

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ
УКРАЇНИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Ректор НУФВСУ,
голова приймальної комісії





_____ С.В. Імас

ПРОГРАМА

творчого конкурсу з **обраного виду спорту**
для здобуття ступеня бакалавра
за спеціальністю 017 «Фізична культура і спорт»
спеціалізація - тренерська діяльність в обраному виді спорту
(спортивні танці, акробатичний рок-н-рол)

Розглянуто і затверджено на засіданні
приймальної комісії НУФВСУ,
протокол № 4 від 26 квітня 2024 р.

Відповідальний секретар
приймальної комісії НУФВСУ


_____ В. В. Теліус

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу з обраного виду спорту (спортивні танці) складається з двох частин, які відображають засвоєння техніки виконання базових фігур (дозволених згідно Правил змагань зі спортивних танців в танцювальних класах «Н», «Е», «Д» та «С») та базові здібності до здобуття майбутньої професії тренера (демонстрація партії обох партнерів танцювальної пари та розуміння загальних засад ведення умовного уроку).

Творчий конкурс відбувається в синхронному режимі НАЖИВО за допомогою інформаційної платформи ZOOM і має дві частини, що складаються в один день. На час підключення вступника до конференції ZOOM прізвище та ім'я вступника повинно бути написано українською мовою, як у паспорті. Для спілкування в конференції – потрібно підняти руку. Відео вступника під час складання творчого конкурсу постійно ввімкнуте.

В день складання конкурсу (згідно попередньої реєстрації на сайті НУФВСУ) о 9:00 відбудеться коротка організаційна зустріч із зареєстрованими вступниками. Екзаменатори проінформують про хід проведення конкурсу та повідомлять кожному вступнику час підключення до конференції для складання першої частини конкурсу.

У випадку оголошення повітряної тривоги – вступник повідомляє екзаменаторів про це та переходить в укриття. У випадку, якщо в укритті є можливість продовжити складання творчого конкурсу, - вступник продовжує складання після переходу в укриття. Якщо не має можливості продовжити складання, то буде призначено інший день та час складання. День та час перенесеного складання конкурсу може бути перенесено в межах, дозволених у Правилах для вступу. У випадку оголошення повітряної тривоги в екзаменаторів – складання творчого конкурсу призупиняється до її завершення та повернення екзаменаторів з укриття.

Після підключення для складання конкурсу вступник повинен продемонструвати на камеру паспорт з фотографією для ідентифікації особи.

Для забезпечення якісного складання конкурсу у вступника має бути достатній простір для виконання танцювальної комбінації (оптимально: танцювальний зал чи інше приміщення, а також покриття, що максимально наближене за якостями до танцювального). Вступник складає конкурс у танцювальній тренувальній формі та взутті (танцювальні костюми та спортивне взуття чи одяг не допускаються). Для найкращого відображення відео танцювальних дій вступника слід використати допомогу асистента, який забезпечить наявність постійного зображення вступника у повний зріст. Фонограму мелодій танців включає сам вступник чи оператор, який допомагає (мелодії кожного з десяти танців необхідно заздалегідь приготувати для змоги швидко підготувати для включення). Вступники під час проведення організаційної зустрічі в день складання конкурсу матимуть змогу протестувати включення фонограм мелодій танців.

Екзаменатор обирає для демонстрації вступником по два з п'яти танців у стандартній та латиноамериканській програмі (всього вступник виконує 4 з 10

обов'язкових танців). Під час ведення умовного уроку вступник має знаходитись перед камерою в половину зросту.

Орієнтовний час складання творчого конкурсу – 15 хвилин.

1. Виконання технічних дій:

а) Стандартна програма спортивного танцю: повільний вальс, танго, віденський вальс, фокстрот, квікстеп. Демонстрація під музичний супровід двох з п'яти танців на вибір екзаменатора. Комбінація повинна бути складена не менше ніж з 16-ти фігур та містити не менше 50% фігур «Д» класу (для танців повільний вальс, танго та квікстеп до складу композиції повинно бути включено не менше 8-ми різних фігур «Д» класу). Демонструється партія партнера і партнерки.

