України (за вибором викладача).

### **Тема 21. Методика викладання українського народного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.**

Особливості роботи викладача в аматорських хореографічних колективах на заняттях з українського народного танцю. Структура та зміст заняття залежно від мету та завдань колективу. Врахування при складанні програм специфіки навчального закладу (ансамбль танцю, хореографічна школа, школа мистецтв, хореографічна студія, гурток тощо). Розвиток у учнів свідомого ставлення до виконання завдань, фантазії, творчої активності, свідомої сценічної поведінки. Загальний естетичний розвиток.

### **Тема 22. Методика викладання українського народного танцю в професійних хореографічних навчальних закладах.**

Специфіка побудови уроку українського народного танцю в професійних навчальних закладах. Складові частини уроку українського народного танцю. Послідовність вивчення танцювальних рухів та їхня варіативність. Відбір танцювального матеріалу відповідно до вимог програми навчання, вікових, фізіологічних особливостей учнів. Розвиток професійних виконавських навичок учнів та хореографічних здібностей з метою професіоналізації.

### **Тема 23. Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання.**

Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання. Ускладнення рухів біля станка додаванням стрибка опорної ноги, роботи корпусу та рухів рук.

### **Тема 24. Засвоєння вправ біля станка третього року навчання на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.**

Напівприсідання (*demi-plié*) та повні присідання (*grand plié*) з перегинаннями корпусу назад; повні присідання (*grand plié*) по I прямій позиції обличчям до станка з хвилеподібним перегинанням корпусу. Ковзання стопою по підлозі (*battements tendus*) у сторону, з виведенням на півпальці та поворотом ноги в закриті положення. Низькі, середні та високі каблучні вправи. Маленькі кидки (*battements tendus jetés*): маленькі наскрізні кидку по I відкритій позиції (*balancoir*) із зустрічним проковзуванням на опорній нозі в *demi-plié*; зустрічні кидки на 45° - «ножиці». «Вісімка» - кругові ковзання по підлозі (*rond de jambe par terres*) в координації з рухом рук. Напівприсідання на опорній нозі з наступним підніманням на півпальці в координації з рухом руки з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите на 90° (*battement fondu*) у поєднанні з перегинаннями корпусу; з працюючою ногою зігнутою прямому положенні на 90° на півпальцях та в *demi-plié* - з нахилами та перегинаннями корпусу. Ковзання по нозі (*passé*) на 90° зі стрибком. Вибиванці в координації з рукою. «Чечітка» (*double flic*) – подвійні мазки півпальцями з ударом опорної ноги та акцентом від себе. Розгортання працюючої ноги (*battement développé*) зі стрибка з підігнутими ногами у відкритому положенні (вперед, у сторону, назад). Великі кидки (*grand battement jeté*): на півпальцях з падінням на працюючу ногу в V відкриту позицію з двома ударами стопою опорної ноги (півпальцями та стопою опорної ноги); півколом на всій стопі в координації з рухом рук та корпусу, з падінням на працюючу ногу в V відкриту позицію і двома ударами стопою опорної ноги (півпальцями та стопою опорної ноги); зі стрибком. Перегинання корпусу: назад по I та II прямій позиції (спиною до станка); хвилеподібні перегинання корпусу «кільце» з *grand plié* по I прямій позиції лицем до станка. Різноманітні розтяжки, оберти та перегинання корпусу. Револьтат (лицем до станка) на 45° та 90° (чоловічий). *Cabriole* - стрибок (з кроку в перехресне положення) з ударом стопами на 90° у відкритому положенні с наступним відкриванням ноги у сторону. Різні *port de bras*.

## **Тема 25. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.**

Вивчення вправ на середині залу з метою поглибленого ознайомлення студентів з особливостями стилю та характером українського народно-сценічного танцю, розвитку координації рухів всього тіла, техніки ніг, гнучкості корпусу, пластичності рук тощо.

Вивчення танцювальних рухів характерних для танців Слобожанщини та Південних областей України. Засвоєння методики та манери виконання рухів. Засвоєння основних позицій по положень рук у сольному та парному танці, основних положень корпусу сольного та парного виконання, основних різновидів парного танцю. Аналіз особливостей музичного супроводу до танців Слобожанщини та Південних областей України. Відпрацювання чіткості виконання пухів, координації, виразності та музичальності.

## **Тема 26. Танцювальні комбінації, етюди та танці Слобожанщини та Південних областей України.**

Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України (за вибором викладача).

## Тема 27. Український народно-сценічний танець з репертуару академічних ансамблів України.

Виникнення українського народно-сценічного танцю в ансамблях народного танцю та на сцені драматичного театру. Принципи взаємозв'язку народного та сценічного танцю. Специфіка створення народно-сценічного етюдів, танцю, сюїти. Особливості роботи балетмейстера над створенням українського народно-сценічного танцю, робота з композитором, сценографом. Практичне вивчення хореографічного тексту та композиції на прикладах зразків українських народно-сценічних танців з репертуару академічних ансамблів народного танцю (за вибором викладача).

### Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
<b>2 курс – денна форма</b>			
<b>4 курс, VII семестр – заочна форма</b>			
Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Теорія та методика викладання українського народного танцю».	1. Предмет, мета, завдання курсу.	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 2. Витоки та етапи еволюції українського народного хореографічного мистецтва. Фольклорний та народно-сценічний український танець.	2. Ознайомлення студентів з історією становлення, зв'язками з обрядовістю та віруваннями українського народного танцю. Засвоєння основних етапів еволюції українського народного танцю від зародження до наших днів. Виокремлення народно-сценічного та академічного українського танцю.	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 3. Термінологія в українському народному танці. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.	3. Засвоєння термінології українського народного танцю. Вивчення основних груп рухів українського народного танцю.	<b>2</b>	<b>1</b>

Тема 4. Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.	<b>4.</b> Основні положення та позиції рук народно-сценічного танцю загалом та українського народно-сценічного танцю зокрема. Позиції та положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.	<b>4</b>	<b>1</b>
Тема 5. Методика складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу.	<b>5.</b> Структура уроку українського народно-сценічного танцю в аматорських та професійних хореографічних колективах. Відмінності у методиці викладання українського народно-сценічного танцю у аматорських колективах та фахових хореографічних школах і студіях.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 6. Послідовність та зміст виконання вправ біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю.	<b>6.</b> Специфіка вивчення рухів біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю. Послідовність вивчення танцювальних рухів біля станка та варіативність в послідовності виконання.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 7. Особливості роботи на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю.	<b>7.</b> Особливості складання комбінацій на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю, логічність побудови комбінацій. Співрозмірність тривалості комбінацій. Методика вивчення рухів та складання комбінацій у відповідності до програми навчання. Музична розкладка рухів	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 8. Основні танцювальні рухи Центральної України.	<b>8.</b> Вивчення танцювальних рухів характерних для танців Центральної України. Засвоєння методики та манери виконання рухів. Засвоєння основних позицій по положень рук у сольному та парному танці, основних положень корпусу сольного та парного виконання,	<b>6</b>	<b>1</b>

	основних різновидів парного танцю		
Тема 9. Танцювальні комбінації, етюди та танці характерні для Центральної України	<b>9.</b> Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців Центральної України (за вибором викладача).	<b>6</b>	<b>2</b>
Тема 10. Основоположники методики викладання українського народного танцю	<b>10.</b> Перший досвід створення методичної праці з українського народного танцю: книга В. Верховинця «Методика викладання українського народного танцю». Особливості діяльності інших викладачів українського народного та народно-сценічного танцю на шляху створення методики: Авраменко В., Василенко К., Герасимчук Р., Голдрич О., Гуменюк А., Зайцев Є. та ін.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 11. Засвоєння вправ біля станка першого року навчання (на матеріалі Центральної України, Полісся, Волині, Поділля).	<b>11.</b> Вивчення зі студентами навчальних комбінацій біля станка: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Півприсідання (<i>demi-plié</i>) та глибокі присідання (<i>grand plié</i>): плавні та різкі.</li> <li>2. Ковзання стопою по підлозі (<i>battements tendus</i>).</li> <li>3. Маленькі кидки (<i>battements tendus jetés</i>).</li> </ol>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>12.</b> Вивчення зі студентами навчальних комбінацій: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коло ногою по підлозі (<i>rond de jambe par terres</i>) та маленьке коло ногою по підлозі (<i>rond de pied</i>).</li> <li>2. Повороти стопи одинарні та подвійні (<i>pas tortillé</i>).</li> <li>3. Напівприсідання на опорній нозі з поступовим поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у</li> </ol>	<b>2</b>	

	відкрите на 45° (battement fondu) та підготовка до battement fondu на 90°.		
	<b>13.</b> Вивчення зі студентами навчальних комбінацій: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ковзання по нозі (passé).</li> <li>2. Вибиванці.</li> <li>3. Розгортання працюючої ноги (battement développé) з одинарним ударом.</li> </ol>	<b>2</b>	
	<b>14.</b> Вивчення зі студентами навчальних комбінацій: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Підготовка до чечітки (flic-flac) – мазки «від себе» і «до себе» півпальцями вільної стопи по підлозі.</li> <li>2. Маленькі кидки від щиколотки з витягнутою стопою «віяло».</li> <li>3. Великі кидки (grand battement jeté) з подвійним ударом опорної ноги.</li> </ol>	<b>1</b>	
	<b>15.</b> Вивчення зі студентами навчальних комбінацій: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розтяжка.</li> <li>2. Нахили та перегинання корпусу.</li> <li>3. Підготовка до технічних вправ.</li> </ol>	<b>1</b>	
Тема 12. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля	<b>16.</b> Вивчення танцювальних рухів характерних для танців Полісся, Волині та Поділля. Засвоєння методики та манери виконання рухів. Засвоєння основних позицій по положень рук у сольному та парному танці, основних положень корпусу сольного та парного виконання, основних різновидів парного танцю	<b>8</b>	<b>1</b>

Тема 13. Танцювальні комбінації, етюди та танці Полісся, Волині та Поділля	<b>17.</b> Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля (за вибором викладача).	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Всього за 2 курс– денна форма 4 курс, VII семестр – заочна форма</b>		<b>52</b>	<b>15</b>
<b>3 курс – денна форма 4 курс, VIII семестр – заочна форма</b>			
Тема 14. Дослідники українського народного танцю та їхня роль у розвитку українського народно-сценічного танцю.	<b>18.</b> Дослідження українського народного танцю фольклористами кін. XIX – поч. XX ст.: В. Верховинця, В. Гнатюк, Ф. Колесса, М. Лисенко, А. Терещенко, С. Титаренко, П. Чубинський, В. Шухевич. Дослідження провідних науковців та викладачів українського народного хореографічного мистецтва: В. Авраменко, К. Василенко, Р. Герасимчук, О. Голдрич, А. Гуменюк, Є. Зайцев, В. Купленник, К. Кіндер, О. Мельничук, А. Нагачевський, М. Шатульський та ін	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 15. Діяльність провідних балетмейстерів українського народно-сценічного танцю.	<b>19.</b> Реформатори українського народного танцю П. Вірський та М. Болотов. Діяльність В. Верховинця як пропагандиста українського фольклорного танцю. Основні біографічні та творчі моменти життя та діяльності провідних балетмейстерів України: В. Авраменка, , В. Більшкурського, М. Вантуха, О. Гомона, Д. Демків, Д. Ластівки, Я. Чуперчука тощо.	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 16. Музичне оформлення уроку українського народного танцю	<b>20.</b> Особливості ритмоутворення танців різних регіонів України. Виховання музичальності майбутніх танцівників та викладачів	<b>2</b>	<b>1</b>



