

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Науково-методичною радою  
(протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.)

Голова Науково-методичної ради

\_\_\_\_\_ М. В. Дутчак

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ПРАКТИКУМ ЗІ СПОРТИВНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В ОБРАНІ ВИДІ  
СПОРТУ**

**рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський)

**спеціальність:** 017 Фізична культура і спорт

**спеціалізація/освітньо-професійна програма:** Тренерська

діяльність в обраному виді спорту

**код дисципліни в освітньо-професійній програмі:** ВК.ТД 29

**мова навчання:** українська

**Київ – 2020**

**Розробники:**

**Соронович Ігор Михайлович**, завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, кандидат наук з фізичного виховання і спорту, soronovych@ukr.net

**Бойко Оксана Володимирівна**, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, oksana\_boyko@ukr.net

**Чернявський Іван Сергійович**, викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, ivan.st.la@ukr.net

**Хом'яченко Олеся Олександрівна**, викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, olesiakhomiachenko@ukr.net

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту  
(засідання кафедри, протокол № 14 від 26.08.2020 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

**ПОГОДЖЕНО:**

Начальник навчально-методичного відділу

 \_\_\_\_\_ С. І. Попович

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

 \_\_\_\_\_ О. І. Рудешко

**Анотація навчальної дисципліни.** Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності до застосування у професійній діяльності інноваційних засад на досягнення передбачених результатів навчання. Обсяг дисципліни – 3 кредити ЄКТС. Основні теми: вдосконалення спортивної майстерності танців латиноамериканської програми, вдосконалення спортивної майстерності танців стандартної програми; побудова тренувального процесу. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та екзамену.

**Abstract of a discipline.** The discipline is aimed at forming the general and professional competences defined by the educational and professional program, in particular the ability to apply innovative principles in the professional activity to achieve the envisaged learning outcomes. Discipline - 3 ECTS credits. The main topics are: Improvement of the Latin dance program's sportsmanship, improvement of the standard program's sportsmanship; construction of training process. The final grade is based on the results of the current examination and examination.

**Мета навчальної дисципліни** – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності до застосування у професійній діяльності набутих знань з питань методики викладання стандартної та латиноамериканської програм, інноваційних засад управління тренувальним процесом у спортивних танцях.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми «Практикум зі спортивної майстерності в обраному виді спорту» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт галузі знань 01 Освіта/Педагогіка(нова редакція)

Шифр	Компетентності
<b>Інтегральні компетентності</b>	
ІК1	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері фізичної культури і спорту, зокрема з тренерської діяльності в обраному виді спорту, або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів наук з фізичного виховання і спорту, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	
ЗК1	Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
ЗК3	Здатність працювати в команді.
ЗК5	Здатність планувати та управляти часом.

ЗК6	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК7	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК8	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК9	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК10	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК12	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>Фахові компетентності спеціальності</b>	
ФК1	Здатність забезпечувати формування фізичної культури особистості.
ФК2	Здатність проводити тренування та супроводження участі спортсменів у змаганнях.
ФК3	Здатність до організації оздоровчо-рекреаційної рухової активності різних груп населення.
ФК10	Здатність здійснювати навчання, виховання та соціалізацію людини у сфері фізичної культури і спорту, застосовуючи різні педагогічні методи та прийоми.
ФК12	Здатність використовувати спортивні споруди, спеціальне обладнання та інвентар.
ФК14	Здатність до безперервного професійного розвитку.

**Обсяг навчальної дисципліни** – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	40	0	50	90
Заочна	0	0	12	0	78	90

**Статус навчальної дисципліни:** вибіркова.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:**

- вміння концентрувати та розподіляти увагу;
- володіння технікою стандартної та латиноамериканської програм;
- володіння елементарними навичками професійної підготовки майбутніх фахівців у сфері фізичної культури і спорту.

