

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 4 від 31.08 2021 р.)

Голова Науково-методичної ради


_____ М. В. Дутчак

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКУМ З ТЕХНІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ В СТАНДАРТНІЙ ПРОГРАМІ**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 017 Фізична культура і спорт

спеціалізація/освітньо-професійна програма: Тренерська
діяльність в обраному виді спорту

код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ВК.ТД 41

мова навчання: українська

Київ – 2021

Розробники:

Соронович Ігор Михайлович, завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, кандидат наук з фізичного виховання і спорту, soronovych@ukr.net

Бойко Оксана Володимирівна, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, oksana_boyko@ukr.net

Чернявський Іван Сергійович, викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, ivan.st.la@ukr.net

Хом'яченко Олеся Олександрівна, викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, olesiakhomiachenko@ukr.net

РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри 30 серпня 2021 р., протокол № 14)

Завідувач кафедри _____ Соронович І.М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

_____ С. Б. Дроздовська

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

_____ доцент О. І. Рудешко

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності до застосування у професійній діяльності інноваційних засад на досягнення передбачених результатів навчання. Обсяг дисципліни – 3 кредити ЄКТС. Основні теми: вдосконалення техніки стандартної програми рівня «Н» та «Е» класу; побудова тренувального процесу з акцентом на техніку виконання фігур танців стандартної програми. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та екзамену.

Abstract of the discipline. The discipline is aimed at the formation of defined by the educational and professional program of general and professional competencies, in particular the ability to apply in professional activities innovative principles to achieve the intended learning outcomes. The volume of the discipline is 3 ECTS credits. Main topics: improving the technique of the standard program level "H" and "E" class; construction of the training process with an emphasis on the technique of performing dance figures of the standard program. The final grade is formed considering the results of the current control and exam.

Мета навчальної дисципліни – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності до застосування у професійній діяльності набутих знань з питань методики вдосконалення техніки стандартної програми, інноваційних засад управління тренувальним процесом у спортивних танцях.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми «Практикум з технічної підготовки в стандартній програмі» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт галузі знань 01 Освіта/Педагогіка(нова редакція)

Шифр	Компетентності
Інтегральні компетентності	
ІК1	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері фізичної культури і спорту, зокрема з тренерської діяльності в обраному виді спорту, або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів наук з фізичного виховання і спорту, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК1	Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
ЗК3	Здатність працювати в команді.
ЗК5	Здатність планувати та управляти часом.

ЗК6	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК7	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК8	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК9	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК10	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК12	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК1	Здатність забезпечувати формування фізичної культури особистості.
ФК2	Здатність проводити тренування та супроводження участі спортсменів у змаганнях.
ФК3	Здатність до організації оздоровчо-рекреаційної рухової активності різних груп населення.
ФК10	Здатність здійснювати навчання, виховання та соціалізацію людини у сфері фізичної культури і спорту, застосовуючи різні педагогічні методи та прийоми.
ФК12	Здатність використовувати спортивні споруди, спеціальне обладнання та інвентар.
ФК14	Здатність до безперервного професійного розвитку.

Обсяг навчальної дисципліни – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	42	0	48	90
Заочна	0	0	12	0	78	90

Статус навчальної дисципліни: вибіркова.

Програма навчальної дисципліни.

Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
		л.	прак	с. р.		л.	прак.	с. р.
Тема 1. Вдосконалення техніки виконання фігур «Н» класу танцю повільний вальс, аналіз роботи тіла під час виконання базових фігур.	14	-	6	4	10	-	2	8
Тема 2. Розбір роботи стопи партнера та партнерки на фігурах "Н" класу танцю повільний вальс.	10	-	4	6	10	-	2	8
Тема 3. Покращення техніки виконання фігур «Н» класу танцю квікстеп на основі виконання базових варіацій.	10	-	4	6	10	-	2	8
Тема 4. Методи покращення техніки виконання фігур «Н» класу танцю квікстеп (робота стоп, ступінь повороту, музикальна характеристика фігур).	10	-	4	6	10	-	2	8
Тема 5. Вдосконалення виконання техніки фігур танцю повільний вальс для	8	-	4	4	6	-	-	6