	українського народно-сценічного танцю. Відповідність музичних творів, відібраних викладачем та концертмейстером, за характером та стилем хореографічному матеріалу.		
Тема 17. Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання.	<b>21.</b> Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання. Ускладнення рухів біля станка додаванням роботи опорної ноги, корпусу та рухів рук.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 18. Засвоєння вправ біля станка другого року навчання на матеріалі танців Західної України.	<b>22.</b> Вивчення комбінацій біля станка: 1. Півприсідання ( <i>demi-plié</i> ) та глибокі присідання ( <i>grand plié</i> ) по I, II, IV та V відкритих та прямих позиціях. 2. Ковзання стопою по підлозі ( <i>battements tendus</i> ) з ударом каблуком опорної ноги. 3. Каблучні вправи.	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>23.</b> Вивчення комбінацій біля станка: 1. Маленькі кидки ( <i>battements tendus jetés</i> ): з ударом каблуком опорної ноги; з одним або декількома короткими ударами по підлозі носком чи ребром каблука ( <i>pas piqué</i> ). 2. Коло ногою по підлозі ( <i>rond de jambe par terres</i> ) з поворотом опорної ноги. 3. Повороти стопи подвійні ( <i>pas tortillé</i> ) з підйомом на <i>releve</i> .	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>24.</b> Вивчення комбінацій біля станка: 1. Напівприсідання на опорній нозі з наступним підніманням на півпальці в	<b>2</b>	

	<p>координації з рухом руки з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите на 45° та 90° (battement fondu).</p> <p>2. Ковзання по нозі (passé) на 90°.</p> <p>3. Вибиванці в координації з рукою.</p>		
	<p><b>25.</b> Вивчення комбінацій біля станка:</p> <p>1. Чечітка» (flic-flac) – подвійні мазки півпальцями з підскоком.</p> <p>2. Розгортання працюючої ноги (battement développé) плавні та різкі з подвійним ударом.</p> <p>3. Великі кидки (grand battement jeté) з одинарним ударом працюючої ноги та підйомом на півпальці.</p>	<b>2</b>	
	<p><b>26.</b> Вивчення комбінацій біля станка:</p> <p>1. Розтяжка назад по I прямій позиції, перегинання корпусу, підготовка до складних технічних рухів.</p> <p>2. Револьтат (revoltate).</p>	<b>1</b>	
Тема 19. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців західних областей України.	<b>27.</b> Вивчення основних елементів та комбінацій рухів на матеріалі танців західних областей України.	<b>6</b>	<b>1</b>
Тема 20. Танцювальні комбінації, етюди та танці Західної України	<b>28.</b> Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців Західної України.	<b>7</b>	<b>1</b>
Тема 21. Методика викладання українського народного танцю в аматорських дитячих	<b>29.</b> Особливості роботи викладача в аматорських хореографічних колективах на заняттях з українського народного танцю. Структура та	<b>1</b>	<b>1</b>

хореографічних колективах.	зміст заняття залежно від мету та завдань колективу.		
Тема 22. Методика викладання українського народного танцю в професійних хореографічних навчальних закладах.	<b>30.</b> Специфіка побудови уроку українського народного танцю в професійних навчальних закладах. Складові частини уроку українського народного танцю. Послідовність вивчення танцювальних рухів та їхня варіативність.	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 23. Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання.	<b>31.</b> Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання. Ускладнення рухів біля станка додаванням стрибка опорної ноги, роботи корпусу та рухів рук.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 24. Засвоєння вправ біля станка третього року навчання на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	<b>32.</b> Вивчення комбінацій біля станка: 1. Напівприсідання ( <i>demi-plié</i> ) та повні присідання ( <i>grand plié</i> ) з перегинаннями корпусу назад; повні присідання ( <i>grand plié</i> ) по I прямій позиції обличчям до станка з хвилеподібним перегинанням корпусу 2. Ковзання стопою по підлозі ( <i>battements tendus</i> ) у сторону, з виведенням на півпальці та поворотом ноги в закриті положення. 3. Низькі, середні та високі каблучні вправи.	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>33.</b> Вивчення комбінацій біля станка: 1. Маленькі кидки ( <i>battements tendus jetés</i> ): маленькі наскрізні кидку по I відкритій позиції ( <i>balancoir</i> ) із зустрічним проковзуванням на опорній нозі в <i>demi-plié</i> ; зустрічні кидки на 45° - «ножиці». 2. «Вісімка» - кругові ковзання по підлозі ( <i>rond de jambe par terres</i> ) в координації з рухом рук.	<b>1</b>	

	<p>3. Напівприсідання на опорній нозі з наступним підніманням на півпальці в координації з рухом руки з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите на 90° (battement fondu); з працюючою ногою зігнутою прямому положенні на 90° на півпальцях та в demi-plié - з нахилами та перегинаннями корпусу.</p>		
	<p><b>34.</b> Вивчення комбінацій біля станка:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ковзання по нозі (passé) на 90° зі стрибком.</li> <li>2. Вибиванці в координації з рукою.</li> <li>3. «Чечітка» (double flic) – подвійні мазки півпальцями з ударом опорної ноги та акцентом від себе.</li> </ol>	<b>2</b>	