## Програма навчальної дисципліни.

### Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
		л.	прак.	с. р.		л.	прак.	с. р.
Тема 1. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці повільний вальс.	10	-	4	6	10	-	2	8
Тема 2. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці ча-ча-ча.	10	-	4	6	10	-	2	8
Тема 3. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці танго.	10	-	4	6	10	-	2	8
Тема 4. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці самба.	10	-	4	6	10	-	2	8
Тема 5. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці віденський вальс.	8	-	4	4	6	-	-	6
Тема 6. Спеціально-	8	-	4	4	8	-	-	8

підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці румба.								
Тема 7. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці повільний фокстрот.	8	-	4	4	8	-	-	8
Тема 8. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці пасодобль.	10	-	4	6	8	-	-	8
Тема 9. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці квікстеп.	8	-	4	4	10	-	2	8
Тема 10. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці джайв.	8	-	4	4	10	-	2	8
<b>Всього</b>	90	-	40	50	90	-	12	78

*Зміст навчальної дисципліни за темами.*

**Тема 1. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці повільний вальс.**

Виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці повільний вальс. Виконання змагальних вправ (конкурсних

композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець повільний вальс).

**Тема 2. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці ча-ча-ча.**

Виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці ча-ча-ча. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець ча-ча-ча).

**Тема 3. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці танго.**

Виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці танго. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець танго).

**Тема 4. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці самба.**

Виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці самба. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець самба).

**Тема 5. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці віденський вальс.**

Виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці віденський вальс. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через віденський вальс).

**Тема 6. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці повільний вальс.**

Виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці румба. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець румба).

**Тема 7. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці повільний фокстрот.**

Виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці повільний фокстрот. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець повільний фокстрот).

**Тема 8. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці пасодобль.**

Виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці пасодобль. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець пасодобль).

**Тема 9. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці квікстеп.**

Виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці квікстеп. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець квікстеп).

**Тема 10. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці джайв.**

Виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці джайв. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець джайв).

***Тематика практичних занять***

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці повільний вальс.	Вивчення та виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці повільний вальс.	2	2
	Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець повільний вальс).	2	-
Тема 2. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці ча-ча-ча.	Розбір спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці ча-ча-ча.	2	2
	Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець ча-ча-ча).	2	-
Тема 3. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної	Підбір та використання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці танго.	2	2



майстерності у танці танго.	Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець танго).	2	-
Тема 4. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці самба.	Використання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці самба.	2	2
	Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець самба).		
Тема 5. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці віденський вальс.	Підбір спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці віденський вальс.	2	-
	Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець віденський вальс).	2	-
Тема 6. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці румба.	Вивчення та використання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці румба.	2	-
	Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець румба).	2	-
Тема 7. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці повільний фокстрот.	Виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці повільний фокстрот.	2	-
	Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі	2	-

	ускладненого півфіналу та фіналу (через танець повільний фокстрот).		
Тема 8. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці пасодобль.	Розбір техніки виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці пасодобль.	2	-
	Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець пасодобль).	2	-
Тема 9. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці квікстеп.	Використання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці квікстеп.	2	2
	Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець квікстеп).	2	-
Тема 10. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці джайв.	Виконання та розбір техніки спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці джайв.	2	2
	Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець джайв).	2	-
<b>Всього годин:</b>		<b>40</b>	<b>12</b>

***Завдання для самостійної роботи студентів***

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання

Тема 1. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці повільний вальс.	1. Розробка комплексу спеціально-підготовчих вправ для танцю повільний вальс.	4	4
	2. Розробка варіантів використання змагальних вправ для вдосконалення спортивної майстерності у танці повільний вальс.	2	4
Тема 2. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці ча-ча-ча.	1. Розробка комплексу спеціально-підготовчих вправ для танцю ча-ча-ча.	4	4
	2. Розробка варіантів використання змагальних вправ для вдосконалення спортивної майстерності у танці ча-ча-ча.	2	4
Тема 3 Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці танго.	1. Розробка комплексу спеціально-підготовчих вправ для танцю танго.	4	4
	2. Розробка варіантів використання змагальних вправ для вдосконалення спортивної майстерності у танці танго.	2	4
Тема 4. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці самба.	1. Розробка комплексу спеціально-підготовчих вправ для танцю самба.	4	4
	2. Розробка варіантів використання змагальних вправ для вдосконалення спортивної майстерності у танці самба.	2	4
Тема 5. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення	1. Розробка комплексу спеціально-підготовчих вправ для танцю віденський вальс.	2	4