рівня «Е» класу, використання допоміжних та спеціально- підготовчих вправ.								
Тема 6. Вдосконалення виконання техніки фігур танцю повільний вальс для рівня «Е» класу, використання особливості виконання свінгу, взаємодії в парі.	8	-	4	4	8	-	-	8
Тема 7. Розбір техніки виконання фігур танцю квікстеп для рівня «Е» класу, варіанти використання ритмів на базових фігурах.	8	-	4	4	8	-	-	8
Тема 8. Вдосконалення техніки виконання фігур танцю квікстеп для рівня «Е» класу, особливості виконання обертових фігур та позицій у парі.	10	-	4	6	8	-	-	8
Тема 9. Вдосконалення техніки виконання фігур «Е» класу танцю танго, особливості роботи тіла при змінах позиції.	8	-	4	4	10	-	2	8
Тема 10. Покращення техніки виконання фігур «Е» класу танцю танго, взаємодія в парі,	8	-	4	4	10	-	2	8

робота стопи, напрямки.								
Всього	90	-	42	48	90	-	12	78

Зміст навчальної дисципліни за темами.

Тема 1. Вдосконалення техніки виконання фігур «Н» класу танцю повільний вальс, аналіз роботи тіла під час виконання базових фігур.

Фігури «натуральний поворот», «натуральний спіт поворот», «недокручений спіт поворот», «віск», «прогресивне шосе ВП», «шосе з ПП», «переміна Хезетейшн», «зовнішня зміна», «зворотній поворот». Вдосконалення виконання свінгу, ритму, особливості роботи тіла партнера і партнерки під час виконання обертових фігур та фігур у променадній позиції, музикальність.

Тема 2. Розбір роботи стопи партнера та партнерки на фігурах "Н" класу танцю повільний вальс.

Фігури «натуральний поворот», «натуральний спіт поворот», «недокручений спіт поворот», «віск», «прогресивне шосе ВП», «шосе з ПП», «переміна Хезетейшн», «зовнішня зміна», «зворотній поворот». Вдосконалення роботи стопи партнера та партнерки, особливості взаємодії в парі.

Тема 3. Покращення техніки виконання фігур «Н» класу танцю квікстеп на основі виконання базових варіацій.

Вивчення, розбір техніки виконання базових комбінацій у танці танго. Розробка базових варіацій з використанням популярних ритмів. Варіанти ускладнення базової комбінації танго.

Тема 4. Методи покращення техніки виконання фігур «Н» класу танцю квікстеп (робота стоп, ступінь повороту, музикальна характеристика фігур).

Фігури «Основний рух», «Четвертний Поворот», «Прогресивне Шосе», «Натуральний Поворот», «Зворотній Поворот», «Прогресивне Шосе ВП», «Прогресивне Шосе ВЛ», «Четвертний Поворот ВП та ВЛ», «Зовнішнє Зміна», «Натуральний Півот», «Біжуче Закінчення» 11. Локстеп Назад 12. Локстеп Вперед 13. Відкритий Натуральний Поворот 14. Натуральний Спіт Поворот 15. Зміна Хезітейшн 16. Шасе Зворотній Поворот 17. Тіплъ Шасе вправо в кутку 18. Тіплъ Шасе Вправо по лінії танця 19. Тіплъ Шасе Вліво

Тема 5. Вдосконалення виконання техніки фігур танцю повільний вальс для рівня «Е» класу, використання допоміжних та спеціально-підготовчих вправ.

Ознайомлення з тренувальними вправами, що використовують для вдосконалення техніки виконання танцю віденський вальс. Варіанти ускладнення тренувальних вправ віденського вальсу.

Тема 6. Вдосконалення виконання техніки фігур танцю повільний вальс для рівня «Е» класу, використання особливості виконання свінгу, взаємодії в парі.

Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці румба. Використання ритмічних особливостей для ускладнення базової комбінації румби, як засобу вдосконалення техніки танцю.

Тема 7. Розбір техніки виконання фігур танцю квікстеп для рівня «Е» класу, варіанти використання ритмів на базових фігурах.

Використання «Golden Variation» в щоденних тренуваннях кваліфікованих танцюристів. Розбір даної зв'язки фігур. Виконання в різних ритмічних інтерпретаціях.

Тема 8. Вдосконалення техніки виконання фігур танцю квікстеп для рівня «Е» класу, особливості виконання обертових фігур та позицій у парі.

Розробка комбінації для розминки та вдосконалення техніки танцю квікстепу з використанням популярних базових фігур. Варіанти ускладнення базової комбінації квікстепу.