	<p><b>35. Вивчення комбінацій біля станка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розгортання працюючої ноги (battement développé) зі стрибка з підігнутими ногами у відкритому положенні (вперед, у сторону, назад).</li> <li>2. Великі кидки (grand battement jeté): на півпальцях з падінням на працюючу ногу в V відкриту позицію з двома ударами стопою опорної ноги (півпальцями та стопою опорної ноги); півколом на всій стопі в координації з рухом рук та корпусу, з падінням на працюючу ногу в V відкриту позицію і двома ударами стопою опорної ноги (півпальцями та стопою опорної ноги); зі стрибком.</li> <li>3. Розтяжка «обертас» - назад в прямому положенні с наступним напівобертом та зупинкою на ребро каблука (чоловіча).</li> <li>4. Перегинання корпусу: назад по I та II прямій позиції (спиною до станка); хвилеподібні перегинання корпусу «кільце» з grand plié по I прямій позиції лицем до станка. Різноманітні розтяжки, оберти та перегинання корпусу.</li> <li>5. Револьтат (лицем до станка) на 45° та 90° (чоловічий).</li> <li>6. Cabriole - стрибок (з кроку в перехресне положення) з ударом стопами на 90° у відкритому положенні с наступним відкриванням ноги у сторону.</li> <li>7. Різні port de bras.</li> </ol>	<p><b>2</b></p>	
--	---	-----------------	--

Тема 25. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	<b>36.</b> Вивчення основних елементів та комбінацій рухів на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	<b>5</b>	<b>1</b>
Тема 26. Танцювальні комбінації, етюди та танці Слобожанщини та Південних областей України.	<b>37.</b> Вивчення танцювальних комбінацій та композицій на матеріалі танців танці Слобожанщини та Південних областей України	<b>6</b>	<b>1</b>
Тема 27. Український народно-сценічний танець з репертуару академічних ансамблів України.	<b>38.</b> Виникнення українського народно-сценічного танцю в ансамблях народного танцю та на сцені драматичного театру.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Всього за 3 курс– денна форма 4 курс, VII семестр – заочна форма</b>		<b>52</b>	<b>15</b>
<b>Всього</b>		<b>104</b>	<b>30</b>

***Завдання для самостійної роботи студентів***

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
<b>2 курс– денна форма 4 курс, VII семестр – заочна форма</b>			
Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Теорія та методика викладання українського народного танцю».	1. Перегляд відеоматеріалів пов'язаних з розвитком українського народного танцю. Підготовка есе з приводу переглянутого матеріалу.	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 2. Витоки та етапи еволюції українського народного хореографічного мистецтва. Фольклорний та	2. Перегляд відеоматеріалів виступів ансамблів та груп фольклорного танцю. Відпрацювання фольклорних танців.	<b>2</b>	<b>4</b>

народно-сценічний український танець.			
Тема 3. Термінологія в українському народному танці. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.	<b>3.</b> Складання словника термінів українського народного танцю.	<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 4. Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.	<b>4.</b> Відпрацювання основних позицій та положень рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.	<b>4</b>	<b>6</b>
Тема 5. Методика складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу.	<b>5.</b> Опрацювання матеріалу стосовно методики складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу.	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 6. Послідовність та зміст виконання вправ біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю.	<b>6.</b> Опрацювання матеріалу стосовно основних педагогічних принципів, що використовуються при підготовці комбінацій на занятті українського народно-сценічного танцю на середині зали.	<b>2</b>	<b>10</b>
Тема 7. Особливості роботи на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю.	<b>7.</b> Підготовка доповідей на теми: особливості музичного супроводу до заняття українського народно-сценічного танцю на середині зали; регіональний поділ українського народно-сценічного танцю; костюм до українського народного танцю згідно регіонального поділу.	<b>4</b>	<b>8</b>
Тема 8. Основні танцювальні рухи Центральної України.	<b>8.</b> Оволодіння студентами танцювальними рухами характерними для танців Центральної України.	<b>6</b>	<b>10</b>

<p>Тема 9. Танцювальні комбінації, етюди та танці характерні для Центральної України</p>	<p><b>9.</b> Оволодіння танцювальними комбінаціями та композиціями вивченими на занятті на матеріалі танців Центральної України.</p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>12</b></p>
<p>Тема 10. Основоположники методики викладання українського народного танцю</p>	<p><b>10.</b> Підготовка студентами доповідей на теми: 1) Перший досвід створення методичної праці з українського народного танцю: книга В. Верховинця «Методика викладання українського народного танцю»; 2) Особливості діяльності викладачів українського народного та народно-сценічного танцю на шляху створення методики (один на вибір): Авраменко В., Василенко К., Герасимчук Р., Голдрич О., Гуменюк А., Зайцев Є. та ін.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>6</b></p>
<p>Тема 11. Засвоєння вправ біля станка першого року навчання (на матеріалі Центральної України, Полісся, Волині, Поділля).</p>	<p><b>11.</b> Оволодіння студентами основними вправами біля станка першого року навчання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Півприсідання (<i>demi-plié</i>) та глибокі присідання (<i>grand plié</i>): плавні та різкі.</li> <li>2. Ковзання стопою по підлозі (<i>battements tendus</i>).</li> <li>3. Маленькі кидки (<i>battements tendus jetés</i>).</li> <li>4. Коло ногою по підлозі (<i>rond de jambe par terres</i>) та маленьке коло ногою по підлозі (<i>rond de pied</i>).</li> <li>5. Повороти стопи одинарні та подвійні (<i>pas tortillé</i>).</li> <li>6. Напівприсідання на опорній нозі з поступовим поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у</li> </ol>	<p><b>10</b></p>	<p><b>14</b></p>