б) Латиноамериканська програма спортивного танцю: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Демонстрація під музичний супровід двох з п'яти танців на вибір екзаменатора. Комбінація повинна бути складена не менше ніж з 16-ти фігур та містити не менше 50% фігур «Д» класу (для танців самба, ча-ча-ча та джайв до складу композиції повинно бути включено не менше 8-ми різних фігур «Д» класу). Демонструється партія партнера і партнерки.

Перелік фігур (Відповідно до Правил змагань зі спортивних танців), згідно якого готується танцювальна комбінація:

https://drive.google.com/file/d/1GA7B5c9qho-KuQqmGGyFOeVmcUgbEfTb/view?usp=share_link

Критерії оцінювання демонстрації кожного з танців, згідно правил змагань:

1. темп, основний і допоміжний ритми;
2. техніка виконання фігур;
3. лінії корпусу: рук, спини, плечей, стегон, голови, шиї;
4. рух: підйоми, опускання, рівновага, пересування;

2. Ведення умовного уроку:

Демонстрація проведення уроку повинна відбуватися з відповідним теоретичним знанням наданого матеріалу, загальна інформація стосовно історії розвитку даного спортивно-танцювального напрямку. Теоретичний матеріал повинен бути тісно пов'язаним з практичними діями та критеріями оцінювання.

Примітка. Варіант 1.

У випадку, коли абітурієнтом не виконується завдання екзаменатора в повному обсязі, екзаменатор має право знизити оцінку від 5 до 8 балів.

У випадку, коли абітурієнту не зрозуміло завдання екзаменатора, екзаменатор має право знизити оцінку від 6 до 9 балів.

У випадку, коли абітурієнт виконує завдання екзаменатора в повному обсязі, але повільно і невпевнено, екзаменатор має право знизити оцінку від 2 до 4 балів.

У випадку, коли абітурієнт виконує завдання екзаменатора не чітко і не правильно, екзаменатор має право знизити оцінку від 4 до 8 балів.

Примітка. Варіант 2.

200 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, чітко, правильно, впевнено.

190 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, чітко, правильно, впевнено, з деякими *відступами*, які не впливають на виконання.

180 балів абітурієнт може отримати у випадку правильного, чіткого і впевненого виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими *помилками*, які не впливають на виконання.

170 балів абітурієнт може отримати у випадку правильного (не досить чіткого і впевненого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами, які не впливають на виконання.

160 балів абітурієнт може отримати у випадку правильного (але не досить чіткого і впевненого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

150 балів абітурієнт може отримати у випадку чіткого (але не досить правильного і впевненого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі.

140 балів абітурієнт може отримати у випадку впевненого (але не досить правильного і чіткого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

130 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими помилками, які значно впливають на *чітке, впевнене* виконання завдання.

120 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з помилками, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критерію №3 .

115 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з помилками, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критерію № 4.

110 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з помилками, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критеріїв №3-4.

100 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з помилками, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критеріїв № 1-4.

СПОРТИВНІ ТАНЦІ

Чоловіки, жінки

Кількість балів	1. Виконати технічні дії	2. Ведення умовного уроку
200	Чітко, правильно та впевнено виконати короткі комбінації обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід (партії партнера та партнерки) та рахунок.	Чітке, вірне та впевнене надання усної інформації стосовно технічних основ виконання танців стандартної та латиноамериканської програм та критеріями під музичний супровід.
199		
198		
197		
196		
195		
194		
193		
192		
191		
190	Чітко, правильно та впевнено виконати короткі комбінації обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід (свою партію) та рахунок (партію партнера).	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації стосовно технічних основ виконання танців стандартної та латиноамериканської програм та критеріями під музичний супровід.
189		
188		
187		
186		
185		
184		
183		
182		
181		
180	Допущені невеликі відступи від базових рухів при чіткому, правильному та впевненому виконанні комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 2-4 під рахунок.	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації стосовно виконання базових рухів у фігурах танцювальної комбінації танців стандартної та латиноамериканської програм та критеріями під музичний супровід.
179		
178		
177		
176		
175		
174		
173		
172		
171		
170	Допущені невеликі помилки при виконанні комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід та рахунок.	Допущені помилки при наданні теоретичної інформації, які не впливають на виконання танцювальної комбінації згідно 4-го критерію під власний музичний супровід та рахунок.
169		
168		
167		
166		
165		
164		
163		
162		
161		
160	Допущені невеликі помилки при виконанні комбінацій обраних	Допущені помилки при наданні теоретичної інформації, які не
159		