спортивної майстерності у танці віденський вальс.	2. Розробка варіантів використання змагальних вправ для вдосконалення спортивної майстерності у танці віденський вальс.	2	2
Тема 6. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці румба.	1. Розробка комплексу спеціально-підготовчих вправ для танцю румба.	2	4
	2. Розробка варіантів використання змагальних вправ для вдосконалення спортивної майстерності у танці румба.	2	4
Тема 7. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці повільний фокстрот.	1. Розробка комплексу спеціально-підготовчих вправ для танцю повільний фокстрот.	2	4
	2. Розробка варіантів використання змагальних вправ для вдосконалення спортивної майстерності у танці повільний фокстрот.	2	4
Тема 8. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці пасодобль.	1. Розробка комплексу спеціально-підготовчих вправ для танцю пасодобль.	4	4
	2. Розробка варіантів використання змагальних вправ для вдосконалення спортивної майстерності у танці пасодобль.	2	4
Тема 9. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці квікстеп.	1. Розробка комплексу спеціально-підготовчих вправ для танцю квікстеп.	2	4
	2. Розробка варіантів використання змагальних вправ для вдосконалення	2	4

	спортивної майстерності у танці квікстеп.		
Тема 10. Спеціально-підготовчі та змагальні вправи, як засіб вдосконалення спортивної майстерності у танці джайв.	1. Розробка комплексу спеціально-підготовчих вправ для танцю джайв.	2	4
	2. Розробка варіантів використання змагальних вправ для вдосконалення спортивної майстерності у танці джайв.	2	4
<b>Всього:</b>		<b>50</b>	<b>78</b>

**Очікувані результати навчання з дисципліни:** застосування теоретичних та практичних положень у тренувальній діяльності, підготовки (самостійно або у складі групи) та організації реалізації у відповідній сфері знань з методики викладання спортивних танців та підготовки спортсменів-танцюристів, завдяки:

**знати:** загальну характеристику спортивного танцю як виду спорту, , ритмічні характеристики танців стандартної та латиноамериканської програм, принципи методики викладання та техніки виконання спортивних танців, методи вдосконалення техніки танців стандартної та латиноамериканської програм.

**вміти:** побудувати та провести розминку, виконати спеціально-підготовчі та змагальні вправи танців стандартної та латиноамериканської програм, продемонструвати техніку виконання та побудови варіацій танців стандартної та латиноамериканської програм та їхні ускладнені варіанти.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми «Практикум зі спортивної майстерності в обраному виді спорту» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальністю 017 Фізична культура і спортгалузі знань 01 Освіта/Педагогіка(нова редакція)

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН1	Здійснювати аналіз суспільних процесів у сфері фізичної культури і спорту, демонструвати власне бачення шляхів розв'язання існуючих проблем.
ПРН4	Показувати навички самостійної роботи, демонструвати критичне та самокритичне мислення.
ПРН5	Засвоювати нову фахову інформацію, оцінювати й представляти власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.

ПРН7	Здійснювати навчання руховим діям та розвиток рухових якостей людини в умовах різних форм організації занять фізичними вправами.
ПРН13	Використовувати засвоєнні уміння і навички занять популярними видами рухової активності оздоровчої спрямованості.
ПРН17	Знати та розуміти сутність, принципи, методи, форми та організацію процесу навчання і виховання людини.
ПРН18	Аналізувати психічні процеси, стани та властивості людини під час занять фізичною культурою і спортом.
ПРН19	Застосовувати набуті теоретичні знання для розв'язання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати.
ПРН22	Оцінювати задатки та здібності особи в процесі спортивного відбору та орієнтації в обраному виді спорту.
ПРН23	Демонструвати ґрунтовні знання та вміння з визначення змісту та планування тренувального процесу спортсменів на окремих етапах першої стадії багаторічної підготовки в обраному виді спорту.
ПРН24	Застосовувати знання, вміння та навички для ефективного проведення тренувальних занять зі спортсменами з урахуванням їх вікових, статевих та індивідуальних особливостей, рівня підготовленості та закономірностей становлення спортивної майстерності в обраному виді спорту.