	<p>відкрите на 45° (battement fondu) та підготовка до battement fondu на 90°.</p> <p>7. Ковзання по нозі (passé).</p> <p>8. Вибиванці.</p> <p>9. Розгортання працюючої ноги (battement développé) з одинарним ударом.</p> <p>10. Підготовка до чечітки (flic-flac) – мазки «від себе» і «до себе» півпальцями вільної стопи по підлозі.</p> <p>11. Маленькі кидки від щиколотки з витягнутою стопою «віяло».</p> <p>12. Великі кидки (grand battement jeté) з подвійним ударом опорної ноги.</p> <p>13. Розтяжка.</p> <p>14. Нахили та перегинання корпусу.</p> <p>15. Підготовка до технічних вправ.</p>		
Тема 12. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля	<b>12.</b> Оволодіння танцювальними рухами характерними для танців Полісся, Волині та Поділля. Засвоєння методики та манери виконання рухів.	<b>8</b>	<b>8</b>
Тема 13. Танцювальні комбінації, етюди та танці Полісся, Волині та Поділля	<b>13.</b> Оволодіння танцювальними комбінаціями та композиціями вивченими на занятті на матеріалі Полісся, Волині та Поділля (за вибором викладача).	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Всього за 2 курс– денна форма 4 курс, VII семестр – заочна форма</b>		<b>64</b>	<b>104</b>
<b>3 курс– денна форма 4 курс, VIII семестр – заочна форма</b>			
Тема 14. Дослідники українського народного танцю та їхня роль у розвитку	<b>14.</b> Підготовка студентами доповідей щодо діяльності одного з дослідників українського народного танцю: В. Верховинця, В.	<b>2</b>	<b>4</b>

українського народно-сценічного танцю.	Гнатюк, Ф. Колесса, М. Лисенко, А. Терещенко, С. Титаренко, П. Чубинський, В. Шухевич; В. Авраменко, К. Василенко, Р. Герасимчук, О. Голдрич, А. Гуменюк, Є. Зайцев, В. Купленник, К. Кіндер, О. Мельничук, А. Нагачевський, М. Шатульський та ін		
Тема 15. Діяльність провідних балетмейстерів українського народно-сценічного танцю.	<b>15.</b> Підготовка студентами доповідей щодо діяльності одного з провідних балетмейстерів українського народно-сценічного танцю: П. Вірський та М. Болотов; В. Верховинець; В. Авраменко, В. Більшкурський, М. Вантух, О. Гомон, Д. Демків, Д. Ластівка, Я. Чуперчук тощо.	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 16. Музичне оформлення уроку українського народного танцю	<b>16.</b> Підбір та апробація музичного матеріалу для заняття українського народно-сценічного танцю з врахуванням усіх вимог.	<b>4</b>	<b>6</b>
Тема 17. Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання.	<b>17.</b> Опрацювання матеріалу стосовно методики вивчення вправ біля станка другого року навчання.	<b>2</b>	<b>6</b>

<p>Тема 18. Засвоєння вправ біля станка другого року навчання на матеріалі танців Західної України.</p>	<p><b>18.</b> Опрацювання матеріалу стосовно методики вивчення вправ біля станка другого року навчання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Півприсідання (<i>demi-plié</i>) та глибокі присідання (<i>grand plié</i>) по I, II, IV та V відкритих та прямих позиціях.</li> <li>2. Ковзання стопою по підлозі (<i>battements tendus</i>) з ударом каблуком опорної ноги.</li> <li>3. Каблучні вправи.</li> <li>4. Маленькі кидки (<i>battements tendus jetés</i>): з ударом каблуком опорної ноги; з одним або декількома короткими ударами по підлозі носком чи ребром каблука (<i>pas ripié</i>).</li> <li>5. Коло ногою по підлозі (<i>rond de jambe par terres</i>) з поворотом опорної ноги.</li> <li>6. Повороти стопи подвійні (<i>pas tortillé</i>) з підйомом на <i>releve</i>.</li> <li>7. Напівприсідання на опорній нозі з наступним підніманням на півпальці в координації з рухом руки з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите на 45° та 90° (<i>battement fondu</i>).</li> <li>8. Ковзання по нозі (<i>passé</i>) на 90°.</li> <li>9. Вибиванці в координації з рукою.</li> <li>10. Чечітка» (<i>flic-flac</i>) – подвійні мазки півпальцями з підскоком.</li> <li>11. Розгортання працюючої ноги (<i>battement développé</i>)</li> </ol>	<p><b>8</b></p>	<p><b>12</b></p>
---	--	-----------------	------------------

	<p>плавні та різкі з подвійним ударом.</p> <p>12. Великі кидки (grand battement jeté) з одинарним ударом працюючої ноги та підйомом на півпальці.</p> <p>13. Розтяжка назад по I прямій позиції, перегинання корпусу, підготовка до складних технічних рухів.</p> <p>14. Револьтат (revoltate).</p>		
Тема 19. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців західних областей України.	<b>19.</b> Оволодіння студентами танцювальними рухами характерними для танців західних областей України.	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 20. Танцювальні комбінації, етюди та танці Західної України	<b>20.</b> Оволодіння танцювальними комбінаціями та композиціями вивченими на занятті на матеріалі танців Західної України.	<b>8</b>	<b>12</b>
Тема 21. Методика викладання українського народного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.	<b>21.</b> Складання плану уроку українського народного танцю для аматорського дитячого хореографічного колективу.	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 22. Методика викладання українського народного танцю в професійних хореографічних навчальних закладах.	<b>22.</b> Складання плану заняття українського народного танцю для професійного дитячого навчального закладу.	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 23. Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання.	<b>23.</b> Опрацювання матеріалу стосовно методики вивчення вправ біля станка третього року навчання.	<b>4</b>	<b>6</b>