Тема 9. Вдосконалення техніки виконання фігур «Е» класу танцю танго, особливості роботи тіла при змінах позиції.

Ознайомлення з популярними ритмами та їх використання у базових комбінаціях танцю квікстеп. Розгляд варіантів ускладнення базової комбінації квікстепу.

Тема 10. Покращення техніки виконання фігур «Е» класу танцю танго, взаємодія в парі, робота стопи, напрямки.

Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці танго. Розбір техніки виконання. Варіанти ускладнення базової комбінації танго.

Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Вдосконалення техніки виконання фігур «Н» класу танцю повільний вальс, аналіз роботи тіла під час виконання базових фігур.	Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці повільний вальс.	4	2
	Варіанти ускладнення базової комбінації повільного вальсу.	2	-
Тема 2. Розбір роботи стопи партнера та партнерки на фігурах	Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці повільний вальс.	2	2

"Н" класу танцю повільний вальс.	Варіанти ускладнення базової комбінації повільний вальс.	2	-
Тема 3. Покращення техніки виконання фігур «Н» класу танцю квікстеп на основі виконання базових варіацій.	Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці квікстеп.	2	2
	Варіанти ускладнення базової комбінації квікстеп.	2	-
Тема 4. Методи покращення техніки виконання фігур «Н» класу танцю квікстеп (робота стоп, ступінь повороту, музикальна характеристика фігур).	Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці квікстеп.	2	2
	Варіанти ускладнення базової комбінації квікстеп.	2	
Тема 5. Вдосконалення виконання техніки фігур танцю повільний вальс для рівня «Е» класу, використання допоміжних та спеціально-підготовчих вправ.	Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці повільний вальс.	2	-
	Варіанти ускладнення базової комбінації повільний вальс.	2	-
Тема 6. Вдосконалення виконання техніки фігур танцю повільний вальс для рівня «Е» класу, використання особливості виконання свінгу, взаємодії в парі.	Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці повільний вальс.	2	-
	Варіанти ускладнення базової комбінації повільний вальс.	2	-
Тема 7. Розбір техніки виконання фігур танцю квікстеп для рівня «Е» класу, варіанти використання ритмів на базових фігурах.	Вивчення базової варіації танцю квікстеп.	2	-
	Варіанти ускладнення базової варіації танцю квікстеп через зміну ритмічної інтерпретації.	2	-
Тема 8. Вдосконалення	Вивчення комбінації з використанням популярних	2	-

техніки виконання фігур танцю квікстеп для рівня «Е» класу, особливості виконання обертових фігур та позицій у парі.	базових фігур у танці квікстеп.		
	Варіанти ускладнення базової комбінації квікстеп.	2	-
Тема 9. Вдосконалення техніки виконання фігур «Е» класу танцю танго, особливості роботи тіла при змінах позиції.	Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці танго.	2	2
	Варіанти ускладнення базової комбінації танго.	2	-
Тема 10. Покращення техніки виконання фігур «Е» класу танцю танго.	Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці танго.	2	2
	Варіанти ускладнення базової комбінації танго.	2	-
Всього годин:		42	12

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Вдосконалення техніки виконання фігур «Н» класу танцю повільний вальс, аналіз роботи тіла під час виконання базових фігур.	1. Розробка комбінації танцю повільний вальс з використання популярних базових фігур.	2	4
	2. Розробка ускладненого варіанту базової комбінації повільного вальсу (з використанням різних ритмів та рахунків).	2	4
Тема 2. Розбір роботи стопи партнера та партнерки на фігурах "Н" класу танцю повільний вальс.	1. Розробка комбінації танцю повільного вальсу з використання популярних базових фігур.	4	4

	2. Розробка ускладненого варіанту базової комбінації повільного вальсу.	2	4
Тема 3. Покращення техніки виконання фігур «Н» класу танцю квікстеп на основі виконання базових варіацій.	1. Розробка комбінації танцю квікстеп з використання популярних базових фігур.	4	4
	2. Розробка ускладненого варіанту базової комбінації квікстеп (з використанням різновидів роботи голови у партнерки).	2	4
Тема 4. Методи покращення техніки виконання фігур «Н» класу танцю квікстеп (робота стоп, ступінь повороту, музикальна характеристика фігур).	1. Розробка комбінації танцю квікстеп з використання популярних базових фігур.	4	4
	2. Розробка ускладненого варіанту базової комбінації квікстеп (з використанням різних ритмів та фігур).	2	4
Тема 5. Вдосконалення виконання техніки фігур танцю повільний вальс для рівня «Е» класу, використання допоміжних та спеціально-підготовчих вправ.	1. Вивчення тренувальних вправ для танцю повільний вальс з використання популярних базових фігур (правий та лівий поворот, переміна).	2	4
	2. Розробка ускладненого варіанту комбінації	2	2
Тема 6. Вдосконалення виконання техніки	1. Розробка комбінації танцю румба з використання	2	4