158	танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід (своєї партії) та рахунок (партії партнера).	впливають на виконання танцювальної комбінації згідно 3-4 критеріям під власний музичний супровід та рахунок.
157		
156		
155		
154		
153		
152		
151		
150	Допущені невеликі помилки при виконанні комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під рахунок.	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації стосовно виконання танцювальних рухів та фігур, які свідчать про недостатню інформованість відносно техніки базових рухів обраних танців стандартної та латиноамериканської програм.
149		
148		
147		
146		
145		
144		
143		
142		
141		
140	Допущені помилки, які значно впливають на чітке, впевнене виконання танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід та рахунок.	Допущені помилки в формулюванні теоретичного матеріалу, які впливають на практичну демонстрацію танцювальних рухів обраних танців стандартної та латиноамериканської програм.
139		
138		
137		
136		
135		
134		
133		
132		
131		
130		
129		
128		
127		
126		
125		
124		
123		
122		
121		
120	Допущені помилки, які свідчать про невиконання критерію №3, які впливають на виконання танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм №2-4, які незначно впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм
119		
118		
117		
116		
115		

114	Допущені помилки, які свідчать про невиконання критерію №4, які впливають на виконання танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм № 1-4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм.
113		
112		
111		
110	Допущені помилки, які свідчать про невиконання критеріїв №3-4, які впливають на виконання танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід та рахунок.	Допущені грубі помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм №3-4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм
109		
108		
107		
106		
105	Помітні помилки за критеріями №1-4, які впливають на виконання танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені грубі помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм №1-4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм
104		
103		
102	Помітні значні помилки за критеріями №1-4, які значно впливають на виконання танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені значні помилки та порушення у формулюванні теоретичних вимог за критерієм №1-4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм.
101		
100		

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу з обраного виду спорту (акробатичний рок-н-рол) складається з двох частин, які відображають засвоєння техніки виконання базових рухів та змін акробатичного рок-н-ролу та бугі-вугі (дозволені згідно Правил змагань з акробатичного рок-н-ролу) та базові здібності до здобуття майбутньої професії тренера (демонстрація партії обох партнерів танцювальної пари та розуміння загальних засад ведення умовного уроку).

Творчий конкурс відбувається в синхронному режимі НАЖИВО за допомогою інформаційної платформи ZOOM (згідно Правил прийому на 2023 рік відбуватиметься запис конференції) і має дві частини, що складаються в один день. На час підключення вступника до конференції ZOOM прізвище та ім'я вступника повинно бути написано українською мовою, як у паспорті. Для спілкування в конференції – потрібно підняти руку. Відео вступника під час складання творчого конкурсу постійно ввімкнуте.

В день складання конкурсу (згідно попередньої реєстрації на сайті НУФВСУ) о 9:00 відбудеться коротка організаційна зустріч із зареєстрованими вступниками. Екзаменатори проінформують про хід проведення конкурсу та повідомлять кожному вступнику час підключення до конференції для складання першої частини конкурсу.