<p>Тема 24. Засвоєння вправ біля станка третього року навчання на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.</p>	<p><b>24.</b> Опрацювання матеріалу стосовно методики вивчення вправ біля станка третього року навчання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напівприсідання (demi-plié) та повні присідання (grand plié) з перегинаннями корпусу назад; повні присідання (grand plié) по I прямій позиції обличчям до станка з хвилеподібним перегинанням корпусу</li> <li>2. Ковзання стопою по підлозі (battements tendus) у сторону, з виведенням на півпальці та поворотом ноги в закрите положення.</li> <li>3. Низькі, середні та високі каблучні вправи.</li> <li>4. Маленькі кидки (battements tendus jetés): маленькі наскрізні кидку по I відкритій позиції (balancoir) із зустрічним проковзуванням на опорній нозі в demi-plié; зустрічні кидки на 45° - «ножиці».</li> <li>5. «Вісімка» - кругові ковзання по підлозі (rond de jambe par terres) в координації з рухом рук.</li> <li>6. Напівприсідання на опорній нозі з наступним підніманням на півпальці в координації з рухом руки з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите на 90° (battement fondu); з працюючою ногою зігнутою прямому положенні на 90° на півпальцях та в demi-plié -</li> </ol>	<p><b>6</b></p>	<p><b>12</b></p>
--	---	-----------------	------------------

	<p>з нахилами та перегинаннями корпусу.</p> <p>7. Ковзання по нозі (passé) на 90° зі стрибком.</p> <p>8. Вибиванці в координації з рукою.</p> <p>9. «Чечітка» (double flic) – подвійні мазки півпальцями з ударом опорної ноги та акцентом від себе.</p> <p>10. Розгортання працюючої ноги (battement développé) зі стрибка з підігнутими ногами у відкритому положенні (вперед, у сторону, назад).</p> <p>11. Великі кидки (grand battement jeté): на півпальцях з падінням на працюючу ногу в V відкриту позицію з двома ударами стопою опорної ноги (півпальцями та стопою опорної ноги); півколом на всій стопі в координації з рухом рук та корпусу, з падінням на працюючу ногу в V відкриту позицію і двома ударами стопою опорної ноги (півпальцями та стопою опорної ноги); зі стрибком.</p> <p>12. Розтяжка «обертас» - назад в прямому положенні с наступним напівобертом та зупинкою на ребро каблука (чоловіча).</p> <p>13. Перегинання корпусу: назад по I та II прямій позиції (спиною до станка); хвилеподібні перегинання корпусу «кільце» з grand plié по I</p>		
--	---	--	--

	<p>прямій позиції лицем до станка. Різноманітні розтяжки, оберти та перегинання корпусу.</p> <p>14.Револьтат (лицем до станка) на 45° та 90° (чоловічий).</p> <p>15.Sabriole - стрибок (з кроку в перехресне положення) з ударом стопами на 90° у відкритому положенні с наступним відкриванням ноги у сторону.</p> <p>16.Різні port de bras.</p>		
--	---	--	--

Тема 25. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	<b>25.</b> Оволодіння студентами танцювальними рухами характерними для танців Слобожанщини та Південних областей України.	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 26. Танцювальні комбінації, етюди та танці Слобожанщини та Південних областей України.	<b>26.</b> Оволодіння танцювальними комбінаціями та композиціями вивченими на занятті на матеріалі танці Слобожанщини та Південних областей України	<b>6</b>	<b>12</b>
Тема 27. Український народно-сценічний танець з репертуару академічних ансамблів України.	<b>27.</b> Опанування постановок з репертуару академічних ансамблів українського народного танцю.	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Всього за 3 курс – денна форма 4 курс, VIII семестр – заочна форма</b>		<b>64</b>	<b>104</b>
<b>Всього</b>		<b>128</b>	<b>208</b>

**Очікувані результати навчання з дисципліни:** формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей спрямованих на виконавську та педагогічну діяльність у сфері хореографічного мистецтва та зокрема українського народно-сценічного танцю завдяки:

**знанням:** історії становлення і розвитку українського народно-сценічного танцю; термінології українського народно-сценічного танцю; особливостей використання засобів виразності українського народно-сценічного танцю для вирішення професійних та педагогічних задач; техніки виконання українського народно-сценічного танцю, манери виконання, особливостей стилю; принципів та правил складання навчальних комбінацій, етюдів та танцювальних композицій характерного танцю; правил підбору музичного супроводу до уроків українського народно-сценічного танцю; теорії та методики викладання народно-сценічного танцю;

**вмінням:** визначати та розрізняти різні етапи становлення та розвитку народно-сценічного танцю; застосовувати термінологію українського народно-сценічного танцю у професійній діяльності; використовувати виконавські та педагогічні навички під час занять та у ході викладання українського народно-сценічного танцю; правильно відтворювати техніку, стиль та манеру виконання українського народно-сценічного танцю; правильно та логічно комбінувати хореографічні елементи і створювати на їх основі навчальні комбінації, етюди та танцювальні композиції характерного танцю; самостійно працювати над підбором музичного супроводу до уроку; творчо реалізовувати набуті знання,



уміння та навички у подальшій професійній (виконавській та педагогічній) діяльності

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 - Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПРН 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 6	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора

ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПРН 21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПРН 22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
ПРН 23	Мати навички викладацької, балетмейстерської та репетиційної діяльності у галузі хореографічного мистецтва в закладах фізичного виховання і спорту та володіти принципами створення композиції для певного виду спорту з елементами хореографії, реалізуючи практичне втілення творчого задуму виходячи з особливостей оцінювання певного виду спорту.
ПРН 24	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.

### **Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни**

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю, заліку/екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин.