### **Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни**

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин. Робочою програмою навчальної дисципліни для студентів заочної форми навчання, або в установленому порядку з тем, заняття з яких було пропущене здобувачем вищої освіти. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми практичних занять	Засоби оцінювання	Кількість балів за тему
1. Вивчення та виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у	Демонстрація комплексу вправ	5

танці повільний вальс.		
2. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець повільний вальс).	Виконання конкурсних композицій	5
3. Розбір спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці ча-ча-ча.	Демонстрація комплексу вправ	5
4. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець ча-ча-ча).	Виконання конкурсних композицій	5
5. Підбір та використання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці танго.	Демонстрація комплексу вправ	5
6. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець танго).	Виконання конкурсних композицій	5
7. Використання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці самба.	Демонстрація комплексу вправ	5
8. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець самба).	Виконання конкурсних композицій	5
9. Підбір спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці віденський вальс.	Демонстрація комплексу вправ	5
10. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець віденський вальс).	Виконання конкурсних композицій	5
11. Вивчення та використання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці румба.	Демонстрація комплексу вправ	5
12. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець румба).	Виконання конкурсних композицій	5
13. Виконання спеціально-	Демонстрація	5

підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці повільний фокстрот.	комплексу вправ	
14. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець повільний фокстрот).	Виконання конкурсних композицій	5
15. Розбір техніки виконання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці пасодобль.	Демонстрація комплексу вправ	5
16. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець пасодобль).	Виконання конкурсних композицій	5
17. Використання спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці квікстеп.	Демонстрація комплексу вправ	5
18. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець квікстеп).	Виконання конкурсних композицій	5
19. Виконання та розбір техніки спеціально-підготовчих вправ, для покращення базових структур руху у танці джайв.	Демонстрація комплексу вправ	5
20. Виконання змагальних вправ (конкурсних композицій) у формі ускладненого півфіналу та фіналу (через танець джайв).	Виконання конкурсних композицій	5
<b>Всього:</b>		<b>100</b>

Лектор під час завершення лекції з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами практичних занять.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.



Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

### **Рекомендовані джерела інформації:**

1. Алекс Мур. Бальные танцы. – Санкт-Петербург, 1993. – 420 с.
2. Гай Говард. Техника европейских танцев. Серия: современный бальный танец // М.: АРТИС, 2003. – 256 с.
3. Ермакова В.Н., Творец, или живая история бального танца. Х: Изд-во ООО «Контур», 2007.- 216 с.
4. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч.посібник // Л.:ЗУК - 2001.-340с.
5. Римантас Мотиюонас. Инновационная система динамического стереотипа танцора. – Электронная версия, 2012. – 123 с.
6. Роман с танцем. Укладач М.Ю. Єрьоміна // СПб., ООО ТФ „Созвездие” - 1998,- 252 с.
7. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. – М.: Советский спорт, 2000. – 320 с.
8. Современные тенденции спортивного танца // Спортивные танцы / Под ред. Коваленко А.А. Центр танц. спорта ВФСО "Динамо". – М., 2003. – N 4 (32): сент.-дек. 2003. – С. 56-60.
9. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. В 2-томах. Серия: современный бальный танец // М.: АРТИС, 2003. – 430 с.
10. Чапкис Г.Н., Танец и любовь: секрет долголетия. Автобиографическая повесть. – К.: «Ателье 16», ЗАО «Випол», 2007. – 240с.:ил.
11. Шаталова А. и др. Бальные танцы: методическое пособие — М.: Новая Реальность, 2013. — 71 с.
12. Diane Amans. An Introduction to Community Dance Practice Paperback. – Palgrave, 2017. – P.312.
13. Edel Quin, Sonia Rafferty and Charlotte Tomlinson. Safe Dance Practice. - Human Kinetics Australia, 2015. – P.328.
14. Eric Franklin. Conditioning for Dance: Training for Peak Performance in All Dance Forms. Human Kinetics, 2003. – P. 248.
15. Franklin Eric: Conditioning for dance – Human Kinetics – U.S. – 2004.
16. Franklin Eric: Dance imagery for technique and performance – Human Kinetics – U.S. - 2004.
17. Mouzafiarova Youlie, Pillinger David: Fifty Latin Dance Exercises – Fast-Print Publishing – England – 2012.
18. Multimedia Sport Service, La Preparazione Del Danzatore, Italy – 2005.
19. Valerie Preston-Dunlop. Looking at Dances: A Choreological Perspective on Choreography. - Verve Publ., Great Britain, 1998 – P.216.

*Електронні ресурси:*

1. <http://www.wcdance.com/>
2. <http://www.worlddancesport.org/>
3. <http://danceinfo.com.ua/>
4. <http://supadance.com.ua/>
5. <http://udsa.com.ua/>
6. <http://www.uni-sport.edu.ua/>
7. <http://dancesportinfo.net/>