У випадку оголошення повітряної тривоги – вступник повідомляє екзаменаторів про це та переходить в укриття. У випадку, якщо в укритті є можливість продовжити складання творчого конкурсу, - вступник продовжує складання після переходу в укриття. Якщо не має можливості продовжити складання, то буде призначено інший день та час складання. День та час перенесеного складання конкурсу може бути перенесено в межах, дозволених у Правилах для вступу. У випадку оголошення повітряної тривоги в екзаменаторів – складання творчого конкурсу призупиняється до її завершення та повернення екзаменаторів з укриття.

Після підключення для складання конкурсу вступник повинен продемонструвати на камеру паспорт з фотографією для ідентифікації особи.

Для забезпечення якісного складання конкурсу у вступника має бути достатній простір для виконання танцювальної комбінації (оптимально: танцювальний зал чи інше приміщення, а також покриття, що максимально наближене за якостями до танцювального). Вступник складає конкурс у танцювальній тренувальній формі та взутті (танцювальні костюми та спортивне взуття чи одяг не допускаються). Для найкращого відображення відео танцювальних дій вступника слід використати допомогу асистента, який забезпечить наявність постійного зображення вступника у повний зріст. Фонограму мелодії включає сам вступник чи оператор, який допомагає (мелодії для акробатичного рок-н-ролу та бугі-вугі необхідно заздалегідь приготувати для змоги швидко підготувати для включення). Вступники під час проведення організаційної зустрічі в день складання конкурсу матимуть змогу протестувати включення фонограм мелодій танців.

Під час ведення умовного уроку вступник має знаходитись перед камерою в половину зросту.

Орієнтовний час складання творчого конкурсу – 15 хвилин.

1. Виконання технічних дій:

Акробатичний рок-н-рол: демонстрація виконання базових змін, змін з обертаннями, акробатика категорії «юніори», акробатика категорії «Б»-клас. Демонстрація виконання змін у зв'язку з акробатикою однієї з двох категорій (коротка комбінація з 4-8 змін у зв'язку з 2-3-елементами акробатики, партія партнера і партнерки), та теоретична частина правил виконання обраних абітурієнтом акробатичних елементів.

Бугі-вугі : Швидка та повільна програма. Демонстрація виконання базових змін та змін з обертаннями. Демонстрація двох видів програм (коротка комбінація з 8-10 фігур, партія партнера і партнерки)

Виконання наступних змін, елементів та зв'язок здійснюється під власний музичний матеріал та рахунок, повинно відповідати наступним критеріям:

- техніка роботи рук,
- техніка роботи ніг,
- лексика обраного спортивного напрямку,
- техніка виконання акробатичних елементів,
- музичність виконання рухів й танцювальних елементів,
- загальна фізична підготовка абітурієнта.

2. Ведення умовного уроку:

Демонстрація проведення уроку повинна відбуватися з відповідним теоретичним знанням наданого матеріалу, загальна інформація стосовно історії розвитку даного спортивно-танцювального напрямку. Теоретичний матеріал повинен бути тісно пов'язаним з практичними діями та побудовано за наступними критеріями:

1) використання музичного матеріалу, основний і допоміжний ритми, музикальність, музичний розмір;

2) техніка виконання базових змін, чіткість, точність виконання, володіння танцювальним простором;

3) лінії корпусу: рук, плечей, спини, ніг, голови та шиї;

4) манера, артистизм;

5) етапи проведення уроку.

Примітка. Варіант 1.

У випадку, коли абітурієнтом не виконується завдання екзаменатора в повному обсязі, екзаменатор має право знизити оцінку від 5 до 8 балів.

У випадку, коли абітурієнту не зрозуміло завдання екзаменатора, екзаменатор має право знизити оцінку від 6 до 9 балів.

У випадку, коли абітурієнт виконує завдання екзаменатора в повному обсязі, але повільно і невпевнено, екзаменатор має право знизити оцінку від 2 до 4 балів.

У випадку, коли абітурієнт виконує завдання екзаменатора не чітко і не правильно, екзаменатор має право знизити оцінку від 4 до 8 балів.

Примітка. Варіант 2.

200 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, чітко, правильно, впевнено.

190 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, чітко, правильно, впевнено, з деякими *відступами*, які не впливають на виконання.