Лектор під час завершення лекції з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами практичних занять.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Використовується такий розподіл балів, які може отримати студент за тему:

#### **Денна форма навчання**

Номер і назва теми дисципліни	Форма поточного контролю	Кількість балів
<b>2 курс, III семестр – денна форма</b>		
Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Теорія та методика викладання українського народного танцю».	Перевірка есе Експрес опитування.	<b>5</b>
Тема 2. Витоки та етапи еволюції українського народного хореографічного мистецтва. Фольклорний та народно-сценічний український танець.	Експрес опитування. Практичний показ	<b>10</b>
Тема 3. Термінологія в українському народному танці. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.	Перевірка словника термінів з українського народного танцю.	<b>5</b>
Тема 4. Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.	Експрес опитування Практичний показ	<b>5</b>
Тема 5. Методика складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу.	Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 6. Послідовність та зміст виконання вправ біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю.	Опитування матеріалу стосовно методики вивчення вправ біля станка першого року навчання.	<b>5</b>

Тема 7. Особливості роботи на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю.	Перевірка доповідей. Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 8. Основні танцювальні рухи Центральної України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>20</b>
Тема 9. Танцювальні комбінації, етюди та танці характерні для Центральної України	Експрес опитування Практичний показ	<b>40</b>
<b>Всього</b>		<b>100</b>
<b>2 курс, IV семестр – денна форма</b>		
Тема 10. Основоположники методики викладання українського народного танцю	Перевірка доповідей Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 11. Засвоєння вправ біля станка першого року навчання (на матеріалі Центральної України, Полісся, Волині, Поділля).	Експрес опитування Практичний показ	<b>35</b>
Тема 12. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля	Експрес опитування Практичний показ	<b>20</b>
Тема 13. Танцювальні комбінації, етюди та танці Полісся, Волині та Поділля	Експрес опитування Практичний показ	<b>40</b>
<b>Всього</b>		<b>100</b>
<b>3 курс, V семестр – денна форма</b>		
Тема 14. Дослідники українського народного танцю та їхня роль у розвитку українського народно-сценічного танцю	Перевірка доповідей Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 15. Діяльність провідних балетмейстерів українського народно-сценічного танцю	Перевірка доповідей Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 16. Музичне оформлення уроку українського народного танцю	Перевірка підбраного музичного матеріалу Експрес опитування	<b>10</b>
Тема 17. Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання.	Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 18. Засвоєння вправ біля станка другого року навчання на матеріалі танців Західної України.	Практичний показ Експрес опитування	<b>25</b>

Тема 19. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців західних областей України.	Практичний показ Експрес опитування	<b>20</b>
Тема 20. Танцювальні комбінації, етюди та танці Західної України	Практичний показ Експрес опитування	<b>30</b>
<b>Всього</b>		<b>100</b>
<b>3 курс, VI семестр – денна форма</b>		
Тема 21. Методика викладання українського народного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.	Експрес опитування Перевірка плану уроку	<b>7</b>
Тема 22. Методика викладання українського народного танцю в професійних хореографічних навчальних закладах.	Експрес опитування Перевірка плану уроку	<b>7</b>
Тема 23. Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання.	Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 24. Засвоєння вправ біля станка третього року навчання на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>25</b>
Тема 25. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>11</b>
Тема 26. Танцювальні комбінації, етюди та танці Слобожанщини та Південних областей України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>25</b>
Тема 27. Український народно-сценічний танець з репертуару академічних ансамблів України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>20</b>
<b>Всього</b>		<b>100</b>

#### Заочна форма навчання

Номер і назва теми дисципліни	Форма поточного контролю	Кількість балів
<b>4 курс, VII семестр – заочна форма</b>		

Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Теорія та методика викладання українського народного танцю».	Перевірка есе Експрес опитування.	<b>2</b>
Тема 2. Витоки та етапи еволюції українського народного хореографічного мистецтва. Фольклорний та народно-сценічний український танець.	Експрес опитування. Практичний показ	<b>5</b>
Тема 3. Термінологія в українському народному танці. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.	Перевірка словника термінів з українського народного танцю.	<b>5</b>
Тема 4. Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, парних та масових українських народних танцях.	Експрес опитування Практичний показ	<b>3</b>
Тема 5. Методика складання уроку українського народного танцю залежно від виду навчального закладу.	Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 6. Послідовність та зміст виконання вправ біля станка на занятті українського народно-сценічного танцю.	Опитування матеріалу стосовно методики вивчення вправ біля станка першого року навчання.	<b>5</b>
Тема 7. Особливості роботи на середині залу на занятті українського народно-сценічного танцю.	Перевірка доповідей. Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 8. Основні танцювальні рухи Центральної України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>10</b>
Тема 9. Танцювальні комбінації, етюди та танці характерні для Центральної України	Експрес опитування Практичний показ	<b>15</b>
Тема 10. Основоположники методики викладання українського народного танцю	Перевірка доповідей Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 11. Засвоєння вправ біля станка першого року навчання (на матеріалі Центральної України, Полісся, Волині, Поділля).	Експрес опитування Практичний показ	<b>15</b>
Тема 12. Методика виконання вправ на середині залу на	Експрес опитування Практичний показ	<b>10</b>