фігур танцю повільний вальс для рівня «Е» класу, використання особливості виконання свінгу, взаємодії в парі.	популярних базових фігур.		
	2. Розробка ускладненого варіанту базової комбінації повільний вальс (з використанням різновидів ритмів).	2	4
Тема 7. Розбір техніки виконання фігур танцю квікстеп для рівня «Е» класу, варіанти використання ритмів на базових фігурах.	1. Розробка комбінації танцю квікстеп з використання популярних базових фігур.	2	4
	2. Розробка ускладненого варіанту базової комбінації квікстепу.	2	4
Тема 8. Вдосконалення техніки виконання фігур танцю квікстеп для рівня «Е» класу, особливості виконання обертових фігур та позицій у парі.	1. Розробка комбінації танцю квікстеп з використання популярних базових фігур.	4	4
	2. Розробка ускладненого варіанту базової комбінації квікстепу (на 2джипси).	2	4
Тема 9. Вдосконалення техніки виконання фігур «Е» класу танцю танго, особливості роботи тіла при змінах позиції.	1. Розробка комбінації танцю танго з використання популярних базових фігур.	2	4
	2. Розробка ускладненого варіанту базової комбінації танго (з використанням різновидів стрибків).	2	4
Тема 10. Покращення техніки виконання фігур «Е» класу танцю танго,	1. Розробка комбінації танцю танго з використання популярних базових фігур.	2	4

	2. Розробка ускладненого варіанту базової комбінації танго.	2	4
Всього:		48	78

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування теоретичних та практичних положень у тренувальній діяльності, підготовки (самостійно або у складі групи) та організації реалізації у відповідній сфері знань з методики викладання спортивних танців та підготовки спортсменів-танцюристів, завдяки:

знати: загальну характеристику спортивного танцю як виду спорту, ритмічні характеристики танців стандартної та латиноамериканської програм, принципи методики викладання та техніки виконання спортивних танців, варіанти використання базових комбінацій, засоби вдосконалення техніки танців стандартної та латиноамериканської програм.

вміти: побудувати та провести розминку, виконати базові фігури танців стандартної та латиноамериканської програм, продемонструвати техніку виконання та побудови базових варіацій танців стандартної та латиноамериканської програм та їхні ускладнені варіанти.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми «Практикум з технічної підготовки в стандартній програмі» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт галузі знань 01 Освіта/Педагогіка(нова редакція)

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН1	Здійснювати аналіз суспільних процесів у сфері фізичної культури і спорту, демонструвати власне бачення шляхів розв'язання існуючих проблем.
ПРН4	Показувати навички самостійної роботи, демонструвати критичне та самокритичне мислення.
ПРН5	Засвоювати нову фахову інформацію, оцінювати й представляти власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.
ПРН7	Здійснювати навчання руховим діям та розвиток рухових якостей людини в умовах різних форм організації занять фізичними вправами.
ПРН13	Використовувати засвоєнні уміння і навички занять популярними видами рухової активності оздоровчої спрямованості.

ПРН17	Знати та розуміти сутність, принципи, методи, форми та організацію процесу навчання і виховання людини.
ПРН18	Аналізувати психічні процеси, стани та властивості людини під час занять фізичною культурою і спортом.
ПРН19	Застосовувати набуті теоретичні знання для розв'язання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати.
ПРН22	Оцінювати задатки та здібності особи в процесі спортивного відбору та орієнтації в обраному виді спорту.
ПРН23	Демонструвати ґрунтовні знання та вміння з визначення змісту та планування тренувального процесу спортсменів на окремих етапах першої стадії багаторічної підготовки в обраному виді спорту.
ПРН24	Застосовувати знання, вміння та навички для ефективного проведення тренувальних занять зі спортсменами з урахуванням їх вікових, статевих та індивідуальних особливостей, рівня підготовленості та закономірностей становлення спортивної майстерності в обраному виді спорту.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин. Робочою програмою навчальної дисципліни для студентів заочної форми навчання, або в установленому порядку з тем, заняття з яких було пропущене здобувачем вищої освіти. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми практичних занять	Засоби оцінювання	Кількість балів за тему
1. Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці повільний вальс.	Здача комбінації, демонстрація кроків партнера та партнерки	10
2. Варіанти ускладнення базової комбінації повільного вальсу.	Здача комбінації, демонстрація кроків партнера та партнерки	10

3. Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці квікстеп.	Здача комбінації, демонстрація кроків партнера та партнерки	10
4. Варіанти ускладнення базової комбінації квікстепу.	Здача комбінації, демонстрація кроків партнера та партнерки	10
5. Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці повільний вальс.	Здача комбінації, демонстрація кроків партнера та партнерки	10
6. Варіанти ускладнення базової комбінації повільного вальсу.	Здача комбінації, демонстрація кроків партнера та партнерки	10
7. Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці квікстеп.	Здача комбінації, демонстрація кроків партнера та партнерки	10
8. Варіанти ускладнення базової комбінації квікстепу.	Здача комбінації, демонстрація кроків партнера та партнерки	10
9. Вивчення комбінації з використанням популярних базових фігур у танці танго.	Здача комбінації, демонстрація кроків партнера та партнерки	10
10. Варіанти ускладнення базової комбінації танго.	Здача комбінації, демонстрація кроків партнера та партнерки	10
Всього:		100

Лектор під час завершення лекції з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами практичних занять.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Рекомендовані джерела інформації:

Основна література

1. Римантас Мотиєюнас. Инновационная система динамического стереотипа танцора. – Электронная версия, 2012. – 123 с.
2. Шаталова А. и др. Бальные танцы: методическое пособие — М.: Новая Реальность, 2013. — 71 с.
3. Ермакова В.Н., Творец, или живая история бального танца. Х: Изд-во ООО «Контур», 2007.- 216 с.
4. Чапкис Г.Н., Танец и любовь: секрет долголетия. Автобиографическая повесть. – К.: «Ателье 16», ЗАО «Випол», 2007. – 240с.:ил.
5. Diane Amans. An Introduction to Community Dance Practice Paperback. – Palgrave, 2017. – P.312.

Додаткова література

6. Алекс Мур. Бальные танцы. – Санкт-Петербург, 1993. – 420 с.
7. Гай Говард. Техника европейских танцев. Серия: современный бальный танец // М.: АРТИС, 2003. – 256 с.
8. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч.посібник // Л.:ЗУК - 2001.-340с.
9. Роман с танцем. Укладач М.Ю. Єрьоміна // СПб., ООО ТФ „Созвездие” - 1998,- 252 с.
10. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. – М.: Советский спорт, 2000. – 320 с.
11. Современные тенденции спортивного танца // Спортивные танцы / Под ред. Коваленко А.А. Центр танц. спорта ВФСО "Динамо". – М., 2003. – N 4 (32): сент.-дек. 2003. – С. 56-60.
12. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. В 2-томах. Серия: современный бальный танец // М.: АРТИС, 2003. – 430 с.
13. Edel Quin, Sonia Rafferty and Charlotte Tomlinson. Safe Dance Practice. - Human Kinetics Australia, 2015. – P.328.
14. Eric Franklin. Conditioning for Dance: Training for Peak Performance in All Dance Forms. Human Kinetics, 2003. – P. 248.
15. Franklin Eric: Conditioning for dance – Human Kinetics – U.S. – 2004.
16. Franklin Eric: Dance imagery for technique and performance – Human Kinetics – U.S. - 2004.
17. MouzafiarovaYoulie, Pillinger David: Fifty Latin Dance Exercises – Fast-Print Publishing – England – 2012.
18. Multimedia Sport Service, La Preparazione Del Danzatore, Italy – 2005.
19. Valerie Preston-Dunlop. Looking at Dances: A Choreological Perspective on Choreography. - Verve Publ., Great Britain, 1998 – P.216.

Електронні ресурси:

1. <http://www.wcdance.com/>
2. <http://www.worlddancesport.org/>
3. <http://danceinfo.com.ua/>
4. <http://supadance.com.ua/>
5. <http://udsa.com.ua/>