180 балів абітурієнт може отримати у випадку правильного, чіткого і впевненого виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими *помилками*, які не впливають на виконання.

170 балів абітурієнт може отримати у випадку правильного (не досить чіткого і впевненого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами, які не впливають на виконання.

160 балів абітурієнт може отримати у випадку правильного (але не досить чіткого і впевненого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

150 балів абітурієнт може отримати у випадку чіткого (але не досить правильного і впевненого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі. *140 балів* абітурієнт може отримати у випадку впевненого (але не досить правильного і чіткого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

130 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими помилками, які значно впливають на *чітке, впевнене* виконання завдання.

120 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з помилками, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критерію №3 .

115 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з помилками, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критерію № 4.

110 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з помилками, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критеріїв №3-4.

100 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з помилками, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критеріїв № 1-4.

АКРОБАТИЧНИЙ РОК-Н-РОЛ

Чоловіки, жінки

Кількість балів	1. Виконати технічні дії	2. Ведення умовного уроку
200	Чітко, правильно та впевнено виконати свої танцювальні комбінації за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Чітке, вірне та впевнене надання усної інформації стосовно теорії виконання танцювальної комбінації за заданими стилями та критеріями під музичний супровід та власний рахунок.
199		
198		
197		
196		
195		
194		
193		
192		
191		
190	Чітко, правильно та впевнено виконати свої танцювальні комбінації за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації стосовно виконання базових рухів, при чіткому, правильному та впевненому виконанні танцювальної комбінації за заданими стилями та критеріям під музичний супровід та власний рахунок.
189		
188		
187		
186		
185		
184		
183		
182		
181		
180	Допущені невеликі відступи від базових рухів при чіткому, правильному та впевненому виконанні своїх танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації стосовно виконання базових рухів, які не впливають на вірне та впевнене виконання танцювальної комбінації за заданими стилями та критеріям під музичний супровід та власний рахунок.
179		
178		
177		
176		
175		
174		
173		
172		
171		
170	Допущені невеликі помилки, які не впливають на правильне виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації, які не впливають на вірне та впевнене виконання танцювальної комбінації за заданими стилями та критеріям під власний музичний супровід та рахунок
169		
168		
167		
166		
165		
164		
163		
162		
161		
160	Допущені невеликі помилки, які не впливають на правильне виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації стосовно виконання танцювальних рухів, які свідкують про недостатню інформованість відносно базових рухів
159		
158		
157		
156		
155		

154		
153		
152		
151		
150	Допущені невеликі помилки, які незначно впливають на чітке, впевнене виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації стосовно виконання танцювальних рухів, які свідкують про недостатню інформованість відносно базових рухів
149		
148		
147		
146		
145		
144		
143		
142		
141		
140	Допущені помилки, які значно впливають на чітке, впевнене виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені помилки в формулюванні теоретичного матеріалу, які впливають на практичну демонстрацію танцювальних рухів за заданими стилями, критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок
139		
138		
137		
136		
135		
134		
133		
132		
131		
130	Допущені помилки, які свідчать про невиконання критерію №3, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм № 3, які <i>незначно</i> впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій згідно критеріям 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.
129		
128		
127		
126		
125		
124		
123		
122		
121		
120	Допущені помилки, які свідчать про невиконання критерію №4, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм № 4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій згідно критеріям 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.
119		
118		
117		
116		
115	Допущені помилки, які свідчать про невиконання критеріїв №3-4, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок..	Допущені помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм №3-4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій згідно критеріям 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.
114		
113		
112		
111		
110	Помітні помилки за критеріями №1-4, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими	Допущені помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм №1-4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій згідно
109		
108		
107		

106	стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	критеріям 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.
105	Помітні значні помилки за критеріями №1-4, які значно впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені значні помилки та порушення у формулюванні теоретичних вимог за критерієм №1-4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій згідно критеріям 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.
104		
103		
102		
101		
100		