матеріалі танців Полісся, Волині та Поділля		
Тема 13. Танцювальні комбінації, етюди та танці Полісся, Волині та Поділля	Експрес опитування Практичний показ	<b>15</b>
<b>Всього</b>		<b>100</b>
<b>4 курс, VIII семестр – заочна форма</b>		
Тема 14. Дослідники українського народного танцю та їхня роль у розвитку українського народно-сценічного танцю	Перевірка доповідей Експрес опитування	<b>2</b>
Тема 15. Діяльність провідних балетмейстерів українського народно-сценічного танцю	Перевірка доповідей Експрес опитування	<b>3</b>
Тема 16. Музичне оформлення уроку українського народного танцю	Перевірка підбраного музичного матеріалу Експрес опитування	<b>10</b>
Тема 17. Методика вивчення вправ біля станка другого року навчання.	Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 18. Засвоєння вправ біля станка другого року навчання на матеріалі танців Західної України.	Практичний показ Експрес опитування	<b>10</b>
Тема 19. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців західних областей України.	Практичний показ Експрес опитування	<b>10</b>
Тема 20. Танцювальні комбінації, етюди та танці Західної України	Практичний показ Експрес опитування	<b>10</b>
Тема 21. Методика викладання українського народного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.	Експрес опитування Перевірка плану уроку	<b>5</b>
Тема 22. Методика викладання українського народного танцю в професійних хореографічних навчальних закладах.	Експрес опитування Перевірка плану уроку	<b>5</b>
Тема 23. Методика вивчення вправ біля станка третього року навчання.	Експрес опитування	<b>5</b>
Тема 24. Засвоєння вправ біля станка третього року навчання	Експрес опитування Практичний показ	<b>10</b>

на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.		
Тема 25. Методика виконання вправ на середині залу на матеріалі танців Слобожанщини та Південних областей України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>10</b>
Тема 26. Танцювальні комбінації, етюди та танці Слобожанщини та Південних областей України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>10</b>
Тема 27. Український народно-сценічний танець з репертуару академічних ансамблів України.	Експрес опитування Практичний показ	<b>5</b>
<b>Всього</b>		<b>100</b>

**Основні і допоміжні джерела для вивчення курсу:  
Основна література**

1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій: кн. 1 та 2. Голівуд; Нью Йорк; Вінніпег; К.; Л., 1947. 80 с.
2. Боримська Г. В. Самоцвіти Українського танцю. К.: Мистецтво, 1974. 136 с.
3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / 3-те вид. К.: Мистецтво, 1996. 496 с.: іл. – ISBN 5-7715-0440-8.
4. Василенко К. Ю. Український танець: Підручник. К.: ПІК ПК, 1997. 282 с. – ISBN 966-7194-45-0.
5. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп.– К.: Муз. Україна, 1990. 150 с.
6. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Частина третя: Навчально-методичний посібник. К.: ДАКККіМ, 2004. 113 с. – ISBN 966-7435-61-X.
7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.1. Гуцульські танці. Упоряд. Павлюк С., Яблонська В. Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2008. 608 с. – ISBN 978-966-02-5088-8.
8. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.2. Бойківські і лемківські танці. Упоряд. Павлюк С., Яблонська В. Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2008. 320 с. – ISBN 978-966-02-5089-5.
9. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України / А. І. Гуменюк. – К. : Вид. АН УРСР, 1963. – 235 с.
10. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації. Видання друге, допрацьоване і доповнене. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.



- 11.Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 376 с.
- 12.Камін В. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. К., 2000.
- 13.Кіптілова Н. Навчально-методичні вказівки для вивчення основ теорії та методики викладання вправ біля опори екзерсису народно-сценічного танцю з курсу «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю». Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. 28 с.
- 14.Козинко Л.Л. Архетипи української культури в балетмейстерській спадщині Павла Вірського. Танцювальні студії: Науковий журнал. Том 6, № 1, 2023. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2023. С. 8-19.
- 15.Козинко Л.Л. Основи конфліктології в процесі фахової підготовки студентів-хореографів у закладах вищої освіти. Теорія та методика фізичного виховання і спорту: Науково-теоретичний журнал. № 2, 2022. К.: НУФВСУ, 2022. С. 64-69.
- 16.Козинко Л.Л. Особливості викладання народно-сценічного танцю в ЗВО фізичного виховання та спорту. Теорія та методика фізичного виховання і спорту: Науково-теоретичний журнал. № 4, 2021. К.: НУФВСУ, 2021. С. 65-71.
- 17.Козинко Л.Л. Синтез мистецтв та трансмісія фольклорних танцювальних традицій у практиці фольклорно-етнографічних ансамблів України. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2015. Вип. 16. С. 167-175.
- 18.Козинко Л.Л. Термінологія українського танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. Танцювальні студії, 6 (2), 2023. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2023. С.145-154.
- 19.Козинко Л.Л. Український танець «Гопак»: від зародження до сучасної сценічної практики виконання. Танцювальні студії: Науковий журнал. Том 5, № 1, 2022. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2022 р. С. 17-28.
- 20.Козинко Л.Л. Формування художньо-аналітичних умінь студентів-хореографів ВНЗ на прикладі аналізу хороводів. Вісник Черкаського університету. Серія: педагогічні науки. Черкаси, 2015. № 34 (367). С. 63-70.
- 21.Козинко Л.Л. Шляхи становлення, розвитку та занепаду танцювального мистецтва скоморохів на Україні. Танцювальні студії №2, 2018. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2018. С 35-44.
- 22.Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: Підручник. К.: Альтерпрес, 2007. 468 с.
- 23.Лісовська Н. Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2-вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К.Д.Ушинського, 2021. 178 с
- 24.Методика викладання народно-сценічного танцю. Частина друга: Навчально-методичний посібник. К.: ДАКККіМ, 2003. 123 с.
- 25.Методика викладання народно-сценічного танцю. Частина перша: Навчально-методичний посібник. К.: ДАКККіМ, 2002. 80 с.

26. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. Укл. В. Т. Шевченко. К.: ДАКККіМ, 2006. 184 с. іл., нот.
27. Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу та керівників гуртків позашкільних закладів. Укл. В. К. Купленник. К.: ІЗМН, 1997. 63 с.
28. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-метод. посіб. Упор. С. В. Куценко. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. 438 с.

### **Додаткова література**

1. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. К.: Музична Україна, 1977. 272 с.
2. Загайкевич М. П. Драматургія балету. К.: Наукова думка, 1978. 260 с.
3. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. 4-е вид. К.: Альтерпрес, 2011. 324 с.: іл